

# Déclinaisons Régionales du rapport de Branche des Entreprises Artistiques et Culturelles

Exercice 2018





## Source de données

Pour la partie emploi :



**Audiens**

**Service Pilotage & Statistiques**

**74 rue Jean Bleuzen 92177 Vanves Cedex**

**[www.audiens.org](http://www.audiens.org)**

**Aude Barrallon**

**Tél. : 0 173 173 696**

**[aude.barrallon@audiens.org](mailto:aude.barrallon@audiens.org)**

Pour la partie formation professionnelle continue :

The logo for Afdas is the word 'Afdas' in a bold, black, sans-serif font. A small yellow dot is positioned at the end of the word.

**Afdas**

**66 rue Stendhal, 75020 Paris**

**[www.afdas.com](http://www.afdas.com)**

**Alexandre Jannic**

**[a.jannic@afdas.com](mailto:a.jannic@afdas.com)**

### **Site dédié CCNEAC**

Vous pouvez trouver toutes les informations relatives à la Convention Collective Nationale des Entreprises Artistiques et Culturelles sur le site dédié **[www.ccneac.fr](http://www.ccneac.fr)**

**Déclinaison régionale du rapport de branche – Exercice 2018**  
**Entreprises artistiques et culturelles**

## Auvergne-Rhône-Alpes

### A - PARTIE EMPLOI (données Audiens)

#### Répartition par type de structure

Ensemble de la branche					
Nombre de structures	Effectifs salariés	Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU	Nombre de cachets des Artistes en CDDU	Salaires bruts (en k€)	
Centres dramatiques nationaux et régionaux	5	1 106	262	9 041	8 963
Centres chorégraphiques nationaux	2	326	38	2 160	s
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	17	1 494	181	1 797	4 857
Centres nationaux et régionaux de création musicale	2	292	25	595	s
Scènes nationales	6	918	247	1 525	8 062
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CDC)	5	409	53	508	1 587
Scènes conventionnées d'intérêt national	14	974	202	1 109	5 987
Orchestres permanents	3	527	57	6 592	3 860
Opéras	2	1 275	196	16 688	s
Théâtres de ville (hors scènes conventionnées)	12	249	31	964	924
Compagnies	540	6 117	404	93 792	23 537
Festivals	36	2 537	230	2 598	7 977
Ensembles musicaux	34	1 216	48	12 038	3 218
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	26	1 128	36	9 670	2 140
Autres musiques (diffuseur, producteur)	11	237	32	834	1 150
Autres lieux de production / diffusion	54	1 137	242	5 113	6 791
Autres types de structures	0	0	0	0	0
Type de structure non affecté	319	2 901	169	22 988	7 260
<b>TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)</b>	<b>1 088</b>	<b>17 836</b>	<b>2 452</b>	<b>188 014</b>	<b>99 163</b>

**Nombre de structures, effectifs, ETP, cachets et salaires bruts par département**

	<b>Nombre de structures</b>	<b>Effectifs salariés</b>	Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU	Nombre de cachets des Artistes en CDDU	<b>Salaires bruts (en k€)</b>
Ain	47	602	74	4 131	2 803
Allier	30	553	73	7 207	3 024
Ardèche	52	785	73	5 099	2 601
Cantal	8	267	22	424	773
Drôme	84	1 685	170	17 723	6 803
Isère	200	4 011	426	34 820	17 379
Loire	107	1 709	145	18 378	6 911
Haute-Loire	13	258	13	1 530	674
Puy-de-Dôme	74	1 247	141	11 424	5 983
Rhône	371	7 711	1 050	76 749	42 585
Savoie	46	759	94	4 868	4 032
Haute-Savoie	57	940	170	5 661	5 595
<b>TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)</b>	<b>1 088</b>	<b>17 836</b>	<b>2 452</b>	<b>188 014</b>	<b>99 163</b>

Effectifs par genre, type de contrat et par département

	Femmes			Hommes			TOTAL		
	CDI	CDD de droit commun	CDDU	CDI	CDD de droit commun	CDDU	CDI	CDD de droit commun	CDDU
Ain	62	28	194	20	14	291	82	42	485
Allier	35	15	177	22	15	299	57	30	476
Ardèche	40	62	257	16	32	414	56	94	671
Cantal	10	55	58	7	74	67	17	129	125
Drôme	105	44	500	50	42	977	155	86	1 477
Isère	290	321	1 090	177	238	2 068	467	559	3 158
Loire	90	51	511	63	46	980	153	97	1 491
Haute-Loire	10	6	61	5	2,0	177	15	8	238
Puy-de-Dôme	65	112	337	48	84	651	113	196	988
Rhône	593	647	2 297	352	401	3 780	945	1 048	6 077
Savoie	67	31	204	48	17	420	115	48	624
Haute-Savoie	73	115	195	67	46	474	140	161	669
<b>TOTAL</b>	<b>1 426</b>	<b>1 467</b>	<b>5 002</b>	<b>872</b>	<b>1 003</b>	<b>8 905</b>	<b>2 298</b>	<b>2 470</b>	<b>13 907</b>
	<b>7 447</b>			<b>10 389</b>			<b>17 836</b>		

Nombre d'ETP par genre, type de contrat et par département - Hors artistes en CDDU

	Femmes			Hommes			TOTAL		
	CDI	CDD de droit commun	Techniciens en CDDU	CDI	CDD de droit commun	Techniciens en CDDU	CDI	CDD de droit commun	Techniciens en CDDU
Ain	37	6	4	16	2	9	53	8	13
Allier	28	1	9	18	4	13	46	5	22
Ardèche	26	9	8	14	3	13	40	12	21
Cantal	5	3	3	6	3	3	10	6	6
Drôme	62	16	18	34	6	33	96	22	51
Isère	146	46	36	107	32	59	252	78	95
Loire	47	6	19	39	3	31	86	10	50
Haute-Loire	7	1	1	1	0,6	2	9	1	3
Puy-de-Dôme	49	13	12	41	8	18	90	22	30
Rhône	364	127	101	220	58	180	584	184	281
Savoie	37	7	6	26	5	12	64	13	18
Haute-Savoie	50	27	6	50	11	25	100	39	32
<b>TOTAL</b>	<b>858</b>	<b>263</b>	<b>223</b>	<b>573</b>	<b>136</b>	<b>398</b>	<b>1 431</b>	<b>399</b>	<b>621</b>
	<b>1 345</b>			<b>1 107</b>			<b>2 452</b>		

Déclinaison régionale du rapport de branche – Exercice 2018  
 Entreprises artistiques et culturelles

Nombre de cachets par genre et par département - Artistes en CDDU

	Femmes	Hommes	TOTAL
Ain	2 037	2 094	4 131
Allier	2 943	4 264	7 207
Ardèche	2 565	2 534	5 099
Cantal	250	174	424
Drôme	7 468	10 256	17 723
Isère	15 142	19 678	34 820
Loire	6 794	11 583	18 378
Haute-Loire	659	871	1 530
Puy-de-Dôme	4 983	6 441	11 424
Rhône	32 425	44 325	76 749
Savoie	1 664	3 204	4 868
Haute-Savoie	2 099	3 562	5 661
<b>TOTAL</b>	<b>79 029</b>	<b>108 985</b>	<b>188 014</b>

## Nombre de structures, effectifs, ETP, cachets et salaires bruts par statut juridique

	Nombre de structures		Effectifs salariés		Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU		Nombre de cachets des Artistes en CDDU		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
Entrepreneur individuel	11	1,0%	73	0,4%	17	0,7%	466	0,2%	664	0,7%
Groupement de droit privé non doté de la personn. morale	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
Personne morale de droit étranger	1	0,1%	21	0,1%	0	0,0%	457	0,2%	s	s
Personne morale de droit public soumise au droit commercial	17	2%	2 009	10%	331	13%	2 938	2%	10 579	11%
Société commerciale	47	4%	1 933	10%	412	17%	17 263	9%	13 778	14%
Autre personne morale immatriculée au RCS	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
Organisme privé spécialisé	1	0,1%	4	0,0%	2	0,1%	0	0,0%	s	s
Groupement de droit privé	1 010	93%	15 300	79%	1 690	69%	166 890	89%	73 959	75%
Non renseignés	1	0,1%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	s	s
<b>TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)</b>	<b>1 088</b>	<b>100%</b>	<b>17 836</b>	<b>100%</b>	<b>2 452</b>	<b>100%</b>	<b>188 014</b>	<b>100%</b>	<b>99 163</b>	<b>100%</b>

## Nombre de structures, effectifs, ETP, cachets et salaires bruts par code NAF

	Nombre de structures		Effectifs salariés		Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU		Nombre de cachets des Artistes en CDDU		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
9001Z - Arts du spectacle vivant	894	82%	15 082	77%	1 785	73%	172 256	92%	78 054	79%
9002Z - Activités de soutien au spectacle vivant	74	7%	1 684	9%	158	6%	7 728	4%	5 118	5%
9004Z - Gestion de salles de spectacles	25	2%	1 931	10%	391	16%	3 388	2%	11 823	12%
9499Z - Autres orga. fonctionn. par adh. volontaire	29	3%	429	2%	30	1%	2 279	1%	1 262	1%
9003A - Création art. relevant des arts plastiques	20	2%	55	0%	20	1%	162	0%	665	1%
9003B - Autre création artistique	17	2%	95	0%	11	0%	776	0%	320	0%
Autres NAF	29	3%	295	2%	57	2%	1 425	1%	1 921	2%
<b>TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)</b>	<b>1 088</b>	<b>100%</b>	<b>17 836</b>	<b>100%</b>	<b>2 452</b>	<b>100%</b>	<b>188 014</b>	<b>100%</b>	<b>99 163</b>	<b>100%</b>
<b>Sous-total des NAF spécif. au spect. vivant</b>	<b>993</b>	<b>91%</b>	<b>17 282</b>	<b>97%</b>	<b>2 334</b>	<b>95%</b>	<b>183 372</b>	<b>98%</b>	<b>94 994</b>	<b>96%</b>

**Nombre de structures, effectifs, ETP, cachets et salaires bruts en fonction de la masse salariale brute 2018  
de la structure**

Tranche de masse salariale brute (MSB)	Nombre de structures		Effectifs salariés		Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU		Nombre de cachets des Artistes en CDDU		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
1 M€ < MSB ≤ 20 M€	13	1%	3 974	17%	801	33%	32 080	17%	32 146	32%
300 k€ < MSB ≤ 1 M€	49	5%	5 480	24%	817	33%	28 318	15%	28 181	28%
100 k€ < MSB ≤ 300 k€	105	10%	4 442	19%	426	17%	37 945	20%	17 795	18%
50 k€ < MSB ≤ 100 k€	120	11%	3 015	13%	185	8%	28 930	15%	8 630	9%
25 k€ < MSB ≤ 50 k€	180	17%	2 691	12%	119	5%	29 073	15%	6 540	7%
0 < MSB ≤ 25 k€	621	57%	3 457	15%	103	4%	31 668	17%	5 870	6%
<b>TOTAL (dédoublonné pour les eff.)</b>	<b>1 088</b>	<b>100%</b>	<b>17 836</b>	<b>100%</b>	<b>2 452</b>	<b>100%</b>	<b>188 014</b>	<b>100%</b>	<b>99 163</b>	<b>100%</b>

Déclinaison régionale du rapport de branche – Exercice 2018  
 Entreprises artistiques et culturelles

**Nombre de structures, effectifs, ETP, cachets et salaires bruts en fonction du nombre d'ETP 2018 de la structure**

Taille en nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU	Nombre de structures		Effectifs salariés		Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU		Nombre de cachets des Artistes en CDDU		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
50 ETP et plus	8	1%	3 068	13%	656	27%	25 183	13%	25 082	25%
De 25 à moins de 50 ETP	11	1%	2 190	10%	355	14%	3 854	2%	11 741	12%
De 11 à moins de 25 ETP	31	3%	3 357	15%	529	22%	13 448	7%	18 325	18%
De 5 à moins de 11 ETP	40	4%	2 383	10%	297	12%	15 542	8%	10 510	11%
De 2 à moins de 5 ETP	93	9%	2 938	13%	288	12%	29 543	16%	11 823	12%
De 1 à moins de 2 ETP	110	10%	2 496	11%	154	6%	26 978	14%	7 574	8%
Moins de 1 ETP	795	73%	6 399	28%	172	7%	73 466	39%	14 108	14%
<b>TOTAL (dédoublonné pour les eff.)</b>	<b>1 088</b>	<b>100%</b>	<b>17 836</b>	<b>100%</b>	<b>2 452</b>	<b>100%</b>	<b>188 014</b>	<b>100%</b>	<b>99 163</b>	<b>100%</b>

**Nombre de structures, effectifs, ETP, cachets et salaires bruts en fonction du nombre de cachets 2018 de la structure**

Taille en nombre de cachets déclarés des Artistes en CDDU	Nombre de structures		Effectifs salariés		Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU		Nombre de cachets des Artistes en CDDU		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
Plus de 1 000 cachets	20	2%	3 950	17%	551	22%	53 623	29%	26 783	27%
Entre 300 et 1 000 cachets	134	12%	5 234	23%	527	22%	65 170	35%	23 452	24%
Entre 100 et 300 cachets	293	27%	7 189	32%	631	26%	49 654	26%	25 718	26%
Entre 20 et 100 cachets	332	31%	4 457	20%	378	15%	18 577	10%	13 079	13%
Moins de 20 cachets	129	12%	1 086	5%	169	7%	990	1%	4 700	5%
Pas de cachet d'artiste	180	17%	716	3%	196	8%	0	0%	5 432	5%
<b>TOTAL (dédoublonné pour les eff.)</b>	<b>1 088</b>	<b>100%</b>	<b>17 836</b>	<b>100%</b>	<b>2 452</b>	<b>100%</b>	<b>188 014</b>	<b>100%</b>	<b>99 163</b>	<b>100%</b>

Déclinaison régionale du rapport de branche – Exercice 2018  
Entreprises artistiques et culturelles

Effectifs et masses salariales par type de contrat, taux de temps partiel et genre

		Effectifs			Salaires bruts			
		Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total	
Cadres	Moins de 25%	7	5	12	51	32	83	
	De plus de 25% à 50%	15	13	28	220	306	526	
	De plus de 50% à 80%	42	18	60	942	475	1 417	
	De plus de 80% à moins de 100%	20	7	27	443	207	650	
	Temps plein	326	273	599	10 867	11 252	22 119	
CDI Non cadres	Moins de 25%	239	107	346	517	266	783	
	De plus de 25% à 50%	80	42	122	499	282	781	
	De plus de 50% à 80%	157	37	194	1 763	433	2 196	
	De plus de 80% à moins de 100%	66	26	92	796	350	1 145	
	Temps plein	591	369	960	10 541	7 056	17 596	
Artistes	Moins de 25%	1	1	2	s	s	s	
	De plus de 25% à 50%	5	7	12	117	154	271	
	De plus de 50% à 80%	6	3	9	71	s	s	
	De plus de 80% à moins de 100%	3	1	4	s	s	s	
	Temps plein	10	14	24	397	519	916	
CDD de droit commun	Cadres	Moins de 25%	5	0	5	11	0	11
		De plus de 25% à 50%	6	1	7	11	s	s
		De plus de 50% à 80%	8	2	10	90	s	s
		De plus de 80% à moins de 100%	2	3	5	s	s	10
		Temps plein	45	28	73	348	179	528
	Non cadres	Moins de 25%	138	92	230	191	102	293
		De plus de 25% à 50%	77	32	109	115	29	144
		De plus de 50% à 80%	157	62	219	500	204	704
		De plus de 80% à moins de 100%	107	41	148	199	84	282
		Temps plein	1 070	802	1 872	2 574	1 459	4 033
	Artistes	Moins de 25%	7	5	12	3	2	5
		De plus de 25% à 50%	1	0	1	s	0	s
		De plus de 50% à 80%	1	0	1	s	0	s
		De plus de 80% à moins de 100%	0	0	0	0	0	0
		Temps plein	9	13	22	27	50	77
CDDU	Cadres	607	790	1 397	2 624	4 192	6 816	
	Non cadres	1 276	2 924	4 200	4 462	9 284	13 746	
	Artistes	3 672	6 110	9 782	9 307	14 357	23 664	
<b>TOTAL (effectifs dédoublonnés) (*)</b>		<b>7 447</b>	<b>10 389</b>	<b>17 836</b>	<b>47 750</b>	<b>51 412</b>	<b>99 163</b>	

Déclinaison régionale du rapport de branche – Exercice 2018  
 Entreprises artistiques et culturelles

Effectifs par type de contrat, par tranches d'âges et par genre

	CDI			CDD de droit commun			CDDU		
	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total
18 ans et moins	5	6	11	36	19	55	155	135	290
19 à 25 ans	223	120	343	540	313	853	450	680	1 130
26 à 35 ans	436	184	620	428	254	682	1 930	2 738	4 668
36 à 45 ans	324	196	520	249	186	435	1 391	2 798	4 189
46 à 55 ans	277	209	486	121	140	261	715	1 736	2 451
56 à 65 ans	147	137	284	76	72	148	305	695	1 000
Plus de 65 ans	14	20	34	17	19	36	56	123	179
<b>TOTAL</b>	<b>1 426</b>	<b>872</b>	<b>2 298</b>	<b>1 467</b>	<b>1 003</b>	<b>2 470</b>	<b>5 002</b>	<b>8 905</b>	<b>13 907</b>

## Effectifs en ETP par type de structure, par type de contrat et par genre - Hors artistes en CDDU

	CDI			CDD de droit commun			Techniciens en CDDU		
	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total
Centres dramatiques nationaux et régionaux	103	72	175	15	4	19	20	47	67
Centres chorégraphiques nationaux	16	8	24	3	3	6	2	6	8
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	53	77	130	18	17	35	2	14	16
Centres nationaux et régionaux de création musicale	8	8	16	4	2	6	1	2	3
Scènes nationales	94	65	159	26	10	36	11	42	53
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CDC)	21	12	33	8	3	11	3	6	9
Scènes conventionnées	92	58	150	16	7	23	5	23	28
Orchestres permanents	28	25	53	1	2	3	0	1	1
Opéras	69	44	113	10	4	14	30	39	69
Théâtres de ville	13	8	21	4	1	5	1	4	5
Compagnies	86	42	128	46	27	73	97	106	203
Festivals	72	36	108	42	23	65	14	44	58
Ensembles musicaux	23	10	33	6	3	9	2	5	7
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	8	10	18	2	2	4	3	11	14
Autres musiques (diffuseur, producteur)	16	5	21	5	0	5	1	4	5
Autres lieux de production / diffusion	106	60	166	28	14	42	13	20	33
Autres types de structures	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Type de structure non affecté	51	33	84	29	15	44	17	24	41
<b>TOTAL</b>	<b>859</b>	<b>573</b>	<b>1 432</b>	<b>263</b>	<b>137</b>	<b>400</b>	<b>222</b>	<b>398</b>	<b>620</b>

Déclinaison régionale du rapport de branche – Exercice 2018  
 Entreprises artistiques et culturelles

Nombre de cachets par type de structure, par type de contrat et par genre - Artistes en CDDU

	Artistes en CDDU		
	Femmes	Hommes	Total
Centres dramatiques nationaux et régionaux	4 675	4 366	9 041
Centres chorégraphiques nationaux	1 003	1 157	2 160
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	417	1 380	1 797
Centres nationaux et régionaux de création musicale	232	363	595
Scènes nationales	770	756	1 525
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CDC)	45	463	508
Scènes conventionnées	358	751	1 109
Orchestres permanents	2 761	3 831	6 592
Opéras	7 256	9 433	16 688
Théâtres de ville	477	487	964
Compagnies	40 872	52 920	93 792
Festivals	886	1 712	2 598
Ensembles musicaux	4 623	7 415	12 038
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	2 221	7 448	9 670
Autres musiques (diffuseur, producteur)	374	460	834
Autres lieux de production / diffusion	2 292	2 821	5 113
Autres types de structures	0	0	0
Type de structure non affecté	9 767	13 222	22 988
<b>TOTAL</b>	<b>79 029</b>	<b>108 985</b>	<b>188 014</b>

## Répartition des CDI en fonction de leur ancienneté et du type de structure

<b>Femmes</b>	<b>Moins de 3 ans</b>	<b>De 3 à 5 ans</b>	<b>De 6 à 10 ans</b>	<b>De 11 à 15 ans</b>	<b>Plus de 15 ans</b>	<b>Total</b>
Centres dramatiques nationaux et régionaux	58%	12%	12%	6%	12%	100%
Centres chorégraphiques nationaux	38%	19%	10%	10%	24%	100%
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	46%	21%	21%	8%	3%	100%
Centres nationaux et régionaux de création musicale	42%	8%	25%	0%	25%	100%
Scènes nationales	46%	11%	27%	5%	11%	100%
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CDC)	28%	21%	14%	28%	10%	100%
Scènes conventionnées	46%	15%	26%	7%	5%	100%
Orchestres permanents	17%	10%	15%	10%	49%	100%
Opéras	27%	13%	17%	12%	30%	100%
Théâtres de ville	75%	6%	6%	6%	6%	100%
Compagnies	46%	22%	18%	8%	7%	100%
Festivals	43%	13%	23%	12%	9%	100%
Ensembles musicaux	39%	39%	0%	12%	9%	100%
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	42%	26%	5%	26%	0%	100%
Autres musiques (diffuseur, producteur)	13%	22%	48%	9%	9%	100%
Autres lieux de production / diffusion	40%	21%	13%	15%	11%	100%
Autres types de structures	//	//	//	//	//	//
Type de structure non renseigné	60%	17%	13%	7%	4%	100%
<b>TOTAL</b>	<b>45%</b>	<b>17%</b>	<b>18%</b>	<b>9%</b>	<b>11%</b>	<b>100%</b>

Déclinaison régionale du rapport de branche – Exercice 2018  
 Entreprises artistiques et culturelles

<b>Hommes</b>	<b>Moins de 3 ans</b>	<b>De 3 à 5 ans</b>	<b>De 6 à 10 ans</b>	<b>De 11 à 15 ans</b>	<b>Plus de 15 ans</b>	<b>Total</b>
Centres dramatiques nationaux et régionaux	31%	10%	15%	13%	32%	100%
Centres chorégraphiques nationaux	50%	8%	8%	8%	25%	100%
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	36%	25%	13%	17%	9%	100%
Centres nationaux et régionaux de création musicale	10%	0%	20%	0%	70%	100%
Scènes nationales	29%	19%	16%	15%	21%	100%
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CDC)	6%	19%	19%	13%	44%	100%
Scènes conventionnées	39%	18%	29%	6%	8%	100%
Orchestres permanents	18%	18%	18%	10%	38%	100%
Opéras	21%	16%	21%	8%	34%	100%
Théâtres de ville	62%	8%	15%	8%	8%	100%
Compagnies	31%	16%	22%	18%	13%	100%
Festivals	39%	20%	21%	10%	10%	100%
Ensembles musicaux	35%	29%	12%	6%	18%	100%
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	33%	20%	20%	7%	20%	100%
Autres musiques (diffuseur, producteur)	20%	60%	0%	20%	0%	100%
Autres lieux de production / diffusion	37%	18%	5%	11%	29%	100%
Autres types de structures	//	//	//	//	//	//
Type de structure non renseigné	65%	12%	16%	3%	4%	100%
<b>TOTAL</b>	<b>35%</b>	<b>17%</b>	<b>17%</b>	<b>11%</b>	<b>20%</b>	<b>100%</b>

## PARTIE FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE (Données AFDAS)

## B – I Les entreprises bénéficiaires

Type de structure	Ensemble des entreprises	Entreprises ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
Compagnie	531	40	8%
Autres lieux de prod / diff	56	21	38%
Non Renseigné	246	21	9%
Festivals	35	17	49%
Scène de Musiques Actuelles	15	14	93%
Scène conventionnée	14	13	93%
Musiques actuelles	26	10	38%
Ensemble musical	33	7	21%
Scène nationale	6	6	100%
CDN Centres dramatiques	5	5	100%
Autres labels	5	5	100%
Théâtre de ville	12	4	33%
Orchestre	3	3	100%
Opéra	4	3	75%
Autres musiques	10	3	30%
Centres Chorégraphiques Nationaux	2	2	100%
CNCM Centre de création musicale	2	2	100%
<b>Total :</b>	<b>1005</b>	<b>176</b>	<b>18%</b>

## B – I.1 Répartition par type de structure

Tableau 1 : Répartition des entreprises par type de structure en 2018

Secteur d'activité (NAF)	Ensemble de la branche	Entreprises ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
Arts du spectacle vivant (9001Z)	856	131	15%
Gestion salles de spectacles (9004Z)	26	17	65%
Soutien au spectacle vivant (9002Z)	67	16	24%
Autres codes NAF	56	12	21%
<b>Total :</b>	<b>1005</b>	<b>176</b>	<b>18%</b>

B - I.2 - Répartition par secteur d'activité

Tableau 2 : Répartition des entreprises par secteur d'activité en 2018

Déclinaison régionale du rapport de branche – Exercice 2018  
 Entreprises artistiques et culturelles  
 B - I.3 - Répartition par région

Tableau 3 : Répartition des entreprises par Région en 2018

Régions	Ensemble de la branche	Entreprises ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
ILE-DE-FRANCE	2237	335	15%
AUVERGNE-RHONE-ALPES	1005	176	18%
PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR	910	171	19%
OCCITANIE	1090	151	14%
NOUVELLE-AQUITAINE	837	138	16%
HAUTS-DE-FRANCE	509	97	19%
PAYS DE LA LOIRE	504	95	19%
GRAND EST	518	86	17%
BRETAGNE	462	85	18%
NORMANDIE	400	82	21%
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE	387	66	17%
CENTRE-VAL DE LOIRE	320	45	14%
REUNION	61	16	26%
CORSE	36	4	11%
GUADELOUPE	5	0	0%
GUYANE	8	0	0%
MARTINIQUE	15	0	0%
<b>Total :</b>	<b>9304</b>	<b>1547</b>	<b>17%</b>

## Déclinaison régionale du rapport de branche – Exercice 2018

## Entreprises artistiques et culturelles

## B - I.4 - Répartition par nombre de permanents

Tableau 4 : Répartition des entreprises par nombre de salariés permanents en 2018

Taille	Ensemble de la Branche	Entreprises ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
0 salarié	586	-	-
1 salarié	246	53	21%
2 à 4 salariés	91	47	52%
5 à 10 salariés	36	31	86%
11 à 49 salariés	43	42	98%
50 à 299 salariés	3	3	100%
<b>Total :</b>	<b>1005</b>	<b>176</b>	<b>18%</b>

## Déclinaison régionale du rapport de branche – Exercice 2018

## Entreprises artistiques et culturelles

## B - II. Les salariés bénéficiaires

## B - II.1 - Répartition par type de structure

Tableau 5 : Répartition des bénéficiaires par type de structure en 2018

Type de structure	Bénéficiaires	%
CDN Centres dramatiques	151	14%
Scènes conventionnées	144	13%
Scènes nationales	129	12%
Festivals	124	12%
Autres lieux de production / diffusion	106	10%
Scène de Musiques Actuelles	97	9%
Compagnies	75	7%
Opéras	63	6%
Non Renseigné	48	4%
Orchestres	30	3%
CNCM Centre de création musicale	21	2%
Autres labels	20	2%
Autres Musiques	14	1,3%
Musiques actuelles	14	1,3%
Théâtres de ville	13	1,2%
Centres Chorégraphiques Nationaux	12	1%
Ensembles musicaux	11	1%
<b>Total :</b>	<b>1072</b>	<b>100%</b>

## Déclinaison régionale du rapport de branche – Exercice 2018

## Entreprises artistiques et culturelles

## B - II.2 - Répartition par classe d'âge et genre

Tableau 6 : répartition des bénéficiaires par classe d'âge en 2018

Classe d'âge	Femmes	Part des femmes	Hommes	Part des hommes	Total :	Répartition par âge
Moins de 19 ans	5	63%	3	37%	8	0.7%
De 19 à 25 ans	99	65%	54	35%	153	14%
De 26 à 35 ans	224	74%	78	26%	302	28%
De 36 à 45 ans	167	61%	106	39%	273	25%
De 46 à 55 ans	122	54%	105	46%	227	21%
De 56 à 65 ans	53	50%	53	50%	106	10%
Plus de 65 ans	1	33%	2	67%	3	0.3%
<b>Total :</b>	<b>671</b>	<b>63%</b>	<b>401</b>	<b>37%</b>	<b>1072</b>	<b>100%</b>

## B - II.3 - Répartition par catégorie socio-professionnelle et genre

Tableau 7 : Répartition des bénéficiaires par catégorie socio-professionnelle et genre en 2018

CSP	Femmes	Part des femmes	Hommes	Part des hommes	Total :	Répartition par CSP
OUVRIERS	1	17%	5	83%	6	0,6%
EMPLOYES	269	69%	119	31%	388	36,2%
AGENTS DE MAÎTRISE	188	62%	116	38%	304	28,4%
CADRES	199	58%	142	42%	341	31,8%
ARTISTES	13	42%	18	58%	31	2,9%
NR	1	50%	1	50%	2	0,2%
<b>Total :</b>	<b>671</b>	<b>63%</b>	<b>401</b>	<b>37%</b>	<b>1072</b>	<b>100%</b>

Déclinaison régionale du rapport de branche – Exercice 2018  
 Entreprises artistiques et culturelles  
 B - II.4 - Répartition par type de contrat et genre

Tableau 8 : Répartition des bénéficiaires par type de contrat et genre en 2018

Auvergne-Rhône Alpes

Type de Contrat	Femmes	Part des femmes	Hommes	Part des hommes	Total :	Répartition par Type de contrat
CDD	126	66%	66	34%	192	18%
CDI	545	62%	335	38%	880	82%
<b>Total :</b>	<b>671</b>	<b>63%</b>	<b>401</b>	<b>37%</b>	<b>1072</b>	<b>100%</b>

B - II.5 - Répartition par région employeur

Tableau 9 : Répartition des bénéficiaires par région employeur en 2018

Régions	Bénéficiaires	%
ILE-DE-FRANCE	2103	27%
AUVERGNE-RHONE-ALPES	1072	14%
PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR	780	10%
OCCITANIE	588	7%
NOUVELLE-AQUITAINE	551	7%
HAUTS-DE-FRANCE	537	7%
GRAND EST	488	6%
PAYS DE LA LOIRE	404	5%
NORMANDIE	395	5%
BRETAGNE	349	4%
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE	301	4%
CENTRE-VAL DE LOIRE	182	2%
REUNION	80	1%
CORSE	12	0,15%
<b>Total :</b>	<b>7842</b>	<b>100%</b>

**B - III. Les salariés stagiaires**

**B - III.1 - Répartition par dispositif de formation**

**Tableau 10 : Répartition des stagiaires par dispositif de formation en 2018**

Dispositif de formation	Stagiaires	%
Plan de Formation	1359	80%
Période de Professionnalisation	268	16%
Compte Personnel de Formation	31	2%
Congé individuel de Formation	28	2%
Contrat de Professionnalisation	6	0,35%
Tutorat	1	0,06%
<b>Total :</b>	<b>1693</b>	<b>100%</b>

Tableau 11 : Répartition des stagiaires par domaine de formation en 2018

N°	Domaine de formation	Stagiaires	%
1	SECURITE - SECOURISME	503	29,7%
2	SPECTACLE VIVANT - ADMINISTRATION CULTURELLE	265	15,7%
3	RESSOURCES HUMAINES - PAIE	146	8,6%
4	MANAGEMENT	123	7,3%
5	TRANSPORT - LOGISTIQUE	86	5,1%
6	COMPTABILITE - FINANCES	74	4,4%
7	COMMUNICATION-EFFICACITE PROFESSIONNELLE	61	3,6%
8	LANGUES	48	2,8%
9	BUREAUTIQUE	40	2,4%
10	MEDIAS NUMERIQUES	40	2,4%
11	COMMERCE - VENTE - MARKETING	30	1,8%
12	MUSIQUE - CHANT	28	1,7%
13	ACTIVITES DE SERVICE	28	1,7%
14	AUDIOVISUEL - CINEMA	26	1,5%
15	INFORMATIQUE TELECOMMUNICATION	25	1,5%
16	MANUTENTION - CACES	23	1,4%
17	FONCTIONS ADMINISTRATIVES	21	1,2%
18	ART DRAMATIQUE-DANSE-AUTRES SPECTACLES	19	1,1%
19	PUBLICITE	18	1,1%
20	ORIENTATION-INSERTION PROFESSIONNELLE	18	1,1%
21	PAO	16	0,9%
22	RADIO	14	0,8%

N°	Domaine de formation	Stagiaires	%
23	DROIT - FISCALITE	11	0,6%
24	MEDECINE - PARAMEDICAL	7	0,4%
25	SCIENCES - SCIENCES HUMAINES - ENSEIGNEMENT	4	0,2%
26	BATIMENT - TRAVAUX PUBLICS	4	0,2%
27	ACTION SOCIALE - ANIMATION SOCIO-CULTURELLE	3	0,2%
28	CAO - DAO	2	0,1%
29	QUALITE	2	0,1%
30	ART - ARTISANAT	2	0,1%
31	JOURNALISME	2	0,1%
32	LITTERATURE - ECRITURE LITTERAIRE	2	0,1%
33	ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE	1	0,1%
34	NR	1	0,1%
35	AGRICULTURE - INDUSTRIE	0	0%
36	PRESSE	0	0%
37	PHOTOGRAPHIE	0	0%
38	IMPRIMERIE	0	0%
39	SPORT	0	0%
40	INFORMATION DOCUMENTATION LIBRAIRIE	0	0%
41	EDITION	0	0%
42	LOISIRS	0	0%
	<b>Total :</b>	<b>1693</b>	<b>100,0%</b>

Déclinaison régionale du rapport de branche – Exercice 2018  
 Entreprises artistiques et culturelles  
 B – IV. Focus Appui-Conseil

Tableau 12 : Répartition par région, des entreprises ayant bénéficié d'Appui Conseil en 2018

Régions	Entreprises ayant bénéficié d'Appui Conseil
ILE-DE-FRANCE	15
BRETAGNE	8
<b>AUVERGNE-RHONE-ALPES</b>	<b>7</b>
OCCITANIE	6
GRAND EST	6
PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR	5
NORMANDIE	5
PAYS DE LA LOIRE	3
NOUVELLE-AQUITAINE	2
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE	2
HAUTS-DE-FRANCE	2
CENTRE-VAL DE LOIRE	1
<b>Total :</b>	<b>62</b>

Tableau 14 : Répartition par taille, des entreprises ayant bénéficié d'Appui Conseil

Taille	Entreprises
1 salarié	5
5 à 10 salariés	1
11 à 49 salariés	1
<b>Total :</b>	<b>7</b>

Tableau 13 : Répartition par type de structure, des entreprises ayant bénéficié d'un Appui Conseil.

Type de structure	Entreprises
Compagnies	4
Non Renseigné	2
Scènes conventionnées	1
<b>Total :</b>	<b>7</b>

Tableau 15 : Répartition par secteurs d'activité, des entreprises ayant bénéficié d'un Appui Conseil

Secteur d'activité (NAF)	Entreprises
Arts du spectacle vivant (9001Z)	5
Autre code NAF	1
Gestion salles de spectacles (9004Z)	1
<b>Total :</b>	<b>7</b>

## Bourgogne-Franche-Comté

### A - PARTIE EMPLOI (données Audiens)

#### Répartition par type de structure

	Ensemble de la branche				
	Nombre de structures	Effectifs salariés	Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU	Nombre de cachets des Artistes en CDDU	Salaires bruts (en k€)
Centres dramatiques nationaux et régionaux	2	313	68	2 290	s
Centres chorégraphiques nationaux	1	71	12	440	s
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	13	826	102	1 001	2 844
Centres nationaux et régionaux de création musicale	0	0	0	0	0
Scènes nationales	7	698	190	1 648	6 329
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CDC)	1	34	4	2	s
Scènes conventionnées d'intérêt national	3	145	31	51	886
Orchestres permanents	0	0	0	0	0
Opéras	1	342	68	2 583	s
Théâtres de ville (hors scènes conventionnées)	3	85	34	9	1 048
Compagnies	215	2 277	126	30 427	7 473
Festivals	16	512	19	1 130	934
Ensembles musicaux	17	509	19	8 786	1 766
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	7	524	17	3 155	820
Autres musiques (diffuseur, producteur)	5	83	4	462	191
Autres lieux de production / diffusion	18	279	34	1 590	1 229
Autres types de structures	0	0	0	0	0
Type de structure non affecté	100	844	36	6 612	1 867
<b>TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)</b>	<b>409</b>	<b>6 298</b>	<b>763</b>	<b>60 187</b>	<b>30 114</b>

**Nombre de structures, effectifs, ETP, cachets et salaires bruts par département**

	<b>Nombre de structures</b>	<b>Effectifs salariés</b>	Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU	Nombre de cachets des Artistes en CDDU	<b>Salaires bruts (en k€)</b>
Côte-d'Or	107	1 756	205	18 941	7 896
Doubs	78	1 423	170	10 591	6 825
Jura	36	451	68	2 848	2 208
Nièvre	34	526	46	3 266	1 867
Haute-Saône	15	323	33	1 484	1 154
Saône-et-Loire	84	1 430	129	11 147	5 529
Yonne	44	711	62	9 927	2 835
Territoire de Belfort	11	312	51	1 981	1 800
<b>TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)</b>	<b>409</b>	<b>6 298</b>	<b>763</b>	<b>60 187</b>	<b>30 114</b>

Effectifs par genre, type de contrat et par département

	Femmes			Hommes			TOTAL		
	CDI	CDD de droit commun	CDDU	CDI	CDD de droit commun	CDDU	CDI	CDD de droit commun	CDDU
Côte-d'Or	139	103	488	103	67	924	242	170	1 412
Doubs	143	86	432	78	60	721	221	146	1 153
Jura	53	28	109	25	18	235	78	46	344
Nièvre	26	9	131	15	5	349	41	14	480
Haute-Saône	27	12	66	13	15	200	40	27	266
Saône-et-Loire	83	54	367	45	47	877	128	101	1 244
Yonne	37	20	242	25	17	384	62	37	626
Territoire de Belfort	41	10	70	20	11,0	174	61	21	244
<b>TOTAL</b>	<b>548</b>	<b>320</b>	<b>1 738</b>	<b>323</b>	<b>239</b>	<b>3 419</b>	<b>871</b>	<b>559</b>	<b>5 157</b>
	<b>2 462</b>			<b>3 836</b>			<b>6 298</b>		

Nombre d'ETP par genre, type de contrat et par département - Hors artistes en CDDU

	Femmes			Hommes			TOTAL		
	CDI	CDD de droit commun	Techniciens en CDDU	CDI	CDD de droit commun	Techniciens en CDDU	CDI	CDD de droit commun	Techniciens en CDDU
Côte-d'Or	72	17	19	47	14	36	119	31	54
Doubs	64	12	13	48	6	27	111	18	40
Jura	29	8	1	19	3	7	48	12	8
Nièvre	21	3	3	11	1	7	32	5	10
Haute-Saône	16	4	1	5	3	4	22	7	4
Saône-et-Loire	44	9	11	38	5	21	83	14	32
Yonne	25	4	3	19	4	7	43	9	11
Territoire de Belfort	22	2	3	16	0,9	7	38	3	10
<b>TOTAL</b>	<b>294</b>	<b>61</b>	<b>54</b>	<b>203</b>	<b>37</b>	<b>115</b>	<b>496</b>	<b>97</b>	<b>169</b>
	<b>409</b>			<b>354</b>			<b>763</b>		

### Nombre de cachets par genre et par département - Artistes en CDDU

	Femmes	Hommes	TOTAL
Côte-d'Or	7 619	11 322	18 941
Doubs	4 972	5 620	10 591
Jura	1 219	1 629	2 848
Nièvre	1 430	1 837	3 266
Haute-Saône	482	1 002	1 484
Saône-et-Loire	4 257	6 890	11 147
Yonne	3 746	6 182	9 927
Territoire de Belfort	1 204	777	1 981
<b>TOTAL</b>	<b>24 928</b>	<b>35 259</b>	<b>60 187</b>

**Nombre de structures, effectifs, ETP, cachets et salaires bruts par statut juridique**

	Nombre de structures		Effectifs salariés		Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU		Nombre de cachets des Artistes en CDDU		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
Entrepreneur individuel	1	0,2%	1	0,0%	1	0,1%	0	0,0%	s	s
Groupement de droit privé non doté de la personn. morale	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
Personne morale de droit étranger	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
Personne morale de droit public soumise au droit commercial	7	2%	1 105	16%	182	24%	4 461	7%	5 702	19%
Société commerciale	9	2%	492	7%	115	15%	2 496	4%	3 846	13%
Autre personne morale immatriculée au RCS	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
Organisme privé spécialisé	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
Groupement de droit privé	392	96%	5 118	76%	465	61%	53 231	88%	20 519	68%
Non renseignés	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
<b>TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)</b>	<b>409</b>	<b>100%</b>	<b>6 298</b>	<b>100%</b>	<b>763</b>	<b>100%</b>	<b>60 187</b>	<b>100%</b>	<b>30 114</b>	<b>100%</b>

**Nombre de structures, effectifs, ETP, cachets et salaires bruts par code NAF**

	Nombre de structures		Effectifs salariés		Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU		Nombre de cachets des Artistes en CDDU		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
9001Z - Arts du spectacle vivant	340	83%	5 346	78%	585	77%	55 098	92%	24 365	81%
9002Z - Activités de soutien au spectacle vivant	28	7%	601	9%	63	8%	3 002	5%	2 210	7%
9004Z - Gestion de salles de spectacles	10	2%	666	10%	92	12%	1 029	2%	2 662	9%
9499Z - Autres orga. fonctionn. par adh. volontaire	15	4%	146	2%	9	1%	526	1%	416	1%
9003A - Création art. relevant des arts plastiques	5	1%	21	0%	6	1%	188	0%	229	1%
9003B - Autre création artistique	5	1%	19	0%	3	0%	315	1%	87	0%
Autres NAF	6	1%	30	0%	5	1%	29	0%	145	0%
<b>TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)</b>	<b>409</b>	<b>100%</b>	<b>6 298</b>	<b>100%</b>	<b>763</b>	<b>100%</b>	<b>60 187</b>	<b>100%</b>	<b>30 114</b>	<b>100%</b>
<b>Sous-total des NAF spécif. au spect. vivant</b>	<b>378</b>	<b>92%</b>	<b>6 169</b>	<b>98%</b>	<b>740</b>	<b>97%</b>	<b>59 129</b>	<b>98%</b>	<b>29 237</b>	<b>97%</b>

**Nombre de structures, effectifs, ETP, cachets et salaires bruts en fonction de la masse salariale brute 2018 de la structure**

Tranche de masse salariale brute (MSB)	Nombre de structures		Effectifs salariés		Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU		Nombre de cachets des Artistes en CDDU		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
1 M€ < MSB ≤ 20 M€	6	1%	1 056	14%	240	31%	6 143	10%	7 788	26%
300 k€ < MSB ≤ 1 M€	18	4%	1 273	17%	237	31%	9 537	16%	8 469	28%
100 k€ < MSB ≤ 300 k€	39	10%	1 902	25%	154	20%	14 533	24%	6 333	21%
50 k€ < MSB ≤ 100 k€	45	11%	806	11%	66	9%	8 222	14%	3 167	11%
25 k€ < MSB ≤ 50 k€	63	15%	1 000	13%	35	5%	9 825	16%	2 297	8%
0 < MSB ≤ 25 k€	238	58%	1 527	20%	31	4%	11 927	20%	2 060	7%
<b>TOTAL (dédoublonné pour les eff.)</b>	<b>409</b>	<b>100%</b>	<b>6 298</b>	<b>100%</b>	<b>763</b>	<b>100%</b>	<b>60 187</b>	<b>100%</b>	<b>30 114</b>	<b>100%</b>

**Nombre de structures, effectifs, ETP, cachets et salaires bruts en fonction du nombre d'ETP 2018 de la structure**

Taille en nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU	Nombre de structures		Effectifs salariés		Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU		Nombre de cachets des Artistes en CDDU		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
50 ETP et plus	1	0%	342	5%	68	9%	2 583	4%	s	s
De 25 à moins de 50 ETP	6	1%	826	11%	199	26%	3 815	6%	6 887	23%
De 11 à moins de 25 ETP	11	3%	761	10%	176	23%	846	1%	5 352	18%
De 5 à moins de 11 ETP	13	3%	773	10%	92	12%	3 160	5%	3 139	10%
De 2 à moins de 5 ETP	43	11%	1 736	23%	132	17%	18 363	31%	6 015	20%
De 1 à moins de 2 ETP	34	8%	520	7%	45	6%	5 680	9%	2 089	7%
Moins de 1 ETP	301	74%	2 518	34%	52	7%	25 740	43%	4 937	16%
<b>TOTAL (dédoublonné pour les eff.)</b>	<b>409</b>	<b>100%</b>	<b>6 298</b>	<b>100%</b>	<b>763</b>	<b>100%</b>	<b>60 187</b>	<b>100%</b>	<b>30 114</b>	<b>100%</b>

**Nombre de structures, effectifs, ETP, cachets et salaires bruts en fonction du nombre de cachets 2018 de la structure**

Taille en nombre de cachets déclarés des Artistes en CDDU	Nombre de structures		Effectifs salariés		Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU		Nombre de cachets des Artistes en CDDU		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
Plus de 1 000 cachets	7	2%	1 106	15%	149	20%	15 744	26%	5 472	18%
Entre 300 et 1 000 cachets	32	8%	1 402	18%	130	17%	15 833	26%	6 236	21%
Entre 100 et 300 cachets	118	29%	2 657	35%	176	23%	21 036	35%	8 319	28%
Entre 20 et 100 cachets	135	33%	1 576	21%	145	19%	7 044	12%	5 255	17%
Moins de 20 cachets	62	15%	554	7%	89	12%	530	1%	2 775	9%
Pas de cachet d'artiste	55	13%	295	4%	73	10%	0	0%	2 057	7%
<b>TOTAL (dédoublonné pour les eff.)</b>	<b>409</b>	<b>100%</b>	<b>6 298</b>	<b>100%</b>	<b>763</b>	<b>100%</b>	<b>60 187</b>	<b>100%</b>	<b>30 114</b>	<b>100%</b>

Effectifs et masses salariales par type de contrat, taux de temps partiel et genre

		Effectifs			Salaires bruts		
		Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total
Cadres	Moins de 25%	5	5	10	26	29	55
	De plus de 25% à 50%	5	5	10	78	56	133
	De plus de 50% à 80%	9	6	15	165	122	287
	De plus de 80% à moins de 100%	8	2	10	190	s	s
	Temps plein	92	102	194	3 150	4 067	7 216
CDI Non cadres	Moins de 25%	118	38	156	182	73	255
	De plus de 25% à 50%	27	6	33	192	24	215
	De plus de 50% à 80%	55	15	70	644	183	827
	De plus de 80% à moins de 100%	23	6	29	306	51	357
	Temps plein	257	142	399	3 818	2 469	6 287
Artistes	Moins de 25%	0	0	0	0	0	0
	De plus de 25% à 50%	0	0	0	0	0	0
	De plus de 50% à 80%	0	0	0	0	0	0
	De plus de 80% à moins de 100%	0	0	0	0	0	0
	Temps plein	4	10	14	46	79	125
Cadres	Moins de 25%	0	0	0	0	0	0
	De plus de 25% à 50%	0	1	1	0	s	s
	De plus de 50% à 80%	1	0	1	s	0	s
	De plus de 80% à moins de 100%	0	0	0	0	0	0
	Temps plein	6	11	17	67	104	170
CDD de droit commun Non cadres	Moins de 25%	36	21	57	27	8	35
	De plus de 25% à 50%	8	6	14	10	12	22
	De plus de 50% à 80%	20	19	39	62	56	119
	De plus de 80% à moins de 100%	6	1	7	11	s	s
	Temps plein	253	175	428	560	364	923
Artistes	Moins de 25%	0	4	4	0	1	1
	De plus de 25% à 50%	0	0	0	0	0	0
	De plus de 50% à 80%	0	0	0	0	0	0
	De plus de 80% à moins de 100%	0	1	1	0	s	s
	Temps plein	9	12	21	27	16	43
CDDU	Cadres	185	259	444	672	970	1 641
	Non cadres	392	983	1 375	1 212	2 798	4 009
	Artistes	1 307	2 456	3 763	2 814	4 268	7 082
<b>TOTAL (effectifs dédoublonnés) (*)</b>		<b>2 462</b>	<b>3 836</b>	<b>6 298</b>	<b>14 304</b>	<b>15 810</b>	<b>30 114</b>

Effectifs par type de contrat, par tranches d'âges et par genre

	CDI			CDD de droit commun			CDDU		
	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total
18 ans et moins	2	4	6	6	7	13	12	17	29
19 à 25 ans	109	41	150	98	40	138	123	231	354
26 à 35 ans	155	50	205	82	50	132	664	956	1 620
36 à 45 ans	113	76	189	54	56	110	525	1 081	1 606
46 à 55 ans	92	90	182	37	50	87	274	722	996
56 à 65 ans	67	58	125	32	31	63	111	348	459
Plus de 65 ans	10	4	14	11	5	16	29	64	93
<b>TOTAL</b>	<b>548</b>	<b>323</b>	<b>871</b>	<b>320</b>	<b>239</b>	<b>559</b>	<b>1 738</b>	<b>3 419</b>	<b>5 157</b>

Effectifs en ETP par type de structure, par type de contrat et par genre - Hors artistes en CDDU

	CDI			CDD de droit commun			Techniciens en CDDU		
	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total
Centres dramatiques nationaux et régionaux	27	13	41	4	3	7	6	15	21
Centres chorégraphiques nationaux	6	4	10	0	0	0	1	1	2
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	34	40	74	8	5	13	2	12	14
Centres nationaux et régionaux de création musicale	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Scènes nationales	85	61	146	12	5	18	6	20	26
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CDC)	0	2	2	2	1	2	0	0	0
Scènes conventionnées	13	12	25	2	1	3	0	2	3
Orchestres permanents	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Opéras	22	20	42	5	1	6	8	11	19
Théâtres de ville	17	12	29	0	1	1	1	4	4
Compagnies	38	11	49	13	9	22	23	32	54
Festivals	7	2	10	3	1	4	1	4	5
Ensembles musicaux	13	1	14	2	1	3	1	1	2
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	3	8	11	3	0	3	0	3	3
Autres musiques (diffuseur, producteur)	2	1	3	0	0	0	0	0	0
Autres lieux de production / diffusion	14	10	23	2	3	5	1	5	6
Autres types de structures	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Type de structure non affecté	11	6	18	5	4	9	4	5	9
<b>TOTAL</b>	<b>294</b>	<b>203</b>	<b>497</b>	<b>61</b>	<b>37</b>	<b>97</b>	<b>54</b>	<b>115</b>	<b>169</b>

Nombre de cachets par type de structure, par type de contrat et par genre - Artistes en CDDU

	Artistes en CDDU		
	Femmes	Hommes	Total
Centres dramatiques nationaux et régionaux	1 202	1 088	2 290
Centres chorégraphiques nationaux	234	206	440
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	127	874	1 001
Centres nationaux et régionaux de création musicale	0	0	0
Scènes nationales	839	809	1 648
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CDC)	2	0	2
Scènes conventionnées	13	38	51
Orchestres permanents	0	0	0
Opéras	940	1 644	2 583
Théâtres de ville	7	2	9
Compagnies	13 385	17 042	30 427
Festivals	418	712	1 130
Ensembles musicaux	3 645	5 141	8 786
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	671	2 485	3 155
Autres musiques (diffuseur, producteur)	84	378	462
Autres lieux de production / diffusion	974	615	1 590
Autres types de structures	0	0	0
Type de structure non affecté	2 387	4 225	6 612
<b>TOTAL</b>	<b>24 928</b>	<b>35 259</b>	<b>60 187</b>

## Répartition des CDI en fonction de leur ancienneté et du type de structure

Femmes	Moins de 3 ans	De 3 à 5 ans	De 6 à 10 ans	De 11 à 15 ans	Plus de 15 ans	Total
Centres dramatiques nationaux et régionaux	48%	10%	15%	6%	21%	100%
Centres chorégraphiques nationaux	63%	25%	0%	0%	13%	100%
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	46%	12%	29%	12%	2%	100%
Centres nationaux et régionaux de création musicale	//	//	//	//	//	//
Scènes nationales	36%	20%	25%	6%	12%	100%
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CDC)	0%	0%	100%	0%	0%	100%
Scènes conventionnées	36%	27%	27%	0%	9%	100%
Orchestres permanents	//	//	//	//	//	//
Opéras	98%	0%	2%	0%	0%	100%
Théâtres de ville	85%	0%	10%	0%	5%	100%
Compagnies	43%	22%	16%	8%	11%	100%
Festivals	67%	17%	8%	0%	8%	100%
Ensembles musicaux	26%	15%	15%	9%	35%	100%
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	83%	0%	0%	0%	17%	100%
Autres musiques (diffuseur, producteur)	75%	0%	0%	0%	25%	100%
Autres lieux de production / diffusion	32%	23%	27%	5%	14%	100%
Autres types de structures	//	//	//	//	//	//
Type de structure non renseigné	55%	3%	34%	7%	0%	100%
<b>TOTAL</b>	<b>47%</b>	<b>15%</b>	<b>20%</b>	<b>6%</b>	<b>12%</b>	<b>100%</b>

Déclinaison régionale du rapport de branche – Exercice 2018  
 Entreprises artistiques et culturelles

<b>Hommes</b>	<b>Moins de 3 ans</b>	<b>De 3 à 5 ans</b>	<b>De 6 à 10 ans</b>	<b>De 11 à 15 ans</b>	<b>Plus de 15 ans</b>	<b>Total</b>
Centres dramatiques nationaux et régionaux	54%	12%	0%	4%	31%	100%
Centres chorégraphiques nationaux	25%	25%	0%	0%	50%	100%
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	32%	15%	34%	13%	6%	100%
Centres nationaux et régionaux de création musicale	//	//	//	//	//	//
Scènes nationales	17%	25%	28%	5%	25%	100%
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CDC)	0%	0%	50%	0%	50%	100%
Scènes conventionnées	25%	44%	13%	13%	6%	100%
Orchestres permanents	//	//	//	//	//	//
Opéras	97%	0%	0%	3%	0%	100%
Théâtres de ville	62%	0%	0%	8%	31%	100%
Compagnies	37%	5%	11%	11%	37%	100%
Festivals	33%	0%	17%	17%	33%	100%
Ensembles musicaux	0%	0%	19%	8%	73%	100%
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	25%	0%	38%	25%	13%	100%
Autres musiques (diffuseur, producteur)	0%	0%	0%	0%	100%	100%
Autres lieux de production / diffusion	31%	19%	19%	6%	25%	100%
Autres types de structures	//	//	//	//	//	//
Type de structure non renseigné	67%	0%	14%	5%	14%	100%
<b>TOTAL</b>	<b>37%</b>	<b>13%</b>	<b>19%</b>	<b>8%</b>	<b>24%</b>	<b>100%</b>

B – I Les entreprises bénéficiaires

B – I.1 Répartition par type de structure

Tableau 1 : Répartition des entreprises par type de structure en 2018

Type de structure	Ensemble des entreprises	Entreprises ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
Compagnie	215	20	9%
Scène de Musiques Actuelles	13	12	92%
Scène nationale	7	7	100%
Ensemble musical	18	6	33%
Autres lieux de prod / diff	18	4	22%
Non Renseigné	78	4	5%
Musiques actuelles	7	3	43%
CDN Centres dramatiques	2	2	100%
Scène conventionnée	3	2	67%
Centres Chorégraphiques Nationaux	1	1	100%
Autres labels	1	1	100%
Opéras	1	1	100%
Théâtre de ville	3	1	33%
Festival	15	1	7%
Autres musiques	5	1	20%
<b>Total :</b>	<b>387</b>	<b>66</b>	<b>17%</b>

Tableau 2 : Répartition des entreprises par secteur d'activité en 2018

Secteur d'activité (NAF)	Ensemble de la branche	Entreprises ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
Arts du spectacle vivant (9001Z)	329	48	15%
Gestion salles de spectacles (9004Z)	10	8	80%
Soutien au spectacle vivant (9002Z)	28	9	32%
Autres codes NAF	20	1	5%
<b>Total :</b>	<b>387</b>	<b>66</b>	<b>17%</b>

Tableau 3 : Répartition des entreprises par Région en 2018

Régions	Ensemble de la branche	Entreprises ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
ILE-DE-FRANCE	2237	335	15%
AUVERGNE-RHONE-ALPES	1005	176	18%
PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR	910	171	19%
OCCITANIE	1090	151	14%
NOUVELLE-AQUITAINE	837	138	16%
HAUTS-DE-FRANCE	509	97	19%
PAYS DE LA LOIRE	504	95	19%
GRAND EST	518	86	17%
BRETAGNE	462	85	18%
NORMANDIE	400	82	21%
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE	387	66	17%
CENTRE-VAL DE LOIRE	320	45	14%
REUNION	61	16	26%
CORSE	36	4	11%
GUADELOUPE	5	0	0%
GUYANE	8	0	0%
MARTINIQUE	15	0	0%
<b>Total :</b>	<b>9304</b>	<b>1547</b>	<b>17%</b>

Déclinaison régionale du rapport de branche – Exercice 2018  
 Entreprises artistiques et culturelles  
 B - I.4 - Répartition par nombre de permanents

Bourgogne-Franche-Comté

Tableau 4 : Répartition des entreprises par nombre de salariés permanents en 2018

Taille	Ensemble de la Branche	Entreprises ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
0 salarié	222	-	-
1 salarié	90	16	18%
2 à 4 salariés	42	21	50%
5 à 10 salariés	17	13	76%
11 à 49 salariés	15	15	100%
50 à 299 salariés	1	1	100%
<b>Total :</b>	<b>387</b>	<b>66</b>	<b>17%</b>

B - II.1 - Répartition par type de structure

Tableau 5 : Répartition des bénéficiaires par type de structure en 2018

Type de structure	Bénéficiaires	%
Scènes nationales	96	32%
Scène de Musiques Actuelles	41	14%
CDN Centres dramatiques	40	13%
Compagnies	29	10%
Opéras	20	7%
Théâtres de ville	19	6%
Scènes conventionnées	15	5%
Autres lieux de production / diffusion	13	4%
Ensembles musicaux	9	3%
Non Renseigné	7	2%
Festivals	5	2%
Musiques actuelles	3	1%
Autres labels	2	1%
Centres Chorégraphiques Nationaux	1	0,3%
Autres Musiques	1	0,3%
<b>Total :</b>	<b>301</b>	<b>100%</b>

Tableau 6 : répartition des bénéficiaires par classe d'âge en 2018

Classe d'âge	Femmes	Part des femmes	Hommes	Part des hommes	Total :	Répartition par âge
Moins de 19 ans	1	100%	0	0%	1	0,3%
De 19 à 25 ans	17	68%	8	32%	25	8%
De 26 à 35 ans	59	75%	20	25%	79	26%
De 36 à 45 ans	46	51%	44	49%	90	30%
De 46 à 55 ans	28	41%	41	59%	69	23%
De 56 à 65 ans	24	67%	12	33%	36	12%
Plus de 65 ans	0	0%	1	100%	1	0,3%
<b>Total :</b>	<b>175</b>	<b>58%</b>	<b>126</b>	<b>42%</b>	<b>301</b>	<b>100%</b>

B - II.3 - Répartition par catégorie socio-professionnelle et genre

Tableau 7 : Répartition des bénéficiaires par catégorie socio-professionnelle et genre en 2018

CSP	Femmes	Part des femmes	Hommes	Part des hommes	Total :	Répartition par CSP
OUVRIERS	0	0%	4	100%	4	1,3%
EMPLOYES	63	73%	23	27%	86	29%
AGENTS DE MAÎTRISE	56	54%	48	46%	104	35%
CADRES	53	53%	47	47%	100	33%
ARTISTES	3	60%	2	40%	5	2%
NR	0	0%	2	100%	2	0.7%
<b>Total :</b>	<b>175</b>	<b>58%</b>	<b>126</b>	<b>42%</b>	<b>301</b>	<b>100%</b>

Déclinaison régionale du rapport de branche – Exercice 2018

Entreprises artistiques et culturelles

B - II.4 - Répartition par type de contrat et genre

Bourgogne-Franche-Comté

Tableau 8 : Répartition des bénéficiaires par type de contrat et genre en 2018

Type de Contrat	Femmes	Part des femmes	Hommes	Part des hommes	Total :	Répartition par Type de contrat
CDD	24	63%	14	37%	38	13%
CDI	151	57%	112	43%	263	87%
<b>Total :</b>	<b>175</b>	<b>58%</b>	<b>126</b>	<b>42%</b>	<b>301</b>	<b>100%</b>

B - II.5 - Répartition par région employeur

Tableau 9 : Répartition des bénéficiaires par région employeur en 2018

Régions	Bénéficiaires	%
ILE-DE-FRANCE	2103	27%
AUVERGNE-RHONE-ALPES	1072	14%
PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR	780	10%
OCCITANIE	588	7%
NOUVELLE-AQUITAINE	551	7%
HAUTS-DE-FRANCE	537	7%
GRAND EST	488	6%
PAYS DE LA LOIRE	404	5%
NORMANDIE	395	5%
BRETAGNE	349	4%
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE	301	4%
CENTRE-VAL DE LOIRE	182	2%
REUNION	80	1%
CORSE	12	0,15%
<b>Total :</b>	<b>7842</b>	<b>100%</b>

**B - III. Les salariés stagiaires**

**B - III.1 - Répartition par dispositif de formation**

**Tableau 10 : Répartition des stagiaires par dispositif de formation en 2018**

Dispositif de formation	Stagiaires	%
Plan de Formation	376	81%
Période de Professionnalisation	69	15%
Congé individuel de Formation	9	2%
Compte Personnel de Formation	6	1%
Contrat de Professionnalisation	2	0,4%
Tutorat	1	0,2%
<b>Total :</b>	<b>463</b>	<b>100%</b>

Déclinaison régionale du rapport de branche – Exercice 2018

Entreprises artistiques et culturelles

B - III.2 - Répartition par domaine de formation

Bourgogne-Franche-Comté

N°	Domaine de formation	Stagiaires	%
1	SECURITE - SECOURISME	201	43,4%
2	SPECTACLE VIVANT - ADMINISTRATION CULTUR	79	17,1%
3	RESSOURCES HUMAINES - PAIE	38	8,2%
4	MANAGEMENT	34	7,3%
5	COMMUNICATION-EFFICACITE PROFESSIONNELLE	16	3,5%
6	AUDIOVISUEL - CINEMA	13	2,8%
7	INFORMATIQUE TELECOMMUNICATION	13	2,8%
8	MANUTENTION - CACES	12	2,6%
9	BUREAUTIQUE	8	1,7%
10	COMPTABILITE - FINANCES	7	1,5%
11	LANGUES	7	1,5%
12	MUSIQUE - CHANT	5	1,1%
13	FONCTIONS ADMINISTRATIVES	5	1,1%
14	ACTIVITES DE SERVICE	4	0,9%
15	ORIENTATION-INSERTION PROFESSIONNELLE	3	0,6%
16	PAO	3	0,6%
17	ART DRAMATIQUE-DANSE-AUTRES SPECTACLES	3	0,6%
18	CAO - DAO	3	0,6%
19	MEDIAS NUMERIQUES	3	0,6%
20	MEDECINE - PARAMEDICAL	2	0,4%
21	QUALITE	1	0,2%

Tableau 11 : Répartition des stagiaires par domaine de formation en 2018

N°	Domaine de formation	Stagiaires	%
22	PRESSE	1	0,2%
23	TRANSPORT - LOGISTIQUE	1	0,2%
24	DROIT - FISCALITE	1	0,2%
25	JOURNALISME	0	0%
26	RADIO	0	0%
27	PUBLICITE	0	0%
28	BATIMENT - TRAVAUX PUBLICS	0	0%
29	ACTION SOCIALE - ANIMATION SOCIO-CULTURELLE	0	0%
30	AGRICULTURE - INDUSTRIE	0	0%
31	LITTERATURE - ECRITURE LITTERAIRE	0	0%
32	EDITION	0	0%
33	LOISIRS	0	0%
34	SCIENCES - SCIENCES HUMAINES - ENSEIGNEMENT	0	0%
35	INFORMATION DOCUMENTATION LIBRAIRIE	0	0%
36	COMMERCE - VENTE - MARKETING	0	0%
37	ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE	0	0%
38	SPORT	0	0%
39	ART - ARTISANAT	0	0%
40	NR	0	0%
41	IMPRIMERIE	0	0%
42	PHOTOGRAPHIE	0	0%
	<b>Total :</b>	<b>463</b>	<b>100%</b>

Tableau 12 : Répartition par région, des entreprises ayant bénéficié d'Appui Conseil en 2018

Régions	Entreprises ayant bénéficié d'Appui Conseil
ILE-DE-FRANCE	15
BRETAGNE	8
AUVERGNE-RHONE-ALPES	7
OCCITANIE	6
GRAND EST	6
PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR	5
NORMANDIE	5
PAYS DE LA LOIRE	3
NOUVELLE-AQUITAINE	2
<b>BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE</b>	<b>2</b>
HAUTS-DE-FRANCE	2
CENTRE-VAL DE LOIRE	1
<b>Total :</b>	<b>62</b>

Tableau 14 : Répartition par taille, des entreprises ayant bénéficié d'Appui Conseil

Taille	Entreprises
5 à 10 salariés	1
11 à 49 salariés	1
<b>Total :</b>	<b>2</b>

Type de structure	Entreprises
Scène de Musiques Actuelles	1
Scènes conventionnées	1
<b>Total :</b>	<b>2</b>

Tableau 13 : Répartition par type de structure, des entreprises ayant

bénéficié d'un Appui Conseil.

Tableau 15 : Répartition par secteurs d'activité, des entreprises ayant bénéficié d'un Appui Conseil

Secteur d'activité (NAF)	Entreprises
Soutien au spectacle vivant (9002Z)	1
Gestion salles de spectacles (9004Z)	1
<b>Total :</b>	<b>2</b>

## Bretagne

### A - PARTIE EMPLOI (données Audiens)

#### Répartition par type de structure

	Ensemble de la branche				
	Nombre de structures	Effectifs salariés	Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU	Nombre de cachets des Artistes en CDDU	Salaires bruts (en k€)
Centres dramatiques nationaux et régionaux	2	732	148	3 192	s
Centres chorégraphiques nationaux	1	196	19	1 200	s
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	7	541	67	974	1 680
Centres nationaux et régionaux de création musicale	0	0	0	0	0
Scènes nationales	2	288	48	277	s
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CDC)	2	138	27	367	s
Scènes conventionnées d'intérêt national	2	53	20	56	s
Orchestres permanents	1	309	55	3 523	s
Opéras	0	0	0	0	0
Théâtres de ville (hors scènes conventionnées)	6	158	34	71	900
Compagnies	258	3 073	191	34 031	9 546
Festivals	26	1 118	86	1 825	2 914
Ensembles musicaux	6	265	9	3 896	1 287
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	17	1 117	61	5 666	2 479
Autres musiques (diffuseur, producteur)	3	113	2	297	88
Autres lieux de production / diffusion	22	736	66	3 630	2 332
Autres types de structures	0	0	0	0	0
Type de structure non affecté	133	1 308	80	9 493	3 080
<b>TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)</b>	<b>488</b>	<b>8 077</b>	<b>911</b>	<b>68 498</b>	<b>35 983</b>

**Nombre de structures, effectifs, ETP, cachets et salaires bruts par département**

	<b>Nombre de structures</b>	<b>Effectifs salariés</b>	Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU	Nombre de cachets des Artistes en CDDU	<b>Salaires bruts (en k€)</b>
Côtes-d'Armor	72	1 139	105	8 907	4 339
Finistère	125	2 200	232	16 155	8 716
Ille-et-Vilaine	214	4 434	456	35 748	18 553
Morbihan	77	1 189	119	7 688	4 374
<b>TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)</b>	<b>488</b>	<b>8 077</b>	<b>911</b>	<b>68 498</b>	<b>35 983</b>

Effectifs par genre, type de contrat et par département

	Femmes			Hommes			TOTAL		
	CDI	CDD de droit commun	CDDU	CDI	CDD de droit commun	CDDU	CDI	CDD de droit commun	CDDU
Côtes-d'Armor	60	80	330	54	62	595	114	142	925
Finistère	135	159	544	98	139	1 254	233	298	1 798
Ille-et-Vilaine	249	367	1 121	152	254	2 537	401	621	3 658
Morbihan	91	75	332	44	162	570	135	237	902
<b>TOTAL</b>	<b>534</b>	<b>674</b>	<b>2 070</b>	<b>348</b>	<b>610</b>	<b>4 375</b>	<b>882</b>	<b>1 284</b>	<b>6 445</b>
	<b>3 022</b>			<b>5 055</b>			<b>8 077</b>		

Nombre d'ETP par genre, type de contrat et par département - Hors artistes en CDDU

	Femmes			Hommes			TOTAL		
	CDI	CDD de droit commun	Techniciens en CDDU	CDI	CDD de droit commun	Techniciens en CDDU	CDI	CDD de droit commun	Techniciens en CDDU
Côtes-d'Armor	36	9	8	29	9	14	65	18	22
Finistère	84	26	17	59	15	31	143	41	48
Ille-et-Vilaine	147	51	47	108	24	80	254	75	127
Morbihan	41	18	9	24	10	16	66	28	25
<b>TOTAL</b>	<b>308</b>	<b>104</b>	<b>80</b>	<b>220</b>	<b>58</b>	<b>141</b>	<b>529</b>	<b>161</b>	<b>221</b>
	<b>492</b>			<b>419</b>			<b>911</b>		

### Nombre de cachets par genre et par département - Artistes en CDDU

	Femmes	Hommes	TOTAL
Côtes-d'Armor	4 405	4 502	8 907
Finistère	6 017	10 139	16 155
Ille-et-Vilaine	13 645	22 103	35 748
Morbihan	3 479	4 209	7 688
<b>TOTAL</b>	<b>27 546</b>	<b>40 952</b>	<b>68 498</b>

### Nombre de structures, effectifs, ETP, cachets et salaires bruts par statut juridique

	Nombre de structures		Effectifs salariés		Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU		Nombre de cachets des Artistes en CDDU		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
Entrepreneur individuel	7	1,4%	10	0,1%	5	0,5%	0	0,0%	90	0,2%
Groupement de droit privé non doté de la personn. morale	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
Personne morale de droit étranger	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
Personne morale de droit public soumise au droit commercial	3	1%	412	5%	88	10%	907	1%	2 475	7%
Société commerciale	16	3%	869	10%	138	15%	4 857	7%	4 817	13%
Autre personne morale immatriculée au RCS	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
Organisme privé spécialisé	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
Groupement de droit privé	461	94%	7 191	85%	681	75%	62 734	92%	28 597	79%
Non renseignés	1	0,2%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	s	s
<b>TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)</b>	<b>488</b>	<b>100%</b>	<b>8 077</b>	<b>100%</b>	<b>911</b>	<b>100%</b>	<b>68 498</b>	<b>100%</b>	<b>35 983</b>	<b>100%</b>

**Nombre de structures, effectifs, ETP, cachets et salaires bruts par code NAF**

	Nombre de structures		Effectifs salariés		Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU		Nombre de cachets des Artistes en CDDU		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
9001Z - Arts du spectacle vivant	397	81%	6 763	76%	656	72%	60 713	89%	28 272	79%
9002Z - Activités de soutien au spectacle vivant	28	6%	482	5%	40	4%	1 981	3%	1 335	4%
9004Z - Gestion de salles de spectacles	9	2%	610	7%	121	13%	1 330	2%	3 443	10%
9499Z - Autres orga. fonctionn. par adh. volontaire	20	4%	235	3%	20	2%	799	1%	686	2%
9003A - Création art. relevant des arts plastiques	5	1%	7	0%	3	0%	0	0%	53	0%
9003B - Autre création artistique	17	3%	346	4%	17	2%	1 109	2%	678	2%
Autres NAF	12	2%	433	5%	53	6%	2 566	4%	1 515	4%
<b>TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)</b>	<b>488</b>	<b>100%</b>	<b>8 077</b>	<b>100%</b>	<b>911</b>	<b>100%</b>	<b>68 498</b>	<b>100%</b>	<b>35 983</b>	<b>100%</b>
<b>Sous-total des NAF spécif. au spect. vivant</b>	<b>434</b>	<b>89%</b>	<b>7 523</b>	<b>93%</b>	<b>818</b>	<b>90%</b>	<b>64 023</b>	<b>93%</b>	<b>33 051</b>	<b>92%</b>

## Nombre de structures, effectifs, ETP, cachets et salaires bruts en fonction de la masse salariale brute 2018 de la structure

Tranche de masse salariale brute (MSB)	Nombre de structures		Effectifs salariés		Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU		Nombre de cachets des Artistes en CDDU		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
1 M€ < MSB ≤ 20 M€	3	1%	1 032	10%	202	22%	6 714	10%	7 612	21%
300 k€ < MSB ≤ 1 M€	19	4%	2 221	22%	301	33%	9 002	13%	10 833	30%
100 k€ < MSB ≤ 300 k€	52	11%	2 346	23%	219	24%	17 536	26%	8 369	23%
50 k€ < MSB ≤ 100 k€	55	11%	1 724	17%	85	9%	10 955	16%	3 853	11%
25 k€ < MSB ≤ 50 k€	80	16%	1 264	12%	58	6%	10 753	16%	2 826	8%
0 < MSB ≤ 25 k€	279	57%	1 537	15%	46	5%	13 540	20%	2 489	7%
<b>TOTAL</b> (dédoublonné pour les eff.)	<b>488</b>	<b>100%</b>	<b>8 077</b>	<b>100%</b>	<b>911</b>	<b>100%</b>	<b>68 498</b>	<b>100%</b>	<b>35 983</b>	<b>100%</b>

**Nombre de structures, effectifs, ETP, cachets et salaires bruts en fonction du nombre d'ETP 2018 de la structure**

Taille en nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU	Nombre de structures		Effectifs salariés		Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU		Nombre de cachets des Artistes en CDDU		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
50 ETP et plus	2	0%	857	8%	157	17%	6 070	9%	s	s
De 25 à moins de 50 ETP	4	1%	907	9%	134	15%	1 370	2%	4 029	11%
De 11 à moins de 25 ETP	11	2%	1 090	11%	176	19%	4 585	7%	5 709	16%
De 5 à moins de 11 ETP	23	5%	1 254	12%	162	18%	5 523	8%	6 145	17%
De 2 à moins de 5 ETP	47	10%	2 038	20%	137	15%	13 238	19%	5 219	15%
De 1 à moins de 2 ETP	51	10%	1 085	11%	70	8%	8 111	12%	2 924	8%
Moins de 1 ETP	350	72%	2 859	28%	75	8%	29 601	43%	5 862	16%
<b>TOTAL (dédoublonné pour les eff.)</b>	<b>488</b>	<b>100%</b>	<b>8 077</b>	<b>100%</b>	<b>911</b>	<b>100%</b>	<b>68 498</b>	<b>100%</b>	<b>35 983</b>	<b>100%</b>

### Nombre de structures, effectifs, ETP, cachets et salaires bruts en fonction du nombre de cachets 2018 de la structure

Taille en nombre de cachets déclarés des Artistes en CDDU	Nombre de structures		Effectifs salariés		Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU		Nombre de cachets des Artistes en CDDU		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
Plus de 1 000 cachets	9	2%	1 716	17%	205	22%	17 355	25%	9 618	27%
Entre 300 et 1 000 cachets	40	8%	2 239	22%	182	20%	19 242	28%	7 768	22%
Entre 100 et 300 cachets	128	26%	2 776	27%	194	21%	21 252	31%	8 458	24%
Entre 20 et 100 cachets	180	37%	2 309	23%	156	17%	10 180	15%	5 698	16%
Moins de 20 cachets	63	13%	745	7%	90	10%	468	1%	2 517	7%
Pas de cachet d'artiste	68	14%	341	3%	84	9%	0	0%	1 923	5%
<b>TOTAL (dédoublonné pour les eff.)</b>	<b>488</b>	<b>100%</b>	<b>8 077</b>	<b>100%</b>	<b>911</b>	<b>100%</b>	<b>68 498</b>	<b>100%</b>	<b>35 983</b>	<b>100%</b>

Effectifs et masses salariales par type de contrat, taux de temps partiel et genre

		Effectifs			Salaires bruts		
		Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total
Cadres	Moins de 25%	4	3	7	19	s	s
	De plus de 25% à 50%	6	3	9	80	s	s
	De plus de 50% à 80%	6	9	15	204	247	451
	De plus de 80% à moins de 100%	8	3	11	179	s	s
	Temps plein	108	102	210	3 205	4 070	7 274
CDI Non cadres	Moins de 25%	101	53	154	163	85	248
	De plus de 25% à 50%	24	11	35	126	61	187
	De plus de 50% à 80%	57	22	79	658	178	837
	De plus de 80% à moins de 100%	23	7	30	201	33	233
	Temps plein	228	132	360	3 788	2 290	6 078
Artistes	Moins de 25%	0	0	0	0	0	0
	De plus de 25% à 50%	0	0	0	0	0	0
	De plus de 50% à 80%	0	0	0	0	0	0
	De plus de 80% à moins de 100%	0	0	0	0	0	0
	Temps plein	15	26	41	488	1 064	1 552
CDD de droit commun	Moins de 25%	6	5	11	8	7	15
	De plus de 25% à 50%	9	8	17	5	19	24
	De plus de 50% à 80%	2	1	3	s	s	s
	De plus de 80% à moins de 100%	1	0	1	s	0	s
	Temps plein	42	48	90	108	137	245
CDDU	Moins de 25%	130	67	197	91	38	130
	De plus de 25% à 50%	38	14	52	46	15	61
	De plus de 50% à 80%	49	23	72	171	80	251
	De plus de 80% à moins de 100%	46	23	69	62	31	92
	Temps plein	397	452	849	914	660	1 574
Artistes	Moins de 25%	6	0	6	3	0	3
	De plus de 25% à 50%	0	0	0	0	0	0
	De plus de 50% à 80%	0	0	0	0	0	0
	De plus de 80% à moins de 100%	0	0	0	0	0	0
	Temps plein	13	10	23	10	7	17
CDDU	Cadres	297	379	676	1 012	1 291	2 303
	Non cadres	607	1 372	1 979	1 778	3 582	5 360
	Artistes	1 442	3 076	4 518	3 291	5 327	8 618
<b>TOTAL (effectifs dédoublonnés) (*)</b>		<b>3 022</b>	<b>5 055</b>	<b>8 077</b>	<b>16 633</b>	<b>19 350</b>	<b>35 983</b>

Effectifs par type de contrat, par tranches d'âges et par genre

	CDI			CDD de droit commun			CDDU		
	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total
18 ans et moins	2	1	3	8	7	15	11	14	25
19 à 25 ans	68	35	103	169	85	254	133	315	448
26 à 35 ans	165	69	234	260	172	432	796	1 277	2 073
36 à 45 ans	148	114	262	134	174	308	683	1 511	2 194
46 à 55 ans	89	65	154	66	110	176	323	886	1 209
56 à 65 ans	55	59	114	35	48	83	112	311	423
Plus de 65 ans	7	5	12	2	14	16	12	61	73
<b>TOTAL</b>	<b>534</b>	<b>348</b>	<b>882</b>	<b>674</b>	<b>610</b>	<b>1 284</b>	<b>2 070</b>	<b>4 375</b>	<b>6 445</b>

**Effectifs en ETP par type de structure, par type de contrat et par genre - Hors artistes en CDDU**

	CDI			CDD de droit commun			Techniciens en CDDU		
	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total
Centres dramatiques nationaux et régionaux	51	40	90	11	9	20	9	27	37
Centres chorégraphiques nationaux	9	2	11	3	0	3	1	3	5
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	22	28	49	7	7	14	1	4	4
Centres nationaux et régionaux de création musicale	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Scènes nationales	17	18	35	2	1	3	2	8	10
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CDC)	12	5	17	2	2	4	2	4	6
Scènes conventionnées	11	5	16	1	1	3	1	1	2
Orchestres permanents	23	29	52	1	1	2	0	0	1
Opéras	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Théâtres de ville	20	8	28	2	1	3	0	2	2
Compagnies	45	15	59	33	15	47	42	43	84
Festivals	35	15	49	11	5	16	4	16	20
Ensembles musicaux	4	2	6	1	0	1	1	0	1
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	20	14	35	6	2	9	4	13	17
Autres musiques (diffuseur, producteur)	1	0	1	0	0	0	0	0	0
Autres lieux de production / diffusion	21	16	37	9	5	14	6	9	15
Autres types de structures	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Type de structure non affecté	19	23	42	13	8	21	7	10	17
<b>TOTAL</b>	<b>308</b>	<b>220</b>	<b>529</b>	<b>104</b>	<b>58</b>	<b>161</b>	<b>80</b>	<b>141</b>	<b>221</b>

Nombre de cachets par type de structure, par type de contrat et par genre - Artistes en CDDU

	Artistes en CDDU		
	Femmes	Hommes	Total
Centres dramatiques nationaux et régionaux	1 529	1 663	3 192
Centres chorégraphiques nationaux	538	662	1 200
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	156	818	974
Centres nationaux et régionaux de création musicale	0	0	0
Scènes nationales	157	120	277
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CDC)	245	122	367
Scènes conventionnées	12	44	56
Orchestres permanents	1 451	2 072	3 523
Opéras	0	0	0
Théâtres de ville	42	29	71
Compagnies	15 010	19 022	34 031
Festivals	569	1 256	1 825
Ensembles musicaux	1 808	2 087	3 896
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	1 030	4 636	5 666
Autres musiques (diffuseur, producteur)	38	259	297
Autres lieux de production / diffusion	1 466	2 164	3 630
Autres types de structures	0	0	0
Type de structure non affecté	3 496	5 997	9 493
<b>TOTAL</b>	<b>27 546</b>	<b>40 952</b>	<b>68 498</b>

## Répartition des CDI en fonction de leur ancienneté et du type de structure

Femmes	Moins de 3 ans	De 3 à 5 ans	De 6 à 10 ans	De 11 à 15 ans	Plus de 15 ans	Total
Centres dramatiques nationaux et régionaux	75%	8%	3%	4%	10%	100%
Centres chorégraphiques nationaux	25%	0%	42%	17%	17%	100%
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	40%	20%	31%	6%	3%	100%
Centres nationaux et régionaux de création musicale	//	//	//	//	//	//
Scènes nationales	67%	7%	7%	0%	20%	100%
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CDC)	38%	25%	6%	0%	31%	100%
Scènes conventionnées	25%	0%	75%	0%	0%	100%
Orchestres permanents	19%	4%	19%	8%	50%	100%
Opéras	//	//	//	//	//	//
Théâtres de ville	69%	5%	12%	2%	12%	100%
Compagnies	38%	25%	19%	9%	9%	100%
Festivals	41%	25%	12%	18%	4%	100%
Ensembles musicaux	29%	0%	14%	29%	29%	100%
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	43%	36%	14%	4%	4%	100%
Autres musiques (diffuseur, producteur)	100%	0%	0%	0%	0%	100%
Autres lieux de production / diffusion	45%	34%	3%	11%	8%	100%
Autres types de structures	//	//	//	//	//	//
Type de structure non renseigné	73%	9%	7%	7%	4%	100%
<b>TOTAL</b>	<b>52%</b>	<b>16%</b>	<b>14%</b>	<b>7%</b>	<b>11%</b>	<b>100%</b>

**Déclinaison régionale du rapport de branche – Exercice 2018**  
**Entreprises artistiques et culturelles**

Bretagne

<b>Hommes</b>	<b>Moins de 3 ans</b>	<b>De 3 à 5 ans</b>	<b>De 6 à 10 ans</b>	<b>De 11 à 15 ans</b>	<b>Plus de 15 ans</b>	<b>Total</b>
Centres dramatiques nationaux et régionaux	61%	11%	9%	4%	14%	100%
Centres chorégraphiques nationaux	0%	0%	50%	0%	50%	100%
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	31%	13%	41%	13%	3%	100%
Centres nationaux et régionaux de création musicale	//	//	//	//	//	//
Scènes nationales	63%	10%	7%	0%	20%	100%
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CDC)	14%	14%	0%	14%	57%	100%
Scènes conventionnées	0%	0%	60%	20%	20%	100%
Orchestres permanents	3%	10%	7%	13%	67%	100%
Opéras	//	//	//	//	//	//
Théâtres de ville	70%	0%	22%	0%	9%	100%
Compagnies	25%	16%	9%	9%	41%	100%
Festivals	14%	18%	41%	14%	14%	100%
Ensembles musicaux	25%	0%	0%	25%	50%	100%
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	40%	20%	10%	5%	25%	100%
Autres musiques (diffuseur, producteur)	40%	20%	40%	0%	0%	100%
Autres lieux de production / diffusion	31%	27%	27%	8%	8%	100%
Autres types de structures	//	//	//	//	//	//
Type de structure non renseigné	77%	9%	3%	9%	3%	100%
<b>TOTAL</b>	<b>43%</b>	<b>13%</b>	<b>17%</b>	<b>8%</b>	<b>20%</b>	<b>100%</b>

B – I Les entreprises bénéficiaires

B – I.1 Répartition par type de structure

Tableau 1 : Répartition des entreprises par type de structure en 2018

Type de structure	Ensemble des entreprises	Entreprises ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
Compagnie	253	31	12%
Non renseigné	114	10	9%
Autres lieux de prod / diff	24	9	38%
Musiques actuelles	16	8	50%
Festivals	24	7	29%
Scènes de Musiques Actuelles	7	7	100%
Théâtres de ville	5	2	40%
CDN Centres dramatiques	2	2	100%
Scènes Nationales	2	2	100%
Autres labels	2	2	100%
Scènes conventionnées	2	2	100%
Ensemble Musical	6	1	17%
Centres Chorégraphiques Nationaux	1	1	100%
Orchestres	1	1	100%
Autres musiques	3	0	0%
<b>Total :</b>	<b>462</b>	<b>85</b>	<b>18%</b>

Tableau 2 : Répartition des entreprises par secteur d'activité en 2018

Secteur d'activité (NAF)	Ensemble de la branche	Entreprises ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
Arts du spectacle vivant (9001Z)	386	64	17%
Gestion salles de spectacles (9004Z)	9	6	67%
Soutien au spectacle vivant (9002Z)	29	7	24%
Autres codes NAF	38	8	21%
<b>Total :</b>	<b>462</b>	<b>85</b>	<b>18%</b>

Tableau 3 : Répartition des entreprises par Région en 2018

Régions	Ensemble de la branche	Entreprises ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
ILE-DE-FRANCE	2237	335	15%
AUVERGNE-RHONE-ALPES	1005	176	18%
PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR	910	171	19%
OCCITANIE	1090	151	14%
NOUVELLE-AQUITAINE	837	138	16%
HAUTS-DE-FRANCE	509	97	19%
PAYS DE LA LOIRE	504	95	19%
GRAND EST	518	86	17%
BRETAGNE	462	85	18%
NORMANDIE	400	82	21%
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE	387	66	17%
CENTRE-VAL DE LOIRE	320	45	14%
REUNION	61	16	26%
CORSE	36	4	11%
GUADELOUPE	5	0	0%
GUYANE	8	0	0%
MARTINIQUE	15	0	0%
<b>Total :</b>	<b>9304</b>	<b>1547</b>	<b>17%</b>

Tableau 4 : Répartition des entreprises par nombre de salariés permanents en 2018

Taille	Ensemble de la Branche	Entreprises ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
0 salarié	227	-	-
1 salarié	153	48	31%
2 à 4 salariés	48	21	44%
5 à 10 salariés	23	15	65%
11 à 49 salariés	9	9	100%
50 à 299 salariés	2	2	100%
<b>Total :</b>	<b>462</b>	<b>85</b>	<b>18%</b>

B - II.1 - Répartition par type de structure

Tableau 5 : Répartition des bénéficiaires par type de structure en 2018

Type de structure	Bénéficiaires	%
CDN Centres dramatiques	73	21%
Compagnies	49	14%
Scène de Musiques Actuelles	36	10%
Festivals	31	9%
Musiques actuelles	28	8%
Scènes nationales	25	7%
Autres lieux de production / diffusion	23	7%
Scènes conventionnées	20	6%
Autres labels	17	5%
Théâtres de ville	14	4%
Non Renseigné	12	3%
Centres Chorégraphiques Nationaux	10	3%
Orchestres	10	3%
Ensembles musicaux	1	0,3%
<b>Total :</b>	<b>349</b>	<b>100%</b>

Tableau 6 : répartition des bénéficiaires par classe d'âge en 2018

Classe d'âge	Femmes	Part des femmes	Hommes	Part des hommes	Total :	Répartition par âge
De 19 à 25 ans	12	67%	6	33%	18	5%
De 26 à 35 ans	99	73%	37	27%	136	39%
De 36 à 45 ans	62	57%	47	43%	109	31%
De 46 à 55 ans	30	55%	25	45%	55	16%
De 56 à 65 ans	14	47%	16	53%	30	9%
Plus de 65 ans	1	100%	0	0%	1	0,3%
<b>Total :</b>	<b>218</b>	<b>62%</b>	<b>131</b>	<b>38%</b>	<b>349</b>	<b>100%</b>

B - II.3 - Répartition par catégorie socio-professionnelle et genre

Tableau 7 : Répartition des bénéficiaires par catégorie socio-professionnelle et genre en 2018

CSP	Femmes	Part des femmes	Hommes	Part des hommes	Total :	Répartition par CSP
OUVRIERS	0	0%	2	100%	2	0,6%
EMPLOYES	64	70%	28	30%	92	26%
AGENTS DE MAÎTRISE	88	63%	52	37%	140	40%
CADRES	56	54%	47	46%	103	30%
ARTISTES	8	80%	2	20%	10	2,8%
NR	2	100%	0	0%	2	0,6%
<b>Total :</b>	<b>218</b>	<b>62%</b>	<b>131</b>	<b>38%</b>	<b>349</b>	<b>100%</b>

**Déclinaison régionale du rapport de branche – Exercice 2018**  
**Entreprises artistiques et culturelles**  
**B - II.4 - Répartition par type de contrat et genre**

**Tableau 8 : Répartition des bénéficiaires par type de contrat et genre en 2018**

Type de Contrat	Femmes	Part des femmes	Hommes	Part des hommes	Total :	Répartition par Type de contrat
CDD	52	71%	21	29%	<b>73</b>	21%
CDI	166	60%	110	40%	<b>276</b>	79%
<b>Total :</b>	<b>218</b>	<b>62%</b>	<b>131</b>	<b>38%</b>	<b>349</b>	<b>100%</b>

Bretagne

**B - II.5 - Répartition par région employeur**

**Tableau 9 : Répartition des bénéficiaires par région employeur en 2018**

Régions	Bénéficiaires	%
ILE-DE-FRANCE	2103	27%
AUVERGNE-RHONE-ALPES	1072	14%
PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR	780	10%
OCCITANIE	588	7%
NOUVELLE-AQUITAINE	551	7%
HAUTS-DE-FRANCE	537	7%
GRAND EST	488	6%
PAYS DE LA LOIRE	404	5%
NORMANDIE	395	5%
BRETAGNE	349	4%
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE	301	4%
CENTRE-VAL DE LOIRE	182	2%
REUNION	80	1%
CORSE	12	0,15%
<b>Total :</b>	<b>7842</b>	<b>100%</b>

B - III.1 - Répartition par dispositif de formation

Tableau 10 : Répartition des stagiaires par dispositif de formation en 2018

Dispositif de formation	Stagiaires	%
Plan de Formation	425	75%
Période de Professionnalisation	111	20%
Congé individuel de Formation	16	3%
Compte Personnel de Formation	4	1%
Tutorat	4	1%
Contrat de Professionnalisation	4	1%
<b>Total :</b>	<b>564</b>	<b>100%</b>

Tableau 11 : Répartition des stagiaires par domaine de formation en 2018

N°	Domaine de formation	Stagiaires	%
1	SECURITE - SECOURISME	164	29,1%
2	SPECTACLE VIVANT - ADMINISTRATION CULTURELLE	143	25,4%
3	MANAGEMENT	43	7,6%
4	MEDIAS NUMERIQUES	28	5,0%
5	COMPTABILITE - FINANCES	23	4,1%
6	RESSOURCES HUMAINES - PAIE	21	3,7%
7	AUDIOVISUEL - CINEMA	20	3,5%
8	MANUTENTION - CACES	19	3,4%
9	CAO - DAO	14	2,5%
10	COMMUNICATION-EFFICACITE PROFESSIONNELLE	13	2,3%
11	LANGUES	10	1,8%
12	BUREAUTIQUE	7	1,2%
13	MUSIQUE - CHANT	6	1,1%
14	ORIENTATION-INSERTION PROFESSIONNELLE	6	1,1%
15	INFORMATIQUE TELECOMMUNICATION	5	0,9%
16	ART DRAMATIQUE-DANSE-AUTRES SPECTACLES	5	0,9%
17	PAO	5	0,9%
18	SCIENCES - SCIENCES HUMAINES - ENSEIGNEMENT	4	0,7%
19	ACTIVITES DE SERVICE	4	0,7%
20	PRESSE	4	0,7%
21	TRANSPORT - LOGISTIQUE	3	0,5%
22	PUBLICITE	3	0,5%

N°	Domaine de formation	Stagiaires	%
23	BATIMENT - TRAVAUX PUBLICS	3	0,5%
24	ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE	2	0,4%
25	FONCTIONS ADMINISTRATIVES	1	0,2%
26	COMMERCE - VENTE - MARKETING	1	0,2%
27	ART - ARTISANAT	1	0,2%
28	EDITION	1	0,2%
29	LOISIRS	1	0,2%
30	SPORT	1	0,2%
31	DROIT - FISCALITE	1	0,2%
32	AGRICULTURE - INDUSTRIE	1	0,2%
33	MEDECINE - PARAMEDICAL	1	0,2%
34	PHOTOGRAPHIE	0	0%
35	INFORMATION DOCUMENTATION LIBRAIRIE	0	0%
36	NR	0	0%
37	QUALITE	0	0%
38	IMPRIMERIE	0	0%
39	RADIO	0	0%
40	ACTION SOCIALE - ANIMATION SOCIO-CULTURELLE	0	0%
41	JOURNALISME	0	0%
42	LITTERATURE - ECRITURE LITTERAIRE	0	0%
<b>Total :</b>		<b>564</b>	<b>100 %</b>

**Déclinaison régionale du rapport de branche – Exercice 2018**  
**Entreprises artistiques et culturelles**  
**B – IV. Focus Appuis-Conseil**

**Tableau 12 : Répartition par région, des entreprises ayant bénéficié d'Appui Conseil en 2018**

Régions	Entreprises ayant bénéficié d'Appui Conseil
ILE-DE-FRANCE	15
<b>BRETAGNE</b>	<b>8</b>
AUVERGNE-RHONE-ALPES	7
OCCITANIE	6
GRAND EST	6
PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR	5
NORMANDIE	5
PAYS DE LA LOIRE	3
NOUVELLE-AQUITAINE	2
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE	2
HAUTS-DE-FRANCE	2
CENTRE-VAL DE LOIRE	1
<b>Total :</b>	<b>62</b>

**Tableau 14 : Répartition par taille, des entreprises ayant bénéficié d'Appui Conseil**

Taille d'entreprises	Entreprises
1 salarié	2
2 à 4 salariés	1
5 à 10 salariés	3
11 à 49 salariés	2
<b>Total :</b>	<b>8</b>

**Tableau 13 : Répartition par type de structure, des entreprises ayant bénéficié d'un Appui Conseil.**

Type de structure	Entreprises
Festivals	2
Compagnies	2
Théâtres de ville	1
Musiques actuelles	1
Autres lieux de production / diffusion	1
Centres Chorégraphiques Nationaux	1
<b>Total :</b>	<b>8</b>

**Tableau 15 : Répartition par secteurs d'activité, des entreprises ayant bénéficié d'un Appui Conseil**

Secteur d'activité (NAF)	Entreprises
Arts du spectacle vivant (9001Z)	6
Autres codes NAF	2
<b>Total :</b>	<b>8</b>

## Centre-Val de Loire

### A - PARTIE EMPLOI (données Audiens)

#### Répartition par type de structure

	Ensemble de la branche				
	Nombre de structures	Effectifs salariés	Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU	Nombre de cachets des Artistes en CDDU	Salaires bruts (en k€)
Centres dramatiques nationaux et régionaux	2	274	45	1 759	s
Centres chorégraphiques nationaux	2	183	28	1 384	s
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	5	716	57	967	1 734
Centres nationaux et régionaux de création musicale	0	0	0	0	0
Scènes nationales	4	438	142	250	4 004
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CDC)	0	0	0	0	0
Scènes conventionnées d'intérêt national	2	70	14	557	s
Orchestres permanents	0	0	0	0	0
Opéras	0	0	0	0	0
Théâtres de ville (hors scènes conventionnées)	1	39	12	41	s
Compagnies	191	2 161	118	27 838	6 749
Festivals	8	229	4	328	252
Ensembles musicaux	18	524	19	5 831	1 570
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	8	358	10	1 787	449
Autres musiques (diffuseur, producteur)	4	59	2	532	138
Autres lieux de production / diffusion	16	528	56	2 571	1 972
Autres types de structures	1	21	2	84	s
Type de structure non affecté	96	1 043	113	5 777	4 021
<b>TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)</b>	<b>358</b>	<b>5 592</b>	<b>622</b>	<b>49 706</b>	<b>24 781</b>

**Nombre de structures, effectifs, ETP, cachets et salaires bruts par département**

	<b>Nombre de structures</b>	<b>Effectifs salariés</b>	Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU	Nombre de cachets des Artistes en CDDU	<b>Salaires bruts (en k€)</b>
Cher	31	433	76	2 726	2 549
Eure-et-Loir	42	431	29	3 871	1 572
Indre	30	760	65	5 344	2 471
Indre-et-Loire	135	2 153	180	17 524	7 545
Loir-et-Cher	34	649	142	4 333	4 362
Loiret	86	1 572	129	15 909	6 282
<b>TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)</b>	<b>358</b>	<b>5 592</b>	<b>622</b>	<b>49 706</b>	<b>24 781</b>

Effectifs par genre, type de contrat et par département

	Femmes			Hommes			TOTAL		
	CDI	CDD de droit commun	CDDU	CDI	CDD de droit commun	CDDU	CDI	CDD de droit commun	CDDU
Cher	53	23	97	31	17	225	84	40	322
Eure-et-Loir	15	13	155	16	8	239	31	21	394
Indre	27	29	226	30	34	437	57	63	663
Indre-et-Loire	90	112	570	67	79	1 310	157	191	1 880
Loir-et-Cher	74	97	109	45	55	296	119	152	405
Loiret	94	54	543	68	50	818	162	104	1 361
<b>TOTAL</b>	<b>352</b>	<b>328</b>	<b>1 587</b>	<b>257</b>	<b>242</b>	<b>3 047</b>	<b>609</b>	<b>570</b>	<b>4 634</b>
	<b>2 151</b>			<b>3 441</b>			<b>5 592</b>		

Nombre d'ETP par genre, type de contrat et par département - Hors artistes en CDDU

	Femmes			Hommes			TOTAL		
	CDI	CDD de droit commun	Techniciens en CDDU	CDI	CDD de droit commun	Techniciens en CDDU	CDI	CDD de droit commun	Techniciens en CDDU
Cher	34	6	1	26	2	6	60	8	8
Eure-et-Loir	8	2	2	10	1	6	18	4	8
Indre	19	4	4	25	5	7	45	9	11
Indre-et-Loire	62	22	15	46	13	23	108	35	37
Loir-et-Cher	54	29	3	35	14	8	88	43	11
Loiret	49	7	9	39	5	20	88	12	29
<b>TOTAL</b>	<b>227</b>	<b>71</b>	<b>34</b>	<b>181</b>	<b>39</b>	<b>70</b>	<b>408</b>	<b>110</b>	<b>104</b>
	<b>332</b>			<b>290</b>			<b>622</b>		

### Nombre de cachets par genre et par département - Artistes en CDDU

	<b>Femmes</b>	<b>Hommes</b>	<b>TOTAL</b>
Cher	1 253	1 472	2 726
Eure-et-Loir	2 179	1 692	3 871
Indre	2 664	2 680	5 344
Indre-et-Loire	6 802	10 721	17 524
Loir-et-Cher	1 566	2 767	4 333
Loiret	7 227	8 682	15 909
<b>TOTAL</b>	<b>21 691</b>	<b>28 015</b>	<b>49 706</b>

### Nombre de structures, effectifs, ETP, cachets et salaires bruts par statut juridique

	Nombre de structures		Effectifs salariés		Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU		Nombre de cachets des Artistes en CDDU		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
Entrepreneur individuel	6	1,7%	29	0,5%	1	0,2%	107	0,2%	37	0,2%
Groupement de droit privé non doté de la personn. morale	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
Personne morale de droit étranger	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
Personne morale de droit public soumise au droit commercial	2	1%	224	4%	106	17%	99	0%	s	s
Société commerciale	18	5%	560	10%	85	14%	4 140	8%	3 201	13%
Autre personne morale immatriculée au RCS	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
Organisme privé spécialisé	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
Groupement de droit privé	332	93%	4 937	86%	430	69%	45 360	91%	18 414	74%
Non renseignés	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
<b>TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)</b>	<b>358</b>	<b>100%</b>	<b>5 592</b>	<b>100%</b>	<b>622</b>	<b>100%</b>	<b>49 706</b>	<b>100%</b>	<b>24 781</b>	<b>100%</b>

**Nombre de structures, effectifs, ETP, cachets et salaires bruts par code NAF**

	Nombre de structures		Effectifs salariés		Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU		Nombre de cachets des Artistes en CDDU		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
9001Z - Arts du spectacle vivant	290	81%	4 332	72%	361	58%	42 075	85%	16 776	68%
9002Z - Activités de soutien au spectacle vivant	29	8%	677	11%	117	19%	2 264	5%	3 508	14%
9004Z - Gestion de salles de spectacles	4	1%	334	6%	38	6%	547	1%	978	4%
9499Z - Autres orga. fonctionn. par adh. volontaire	13	4%	205	3%	4	1%	2 624	5%	335	1%
9003A - Création art. relevant des arts plastiques	5	1%	5	0%	1	0%	0	0%	48	0%
9003B - Autre création artistique	7	2%	176	3%	8	1%	1 848	4%	583	2%
Autres NAF	10	3%	287	5%	92	15%	349	1%	2 552	10%
<b>TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)</b>	<b>358</b>	<b>100%</b>	<b>5 592</b>	<b>100%</b>	<b>622</b>	<b>100%</b>	<b>49 706</b>	<b>100%</b>	<b>24 781</b>	<b>100%</b>
<b>Sous-total des NAF spécif. au spect. vivant</b>	<b>323</b>	<b>90%</b>	<b>5 040</b>	<b>90%</b>	<b>516</b>	<b>83%</b>	<b>44 886</b>	<b>90%</b>	<b>21 263</b>	<b>86%</b>

## Nombre de structures, effectifs, ETP, cachets et salaires bruts en fonction de la masse salariale brute 2018 de la structure

Tranche de masse salariale brute (MSB)	Nombre de structures		Effectifs salariés		Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU		Nombre de cachets des Artistes en CDDU		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
1 M€ < MSB ≤ 20 M€	5	1%	646	10%	219	35%	1 690	3%	6 601	27%
300 k€ < MSB ≤ 1 M€	14	4%	1 402	21%	184	30%	6 030	12%	6 257	25%
100 k€ < MSB ≤ 300 k€	29	8%	1 371	20%	94	15%	12 993	26%	4 693	19%
50 k€ < MSB ≤ 100 k€	43	12%	1 241	18%	58	9%	12 007	24%	3 112	13%
25 k€ < MSB ≤ 50 k€	60	17%	908	13%	37	6%	7 959	16%	2 186	9%
0 < MSB ≤ 25 k€	207	58%	1 220	18%	31	5%	9 026	18%	1 933	8%
<b>TOTAL</b> (dédoublonné pour les eff.)	<b>358</b>	<b>100%</b>	<b>5 592</b>	<b>100%</b>	<b>622</b>	<b>100%</b>	<b>49 706</b>	<b>100%</b>	<b>24 781</b>	<b>100%</b>

**Nombre de structures, effectifs, ETP, cachets et salaires bruts en fonction du nombre d'ETP 2018 de la structure**

Taille en nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU	Nombre de structures		Effectifs salariés		Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU		Nombre de cachets des Artistes en CDDU		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
50 ETP et plus	1	0%	140	2%	70	11%	0	0%	s	s
De 25 à moins de 50 ETP	5	1%	590	9%	175	28%	1 733	3%	5 144	21%
De 11 à moins de 25 ETP	8	2%	883	13%	118	19%	2 408	5%	3 890	16%
De 5 à moins de 11 ETP	10	3%	651	10%	73	12%	4 690	9%	2 608	11%
De 2 à moins de 5 ETP	22	6%	900	14%	68	11%	7 462	15%	3 154	13%
De 1 à moins de 2 ETP	44	12%	1 009	15%	63	10%	8 624	17%	2 758	11%
Moins de 1 ETP	268	75%	2 464	37%	54	9%	24 790	50%	5 220	21%
<b>TOTAL (dédoublonné pour les eff.)</b>	<b>358</b>	<b>100%</b>	<b>5 592</b>	<b>100%</b>	<b>622</b>	<b>100%</b>	<b>49 706</b>	<b>100%</b>	<b>24 781</b>	<b>100%</b>

**Nombre de structures, effectifs, ETP, cachets et salaires bruts en fonction du nombre de cachets 2018 de la structure**

Taille en nombre de cachets déclarés des Artistes en CDDU	Nombre de structures		Effectifs salariés		Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU		Nombre de cachets des Artistes en CDDU		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
Plus de 1 000 cachets	5	1%	500	8%	52	8%	7 619	15%	2 345	9%
Entre 300 et 1 000 cachets	42	12%	2 057	31%	122	20%	20 238	41%	6 542	26%
Entre 100 et 300 cachets	85	24%	1 762	27%	102	16%	14 708	30%	4 990	20%
Entre 20 et 100 cachets	120	34%	1 731	26%	229	37%	6 727	14%	7 410	30%
Moins de 20 cachets	50	14%	281	4%	16	2%	415	1%	599	2%
Pas de cachet d'artiste	56	16%	281	4%	101	16%	0	0%	2 896	12%
<b>TOTAL (dédoublonné pour les eff.)</b>	<b>358</b>	<b>100%</b>	<b>5 592</b>	<b>100%</b>	<b>622</b>	<b>100%</b>	<b>49 706</b>	<b>100%</b>	<b>24 781</b>	<b>100%</b>

Effectifs et masses salariales par type de contrat, taux de temps partiel et genre

		Effectifs			Salaires bruts		
		Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total
Cadres	Moins de 25%	0	2	2	0	s	s
	De plus de 25% à 50%	8	3	11	74	s	s
	De plus de 50% à 80%	6	2	8	89	s	s
	De plus de 80% à moins de 100%	1	3	4	s	s	64
	Temps plein	79	74	153	2 610	2 841	5 451
CDI Non cadres	Moins de 25%	47	24	71	119	65	183
	De plus de 25% à 50%	18	4	22	135	15	150
	De plus de 50% à 80%	36	21	57	392	179	571
	De plus de 80% à moins de 100%	27	8	35	267	67	334
	Temps plein	161	125	286	2 946	2 601	5 546
Artistes	Moins de 25%	0	0	0	0	0	0
	De plus de 25% à 50%	0	0	0	0	0	0
	De plus de 50% à 80%	0	0	0	0	0	0
	De plus de 80% à moins de 100%	0	0	0	0	0	0
	Temps plein	0	0	0	0	0	0
Cadres	Moins de 25%	4	1	5	12	s	s
	De plus de 25% à 50%	0	0	0	0	0	0
	De plus de 50% à 80%	0	0	0	0	0	0
	De plus de 80% à moins de 100%	1	0	1	s	0	s
	Temps plein	14	13	27	66	39	106
CDD de droit commun Non cadres	Moins de 25%	36	23	59	27	36	63
	De plus de 25% à 50%	10	10	20	14	11	26
	De plus de 50% à 80%	24	22	46	81	97	178
	De plus de 80% à moins de 100%	25	20	45	116	51	167
	Temps plein	244	181	425	817	459	1 275
Artistes	Moins de 25%	0	0	0	0	0	0
	De plus de 25% à 50%	0	0	0	0	0	0
	De plus de 50% à 80%	0	0	0	0	0	0
	De plus de 80% à moins de 100%	0	0	0	0	0	0
	Temps plein	3	2	5	s	s	7
CDDU	Cadres	179	236	415	471	733	1 204
	Non cadres	375	858	1 233	922	1 964	2 886
	Artistes	1 203	2 241	3 444	2 476	3 791	6 267
<b>TOTAL (effectifs dédoublonnés) (*)</b>		<b>2 151</b>	<b>3 441</b>	<b>5 592</b>	<b>11 678</b>	<b>13 103</b>	<b>24 781</b>

Effectifs par type de contrat, par tranches d'âges et par genre

	CDI			CDD de droit commun			CDDU		
	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total
18 ans et moins	0	1	1	5	2	7	28	21	49
19 à 25 ans	34	23	57	83	50	133	138	200	338
26 à 35 ans	94	51	145	106	68	174	587	912	1 499
36 à 45 ans	96	76	172	56	51	107	446	994	1 440
46 à 55 ans	83	57	140	43	35	78	247	601	848
56 à 65 ans	40	42	82	27	31	58	117	273	390
Plus de 65 ans	5	7	12	8	5	13	24	46	70
<b>TOTAL</b>	<b>352</b>	<b>257</b>	<b>609</b>	<b>328</b>	<b>242</b>	<b>570</b>	<b>1 587</b>	<b>3 047</b>	<b>4 634</b>

**Effectifs en ETP par type de structure, par type de contrat et par genre - Hors artistes en CDDU**

	CDI			CDD de droit commun			Techniciens en CDDU		
	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total
Centres dramatiques nationaux et régionaux	17	13	30	1	1	2	5	8	13
Centres chorégraphiques nationaux	16	6	22	0	0	1	1	4	5
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	17	28	45	5	1	6	1	5	5
Centres nationaux et régionaux de création musicale	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Scènes nationales	47	57	104	13	9	22	2	15	17
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CDC)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Scènes conventionnées	7	6	13	0	0	0	0	0	1
Orchestres permanents	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Opéras	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Théâtres de ville	3	7	10	1	0	1	0	1	1
Compagnies	43	16	58	14	5	19	17	23	41
Festivals	1	1	2	1	0	1	0	1	1
Ensembles musicaux	12	3	15	2	0	2	1	2	3
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	1	5	6	0	2	2	0	2	2
Autres musiques (diffuseur, producteur)	1	0	1	0	0	0	0	0	0
Autres lieux de production / diffusion	19	10	29	11	12	22	2	4	5
Autres types de structures	1	1	2	0	0	0	0	0	0
Type de structure non affecté	40	30	70	24	9	33	5	5	10
<b>TOTAL</b>	<b>227</b>	<b>181</b>	<b>408</b>	<b>71</b>	<b>39</b>	<b>110</b>	<b>34</b>	<b>70</b>	<b>104</b>

Nombre de cachets par type de structure, par type de contrat et par genre - Artistes en CDDU

	Artistes en CDDU		
	Femmes	Hommes	Total
Centres dramatiques nationaux et régionaux	1 056	703	1 759
Centres chorégraphiques nationaux	696	688	1 384
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	151	816	967
Centres nationaux et régionaux de création musicale	0	0	0
Scènes nationales	75	175	250
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CDC)	0	0	0
Scènes conventionnées	382	175	557
Orchestres permanents	0	0	0
Opéras	0	0	0
Théâtres de ville	21	20	41
Compagnies	12 233	15 605	27 838
Festivals	40	288	328
Ensembles musicaux	2 550	3 282	5 831
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	473	1 314	1 787
Autres musiques (diffuseur, producteur)	297	235	532
Autres lieux de production / diffusion	1 136	1 434	2 571
Autres types de structures	65	19	84
Type de structure non affecté	2 516	3 261	5 777
<b>TOTAL</b>	<b>21 691</b>	<b>28 015</b>	<b>49 706</b>

## Répartition des CDI en fonction de leur ancienneté et du type de structure

Femmes	Moins de 3 ans	De 3 à 5 ans	De 6 à 10 ans	De 11 à 15 ans	Plus de 15 ans	Total
Centres dramatiques nationaux et régionaux	39%	0%	22%	13%	26%	100%
Centres chorégraphiques nationaux	35%	12%	29%	12%	12%	100%
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	52%	11%	22%	15%	0%	100%
Centres nationaux et régionaux de création musicale	//	//	//	//	//	//
Scènes nationales	37%	10%	23%	6%	24%	100%
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CDC)	//	//	//	//	//	//
Scènes conventionnées	27%	9%	27%	18%	18%	100%
Orchestres permanents	//	//	//	//	//	//
Opéras	//	//	//	//	//	//
Théâtres de ville	50%	0%	50%	0%	0%	100%
Compagnies	38%	18%	19%	13%	13%	100%
Festivals	50%	50%	0%	0%	0%	100%
Ensembles musicaux	48%	14%	29%	5%	5%	100%
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	0%	0%	100%	0%	0%	100%
Autres musiques (diffuseur, producteur)	0%	33%	0%	67%	0%	100%
Autres lieux de production / diffusion	38%	24%	17%	10%	10%	100%
Autres types de structures	100%	0%	0%	0%	0%	100%
Type de structure non renseigné	40%	15%	44%	2%	0%	100%
<b>TOTAL</b>	<b>39%</b>	<b>14%</b>	<b>26%</b>	<b>9%</b>	<b>12%</b>	<b>100%</b>

Déclinaison régionale du rapport de branche – Exercice 2018  
 Entreprises artistiques et culturelles

<b>Hommes</b>	<b>Moins de 3 ans</b>	<b>De 3 à 5 ans</b>	<b>De 6 à 10 ans</b>	<b>De 11 à 15 ans</b>	<b>Plus de 15 ans</b>	<b>Total</b>
Centres dramatiques nationaux et régionaux	29%	24%	24%	0%	24%	100%
Centres chorégraphiques nationaux	14%	43%	14%	14%	14%	100%
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	32%	9%	26%	26%	6%	100%
Centres nationaux et régionaux de création musicale	//	//	//	//	//	//
Scènes nationales	27%	15%	28%	3%	28%	100%
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CDC)	//	//	//	//	//	//
Scènes conventionnées	0%	0%	33%	17%	50%	100%
Orchestres permanents	//	//	//	//	//	//
Opéras	//	//	//	//	//	//
Théâtres de ville	14%	14%	14%	14%	43%	100%
Compagnies	30%	7%	22%	19%	22%	100%
Festivals	0%	100%	0%	0%	0%	100%
Ensembles musicaux	0%	13%	13%	25%	50%	100%
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	33%	67%	0%	0%	0%	100%
Autres musiques (diffuseur, producteur)	0%	0%	0%	100%	0%	100%
Autres lieux de production / diffusion	57%	10%	24%	5%	5%	100%
Autres types de structures	0%	100%	0%	0%	0%	100%
Type de structure non renseigné	36%	28%	32%	2%	2%	100%
<b>TOTAL</b>	<b>30%</b>	<b>18%</b>	<b>25%</b>	<b>9%</b>	<b>18%</b>	<b>100%</b>

Déclinaison régionale du rapport de branche – Exercice 2018  
 Entreprises artistiques et culturelles  
 PARTIE FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE (Données AFDAS)

B – I Les entreprises bénéficiaires

B – I.1 Répartition par type de structure

Tableau 1 : Répartition des entreprises par type de structure en 2018

Type de structure	Ensemble des entreprises	Entreprises ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
Compagnie	186	15	8%
Scène de Musiques Actuelles	5	5	100%
Ensemble Musical	18	5	28%
Scène nationale	4	4	100%
Autres lieux de prod / diff	15	3	20%
CDN Centres Dramatiques	2	2	100%
Centres chorégraphiques Nationaux	2	2	100%
Scène conventionnée	2	2	100%
Festival	7	2	29%
Non Renseigné	65	2	3%
Théâtre de ville	1	1	100%
Musiques actuelles	8	1	13%
Autres musiques	4	1	25%
Autre	1	0	0%
<b>Total :</b>	<b>320</b>	<b>45</b>	<b>14%</b>

Tableau 2 : Répartition des entreprises par secteur d'activité en 2018

Secteur d'activité (NAF)	Ensemble de la branche	Entreprises ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
Arts du spectacle vivant (9001Z)	268	37	14%
Gestion salles de spectacles (9004Z)	4	2	50%
Soutien au spectacle vivant (9002Z)	28	4	14%
Autres codes NAF	20	2	10%
<b>Total :</b>	<b>320</b>	<b>45</b>	<b>14%</b>

Tableau 3 : Répartition des entreprises par Région en 2018

Régions	Ensemble de la branche	Entreprises ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
ILE-DE-FRANCE	2237	335	15%
AUVERGNE-RHONE-ALPES	1005	176	18%
PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR	910	171	19%
OCCITANIE	1090	151	14%
NOUVELLE-AQUITAINE	837	138	16%
HAUTS-DE-FRANCE	509	97	19%
PAYS DE LA LOIRE	504	95	19%
GRAND EST	518	86	17%
BRETAGNE	462	85	18%
NORMANDIE	400	82	21%
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE	387	66	17%
CENTRE-VAL DE LOIRE	320	45	14%
REUNION	61	16	26%
CORSE	36	4	11%
GUADELOUPE	5	0	0%
GUYANE	8	0	0%
MARTINIQUE	15	0	0%
<b>Total :</b>	<b>9304</b>	<b>1547</b>	<b>17%</b>

Tableau 4 : Répartition des entreprises par nombre de salariés permanents en 2018

Taille	Ensemble de la Branche	Entreprises ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
0 salarié	176	-	-
1 salarié	83	17	20%
2 à 4 salariés	39	10	26%
5 à 10 salariés	14	11	79%
11 à 49 salariés	8	7	88%
<b>Total :</b>	320	45	14%

B - II.1 - Répartition par type de structure

Tableau 5 : Répartition des bénéficiaires par type de structure en 2018

Type de structure	Bénéficiaires	%
Scènes nationales	56	31%
Scène de Musiques Actuelles	37	20%
Compagnies	20	11%
Centres Chorégraphiques Nationaux	15	8%
CDN Centres dramatiques	13	7%
Autres lieux de production / diffusion	13	7%
Scènes conventionnées	8	4%
Théâtres de ville	8	4%
Ensembles musicaux	6	3%
Non Renseigné	2	1,1%
Festivals	2	1,1%
Autres Musiques	1	0,5%
Musiques actuelles	1	0,5%
<b>Total :</b>	<b>182</b>	<b>100%</b>

Tableau 6 : répartition des bénéficiaires par classe d'âge en 2018

Classe d'âge	Femmes	Part des femmes	Hommes	Part des hommes	Total :	Répartition par âge
De 19 à 25 ans	10	83%	2	17%	12	7%
De 26 à 35 ans	31	62%	19	38%	50	27%
De 36 à 45 ans	27	46%	32	54%	59	32%
De 46 à 55 ans	27	57%	20	43%	47	26%
De 56 à 65 ans	5	36%	9	64%	14	8%
<b>Total :</b>	<b>100</b>	<b>55%</b>	<b>82</b>	<b>45%</b>	<b>182</b>	<b>100%</b>

B - II.3 - Répartition par catégorie socio-professionnelle et genre

Tableau 7 : Répartition des bénéficiaires par catégorie socio-professionnelle et genre en 2018

CSP	Femmes	Part des femmes	Hommes	Part des hommes	Total :	Répartition par CSP
OUVRIERS	1	25%	3	75%	4	2%
EMPLOYES	28	70%	12	30%	40	22%
AGENTS DE MAÎTRISE	29	45%	36	55%	65	36%
CADRES	37	54%	31	46%	68	37%
ARTISTES	1	100%	0	0%	1	0,5%
NR	4	100%	0	0%	4	2,2%
<b>Total :</b>	<b>100</b>	<b>55%</b>	<b>82</b>	<b>45%</b>	<b>182</b>	<b>100%</b>

B - II.4 - Répartition par type de contrat et genre

Tableau 8 : Répartition des bénéficiaires par type de contrat et genre en 2018

Type de Contrat	Femmes	Part des femmes	Hommes	Part des hommes	Total :	Répartition par Type de contrat
CDD	12	60%	8	40%	20	11%
CDI	88	54%	74	46%	162	89%
<b>Total :</b>	<b>100</b>	<b>55%</b>	<b>82</b>	<b>45%</b>	<b>182</b>	<b>100%</b>

B - II.5 - Répartition par région employeur

Tableau 9 : Répartition des bénéficiaires par région employeur en 2018

Régions	Bénéficiaires	%
ILE-DE-FRANCE	2103	27%
AUVERGNE-RHONE-ALPES	1072	14%
PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR	780	10%
OCCITANIE	588	7%
NOUVELLE-AQUITAINE	551	7%
HAUTS-DE-FRANCE	537	7%
GRAND EST	488	6%
PAYS DE LA LOIRE	404	5%
NORMANDIE	395	5%
BRETAGNE	349	4%
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE	301	4%
CENTRE-VAL DE LOIRE	182	2%
REUNION	80	1%
CORSE	12	0%
<b>Total :</b>	<b>7842</b>	<b>100%</b>

B - III.1 - Répartition par dispositif de formation

Tableau 10 : Répartition des stagiaires par dispositif de formation en 2018

Dispositif de formation	Stagiaires	%
Plan de Formation	221	75,7%
Période de Professionnalisation	58	19,9%
Contrat de Professionnalisation	4	1,4%
Congé individuel de Formation	4	1,4%
Compte Personnel de Formation	4	1,4%
Tutorat	1	0,3%
<b>Total :</b>	<b>292</b>	<b>100,0%</b>

Tableau 11 : Répartition des stagiaires par domaine de formation en 2018

N°	Domaine de formation	Stagiaires	%
1	SPECTACLE VIVANT - ADMINISTRATION CULTURELLE	91	31,2%
2	SECURITE - SECOURISME	84	28,8%
3	MANAGEMENT	17	5,8%
4	COMPTABILITE - FINANCES	16	5,5%
5	MANUTENTION - CACES	15	5,1%
6	RESSOURCES HUMAINES - PAIE	12	4,1%
7	BUREAUTIQUE	9	3,1%
8	COMMUNICATION-EFFICACITE PROFESSIONNELLE	9	3,1%
9	MEDIAS NUMERIQUES	7	2,4%
10	INFORMATIQUE TELECOMMUNICATION	6	2,1%
11	FONCTIONS ADMINISTRATIVES	5	1,7%
12	COMMERCE - VENTE - MARKETING	4	1,4%
13	PUBLICITE	3	1,0%
14	LANGUES	3	1,0%
15	DROIT - FISCALITE	2	0,7%
16	ORIENTATION-INSERTION PROFESSIONNELLE	2	0,7%
17	PHOTOGRAPHIE	1	0,3%
18	AUDIOVISUEL - CINEMA	1	0,3%
19	ART - ARTISANAT	1	0,3%
20	TRANSPORT - LOGISTIQUE	1	0,3%
21	AGRICULTURE - INDUSTRIE	1	0,3%
22	PAO	1	0,3%

	Domaine de formation	Stagiaires	%
23	MUSIQUE - CHANT	1	0,3%
24	LITTERATURE - ECRITURE LITTERAIRE	0	0%
25	QUALITE	0	0%
26	ACTIVITES DE SERVICE	0	0%
27	CAO - DAO	0	0%
28	ART DRAMATIQUE-DANSE-AUTRES SPECTACLES	0	0%
29	MEDECINE - PARAMEDICAL	0	0%
30	SPORT	0	0%
31	IMPRIMERIE	0	0%
32	ACTION SOCIALE - ANIMATION SOCIO-CULTURELLE	0	0%
33	ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE	0	0%
34	RADIO	0	0%
35	NR	0	0%
36	SCIENCES - SCIENCES HUMAINES - ENSEIGNEMENT	0	0%
37	INFORMATION DOCUMENTATION LIBRAIRIE	0	0%
38	EDITION	0	0%
39	BATIMENT - TRAVAUX PUBLICS	0	0%
40	LOISIRS	0	0%
41	JOURNALISME	0	0%
42	PRESSE	0	0%
	<b>Total :</b>	<b>292</b>	<b>100%</b>

Tableau 12 : Répartition par région, des entreprises ayant bénéficié d'Appui Conseil en 2018

Régions	Entreprises ayant bénéficié d'Appui Conseil
ILE-DE-FRANCE	15
BRETAGNE	8
AUVERGNE-RHONE-ALPES	7
OCCITANIE	6
GRAND EST	6
PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR	5
NORMANDIE	5
PAYS DE LA LOIRE	3
NOUVELLE-AQUITAINE	2
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE	2
HAUTS-DE-FRANCE	2
<b>CENTRE-VAL DE LOIRE</b>	<b>1</b>
<b>Total :</b>	<b>62</b>

Tableau 14 : Répartition par taille, des entreprises ayant bénéficié d'Appui Conseil

Taille d'entreprises	Entreprises
11 à 49 salariés	1
<b>Total :</b>	<b>1</b>

Tableau 13 : Répartition par type de structure, des entreprises ayant bénéficié d'un Appui Conseil.

Type de structure	Entreprises
Scène de Musiques Actuelles	1
<b>Total :</b>	<b>1</b>

Tableau 15 : Répartition par secteurs d'activité, des entreprises ayant bénéficié d'un Appui Conseil

Secteur d'activité (NAF)	Entreprises
Arts du spectacle vivant (9001Z)	1
<b>Total :</b>	<b>1</b>

## Corse

### A - PARTIE EMPLOI (données Audiens)

#### Répartition par type de structure

	Ensemble de la branche				
	Nombre de structures	Effectifs salariés	Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU	Nombre de cachets des Artistes en CDDU	Salaires bruts (en k€)
Centres dramatiques nationaux et régionaux	0	0	0	0	0
Centres chorégraphiques nationaux	0	0	0	0	0
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	0	0	0	0	0
Centres nationaux et régionaux de création musicale	0	0	0	0	0
Scènes nationales	0	0	0	0	0
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CDC)	0	0	0	0	0
Scènes conventionnées d'intérêt national	0	0	0	0	0
Orchestres permanents	0	0	0	0	0
Opéras	0	0	0	0	0
Théâtres de ville (hors scènes conventionnées)	1	1	1	0	s
Compagnies	23	150	11	2 100	648
Festivals	2	12	1	2	s
Ensembles musicaux	1	4	0	2	s
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	0	0	0	0	0
Autres musiques (diffuseur, producteur)	0	0	0	0	0
Autres lieux de production / diffusion	3	74	13	504	533
Autres types de structures	0	0	0	0	0
Type de structure non affecté	10	137	20	405	845
<b>TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)</b>	<b>40</b>	<b>358</b>	<b>47</b>	<b>3 012</b>	<b>2 110</b>

### Nombre de structures, effectifs, ETP, cachets et salaires bruts par département

	<b>Nombre de structures</b>	<b>Effectifs salariés</b>	Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU	Nombre de cachets des Artistes en CDDU	<b>Salaires bruts (en k€)</b>
<b>TOTAL</b> (dédoublonné pour les effectifs)	<b>40</b>	<b>358</b>	<b>47</b>	<b>3 012</b>	<b>2 110</b>

Effectifs par genre, type de contrat et par département

	Femmes			Hommes			TOTAL		
	CDI	CDD de droit commun	CDDU	CDI	CDD de droit commun	CDDU	CDI	CDD de droit commun	CDDU
<b>TOTAL</b>	<b>24</b>	<b>19</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>63</b>	<b>140</b>	<b>44</b>	<b>82</b>	<b>240</b>
	<b>140</b>			<b>218</b>			<b>358</b>		

**Nombre d'ETP par genre, type de contrat et par département - Hors artistes en CDDU**

	<b>Femmes</b>			<b>Hommes</b>			<b>TOTAL</b>		
	CDI	CDD de droit commun	Techniciens en CDDU	CDI	CDD de droit commun	Techniciens en CDDU	CDI	CDD de droit commun	Techniciens en CDDU
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>33</b>	<b>7</b>	<b>7</b>
	<b>23</b>			<b>24</b>			<b>47</b>		

### Nombre de cachets par genre et par département - Artistes en CDDU

	Femmes	Hommes	TOTAL
TOTAL	1 238	1 775	3 012

## Nombre de structures, effectifs, ETP, cachets et salaires bruts par statut juridique

	Nombre de structures		Effectifs salariés		Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU		Nombre de cachets des Artistes en CDDU		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
Entrepreneur individuel	2	5,0%	2	0,6%	2	3,3%	0	0,0%	s	s
Groupement de droit privé non doté de la personn. morale	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
Personne morale de droit étranger	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
Personne morale de droit public soumise au droit commercial	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Société commerciale	5	13%	72	20%	11	23%	233	8%	497	24%
Autre personne morale immatriculée au RCS	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
Organisme privé spécialisé	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
Groupement de droit privé	33	83%	286	79%	34	73%	2 779	92%	1 582	75%
Non renseignés	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
<b>TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>	<b>358</b>	<b>100%</b>	<b>47</b>	<b>100%</b>	<b>3 012</b>	<b>100%</b>	<b>2 110</b>	<b>100%</b>

### Nombre de structures, effectifs, ETP, cachets et salaires bruts par code NAF

	Nombre de structures		Effectifs salariés		Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU		Nombre de cachets des Artistes en CDDU		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
9001Z - Arts du spectacle vivant	26	65%	240	65%	19	40%	2 603	86%	966	46%
9002Z - Activités de soutien au spectacle vivant	2	5%	13	3%	1	2%	148	5%	s	s
9004Z - Gestion de salles de spectacles	2	5%	37	10%	13	28%	32	1%	s	s
9499Z - Autres orga. fonctionn. par adh. volontaire	2	5%	8	2%	2	4%	106	4%	s	s
9003A - Création art. relevant des arts plastiques	2	5%	2	1%	1	1%	0	0%	s	s
9003B - Autre création artistique	2	5%	2	1%	1	2%	78	3%	s	s
Autres NAF	4	10%	70	19%	11	22%	47	2%	478	23%
<b>TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>	<b>358</b>	<b>100%</b>	<b>47</b>	<b>100%</b>	<b>3 012</b>	<b>100%</b>	<b>2 110</b>	<b>100%</b>
<b>Sous-total des NAF spécif. au spect. vivant</b>	<b>30</b>	<b>75%</b>	<b>283</b>	<b>79%</b>	<b>33</b>	<b>70%</b>	<b>2 782</b>	<b>92%</b>	<b>1 516</b>	<b>72%</b>

## Nombre de structures, effectifs, ETP, cachets et salaires bruts en fonction de la masse salariale brute 2018 de la structure

Tranche de masse salariale brute (MSB)	Nombre de structures		Effectifs salariés		Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU		Nombre de cachets des Artistes en CDDU		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
1 M€ < MSB ≤ 20 M€	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
300 k€ < MSB ≤ 1 M€	3	8%	147	38%	28	60%	472	16%	1 131	54%
100 k€ < MSB ≤ 300 k€	2	5%	24	6%	4	10%	445	15%	s	s
50 k€ < MSB ≤ 100 k€	4	10%	44	11%	7	14%	366	12%	260	12%
25 k€ < MSB ≤ 50 k€	5	13%	53	14%	2	5%	717	24%	147	7%
0 < MSB ≤ 25 k€	26	65%	119	31%	6	12%	1 013	34%	281	13%
<b>TOTAL</b> (dédoublonné pour les eff.)	<b>40</b>	<b>100%</b>	<b>358</b>	<b>100%</b>	<b>47</b>	<b>100%</b>	<b>3 012</b>	<b>100%</b>	<b>2 110</b>	<b>100%</b>

### Nombre de structures, effectifs, ETP, cachets et salaires bruts en fonction du nombre d'ETP 2018 de la structure

Taille en nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU	Nombre de structures		Effectifs salariés		Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU		Nombre de cachets des Artistes en CDDU		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
50 ETP et plus	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
De 25 à moins de 50 ETP	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
De 11 à moins de 25 ETP	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
De 5 à moins de 11 ETP	3	8%	147	38%	28	60%	472	16%	1 131	54%
De 2 à moins de 5 ETP	2	5%	21	5%	6	14%	82	3%	s	s
De 1 à moins de 2 ETP	5	13%	39	10%	6	13%	316	10%	225	11%
Moins de 1 ETP	30	75%	177	46%	6	14%	2 143	71%	501	24%
<b>TOTAL (dédoublonné pour les eff.)</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>	<b>358</b>	<b>100%</b>	<b>47</b>	<b>100%</b>	<b>3 012</b>	<b>100%</b>	<b>2 110</b>	<b>100%</b>

**Nombre de structures, effectifs, ETP, cachets et salaires bruts en fonction du nombre de cachets 2018 de la structure**

Taille en nombre de cachets déclarés des Artistes en CDDU	Nombre de structures		Effectifs salariés		Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU		Nombre de cachets des Artistes en CDDU		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
Plus de 1 000 cachets	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Entre 300 et 1 000 cachets	2	5%	72	19%	9	20%	885	29%	s	s
Entre 100 et 300 cachets	8	20%	88	23%	4	8%	1 333	44%	272	13%
Entre 20 et 100 cachets	13	33%	95	25%	8	18%	738	25%	395	19%
Moins de 20 cachets	6	15%	28	7%	1	2%	57	2%	54	3%
Pas de cachet d'artiste	11	28%	96	25%	24	52%	0	0%	911	43%
<b>TOTAL (dédoublonné pour les eff.)</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>	<b>358</b>	<b>100%</b>	<b>47</b>	<b>100%</b>	<b>3 012</b>	<b>100%</b>	<b>2 110</b>	<b>100%</b>

Effectifs et masses salariales par type de contrat, taux de temps partiel et genre

		Effectifs			Salaires bruts			
		Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total	
Cadres	Moins de 25%	0	0	0	0	0	0	
	De plus de 25% à 50%	0	0	0	0	0	0	
	De plus de 50% à 80%	1	0	1	s	0	s	
	De plus de 80% à moins de 100%	0	0	0	0	0	0	
	Temps plein	5	7	12	216	364	580	
CDI Non cadres	Moins de 25%	0	1	1	0	s	s	
	De plus de 25% à 50%	3	2	5	s	s	33	
	De plus de 50% à 80%	6	1	7	122	s	s	
	De plus de 80% à moins de 100%	1	1	2	s	s	s	
	Temps plein	8	9	17	184	149	332	
Artistes	Moins de 25%	0	0	0	0	0	0	
	De plus de 25% à 50%	0	0	0	0	0	0	
	De plus de 50% à 80%	0	0	0	0	0	0	
	De plus de 80% à moins de 100%	0	0	0	0	0	0	
	Temps plein	0	1	1	0	s	s	
CDD de droit commun	Moins de 25%	0	0	0	0	0	0	
	De plus de 25% à 50%	0	0	0	0	0	0	
	De plus de 50% à 80%	0	0	0	0	0	0	
	De plus de 80% à moins de 100%	0	0	0	0	0	0	
	Temps plein	1	2	3	s	s	s	
	Non cadres	Moins de 25%	9	7	16	30	11	40
		De plus de 25% à 50%	2	4	6	s	19	s
		De plus de 50% à 80%	2	1	3	s	9	s
		De plus de 80% à moins de 100%	0	1	1	0	s	s
		Temps plein	9	52	61	9	119	128
Artistes	Moins de 25%	0	0	0	0	0	0	
	De plus de 25% à 50%	0	0	0	0	0	0	
	De plus de 50% à 80%	0	0	0	0	0	0	
	De plus de 80% à moins de 100%	0	0	0	0	0	0	
	Temps plein	0	0	0	0	0	0	
CDDU	Cadres	14	20	34	46	175	221	
	Non cadres	27	31	58	50	95	145	
	Artistes	66	96	162	168	201	369	
<b>TOTAL (effectifs dédoublonnés) (*)</b>		<b>140</b>	<b>218</b>	<b>358</b>	<b>906</b>	<b>1 204</b>	<b>2 110</b>	

Effectifs par type de contrat, par tranches d'âges et par genre

	CDI			CDD de droit commun			CDDU		
	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total
18 ans et moins	0	0	0	0	0	0	2	2	4
19 à 25 ans	1	2	3	1	6	7	5	8	13
26 à 35 ans	2	3	5	3	19	22	32	29	61
36 à 45 ans	5	6	11	4	16	20	24	33	57
46 à 55 ans	11	2	13	6	15	21	22	33	55
56 à 65 ans	4	5	9	4	6	10	11	28	39
Plus de 65 ans	1	2	3	1	1	2	4	7	11
<b>TOTAL</b>	<b>24</b>	<b>20</b>	<b>44</b>	<b>19</b>	<b>63</b>	<b>82</b>	<b>100</b>	<b>140</b>	<b>240</b>

**Effectifs en ETP par type de structure, par type de contrat et par genre - Hors artistes en CDDU**

	CDI			CDD de droit commun			Techniciens en CDDU		
	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total
Centres dramatiques nationaux et régionaux	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Centres chorégraphiques nationaux	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Centres nationaux et régionaux de création musicale	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Scènes nationales	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CDC)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Scènes conventionnées	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Orchestres permanents	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Opéras	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Théâtres de ville	1	0	1	0	0	0	0	0	0
Compagnies	5	3	8	0	1	1	1	1	2
Festivals	0	1	1	0	0	0	0	0	0
Ensembles musicaux	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Autres musiques (diffuseur, producteur)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Autres lieux de production / diffusion	5	4	9	0	1	1	1	2	3
Autres types de structures	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Type de structure non affecté	8	6	15	1	4	4	0	1	1
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>14</b>	<b>33</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>7</b>

Nombre de cachets par type de structure, par type de contrat et par genre - Artistes en CDDU

	Artistes en CDDU		
	Femmes	Hommes	Total
Centres dramatiques nationaux et régionaux	0	0	0
Centres chorégraphiques nationaux	0	0	0
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	0	0	0
Centres nationaux et régionaux de création musicale	0	0	0
Scènes nationales	0	0	0
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CDC)	0	0	0
Scènes conventionnées	0	0	0
Orchestres permanents	0	0	0
Opéras	0	0	0
Théâtres de ville	0	0	0
Compagnies	750	1 350	2 100
Festivals	1	1	2
Ensembles musicaux	2	0	2
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	0	0	0
Autres musiques (diffuseur, producteur)	0	0	0
Autres lieux de production / diffusion	259	245	504
Autres types de structures	0	0	0
Type de structure non affecté	227	178	405
<b>TOTAL</b>	<b>1 238</b>	<b>1 775</b>	<b>3 012</b>

## Répartition des CDI en fonction de leur ancienneté et du type de structure

Femmes	Moins de 3 ans	De 3 à 5 ans	De 6 à 10 ans	De 11 à 15 ans	Plus de 15 ans	Total
Centres dramatiques nationaux et régionaux	//	//	//	//	//	//
Centres chorégraphiques nationaux	//	//	//	//	//	//
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	//	//	//	//	//	//
Centres nationaux et régionaux de création musicale	//	//	//	//	//	//
Scènes nationales	//	//	//	//	//	//
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CDC)	//	//	//	//	//	//
Scènes conventionnées	//	//	//	//	//	//
Orchestres permanents	//	//	//	//	//	//
Opéras	//	//	//	//	//	//
Théâtres de ville	100%	0%	0%	0%	0%	100%
Compagnies	29%	29%	14%	14%	14%	100%
Festivals	0%	0%	0%	100%	0%	100%
Ensembles musicaux	//	//	//	//	//	//
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	//	//	//	//	//	//
Autres musiques (diffuseur, producteur)	//	//	//	//	//	//
Autres lieux de production / diffusion	20%	40%	20%	0%	20%	100%
Autres types de structures	//	//	//	//	//	//
Type de structure non renseigné	80%	10%	0%	10%	0%	100%
<b>TOTAL</b>	<b>50%</b>	<b>21%</b>	<b>8%</b>	<b>13%</b>	<b>8%</b>	<b>100%</b>

Déclinaison régionale du rapport de branche – Exercice 2018  
 Entreprises artistiques et culturelles

<b>Hommes</b>	<b>Moins de 3 ans</b>	<b>De 3 à 5 ans</b>	<b>De 6 à 10 ans</b>	<b>De 11 à 15 ans</b>	<b>Plus de 15 ans</b>	<b>Total</b>
Centres dramatiques nationaux et régionaux	//	//	//	//	//	//
Centres chorégraphiques nationaux	//	//	//	//	//	//
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	//	//	//	//	//	//
Centres nationaux et régionaux de création musicale	//	//	//	//	//	//
Scènes nationales	//	//	//	//	//	//
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CDC)	//	//	//	//	//	//
Scènes conventionnées	//	//	//	//	//	//
Orchestres permanents	//	//	//	//	//	//
Opéras	//	//	//	//	//	//
Théâtres de ville	//	//	//	//	//	//
Compagnies	25%	0%	25%	0%	50%	100%
Festivals	//	//	//	//	//	//
Ensembles musicaux	//	//	//	//	//	//
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	//	//	//	//	//	//
Autres musiques (diffuseur, producteur)	//	//	//	//	//	//
Autres lieux de production / diffusion	0%	40%	40%	0%	20%	100%
Autres types de structures	//	//	//	//	//	//
Type de structure non renseigné	36%	18%	36%	9%	0%	100%
<b>TOTAL</b>	<b>25%</b>	<b>20%</b>	<b>35%</b>	<b>5%</b>	<b>15%</b>	<b>100%</b>

Déclinaison régionale du rapport de branche – Exercice 2018  
 Entreprises artistiques et culturelles  
 PARTIE FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE (Données AFDAS)

B – I Les entreprises bénéficiaires

B – I.1 Répartition par type de structure

Tableau 1 : Répartition des entreprises par type de structure en 2018

Type de structure	Ensemble des entreprises	Entreprises ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
Compagnie	21	1	5%
Théâtre de ville	1	1	100%
Autres lieux de prod / diff	3	1	33%
Non Renseigné	7	1	14%
Scène de Musiques Actuelles	1	0	0%
Festivals	2	0	0%
Ensemble Musical	1	0	0%
<b>Total :</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>11%</b>

Déclinaison régionale du rapport de branche – Exercice 2018  
 Entreprises artistiques et culturelles  
 B - I.2 - Répartition par secteur d'activité

Tableau 2 : Répartition des entreprises par secteur d'activité en 2018

Secteur d'activité (NAF)	Ensemble de la branche	Entreprises ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
Arts du spectacle vivant (9001Z)	27	2	7%
Gestion salles de spectacles (9004Z)	2	1	50%
Soutien au spectacle vivant (9002Z)	1	0	0%
Autres codes NAF	6	1	17%
<b>Total :</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>11%</b>

**Déclinaison régionale du rapport de branche – Exercice 2018**  
**Entreprises artistiques et culturelles**  
**B - I.3 - Répartition par région**

**Tableau 3 : Répartition des entreprises par Région en 2018**

Régions	Ensemble de la branche	Entreprises ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
ILE-DE-FRANCE	2237	335	15%
AUVERGNE-RHONE-ALPES	1005	176	18%
PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR	910	171	19%
OCCITANIE	1090	151	14%
NOUVELLE-AQUITAINE	837	138	16%
HAUTS-DE-FRANCE	509	97	19%
PAYS DE LA LOIRE	504	95	19%
GRAND EST	518	86	17%
BRETAGNE	462	85	18%
NORMANDIE	400	82	21%
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE	387	66	17%
CENTRE-VAL DE LOIRE	320	45	14%
REUNION	61	16	26%
CORSE	36	4	11%
GUADELOUPE	5	0	0%
GUYANE	8	0	0%
MARTINIQUE	15	0	0%
<b>Total :</b>	<b>9304</b>	<b>1547</b>	<b>17%</b>

Déclinaison régionale du rapport de branche – Exercice 2018  
 Entreprises artistiques et culturelles  
 B - I.4 - Répartition par nombre de permanents

Tableau 4 : Répartition des entreprises par nombre de salariés permanents en 2018

Taille	Ensemble de la Branche	Entreprises ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
0 salarié	25	-	-
1 salarié	5	2	40%
2 à 4 salariés	4	0	0%
5 à 10 salariés	2	2	100%
<b>Total :</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>11%</b>

Déclinaison régionale du rapport de branche – Exercice 2018  
Entreprises artistiques et culturelles  
B - II. Les salariés bénéficiaires

B - II.1 - Répartition par type de structure

Tableau 5 : Répartition des bénéficiaires par type de structure en 2018

Type de structure	Bénéficiaires	%
Autres lieux de production / diffusion	7	58%
Non Renseigné	3	25%
Théâtres de ville	1	8%
Compagnies	1	8%
<b>Total :</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

Déclinaison régionale du rapport de branche – Exercice 2018  
 Entreprises artistiques et culturelles  
 B - II.2 - Répartition par classe d'âge et genre

Tableau 6 : répartition des bénéficiaires par classe d'âge en 2018

Classe d'âge	Femmes	Part des femmes	Hommes	Part des hommes	Total :	Répartition par âge
De 19 à 25 ans	0	0%	1	100%	1	8%
De 26 à 35 ans	2	100%	0	0%	2	17%
De 36 à 45 ans	2	100%	0	0%	2	17%
De 46 à 55 ans	4	80%	1	20%	5	42%
De 56 à 65 ans	1	50%	1	50%	2	17%
<b>Total :</b>	<b>9</b>	<b>75%</b>	<b>3</b>	<b>25%</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

## B - II.3 - Répartition par catégorie socio-professionnelle et genre

Tableau 7 : Répartition des bénéficiaires par catégorie socio-professionnelle et genre en 2018

CSP	Femmes	Part des femmes	Hommes	Part des hommes	Total :	Répartition par CSP
EMPLOYES	4	57%	3	43%	7	58%
AGENTS DE MAÎTRISE	2	100%	0	0%	2	17%
CADRES	3	100%	0	0%	3	25%
<b>Total :</b>	<b>9</b>	<b>75%</b>	<b>3</b>	<b>25%</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

## B - II.4 - Répartition par type de contrat et genre

Tableau 8 : Répartition des bénéficiaires par type de contrat et genre en 2018

Type de Contrat	Femmes	Part des femmes	Hommes	Part des hommes	Total :	Répartition par Type de contrat
CDD	1	100%	0	0%	1	8%
CDI	8	73%	3	27%	11	92%
<b>Total :</b>	<b>9</b>	<b>75%</b>	<b>3</b>	<b>25%</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

## Déclinaison régionale du rapport de branche – Exercice 2018

## Entreprises artistiques et culturelles

## B - II.5 - Répartition par région employeur

Tableau 9 : Répartition des bénéficiaires par région employeur en 2018

Régions	Bénéficiaires	%
ILE-DE-FRANCE	2103	27%
AUVERGNE-RHONE-ALPES	1072	14%
PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR	780	10%
OCCITANIE	588	7%
NOUVELLE-AQUITAINE	551	7%
HAUTS-DE-FRANCE	537	7%
GRAND EST	488	6%
PAYS DE LA LOIRE	404	5%
NORMANDIE	395	5%
BRETAGNE	349	4%
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE	301	4%
CENTRE-VAL DE LOIRE	182	2%
REUNION	80	1%
CORSE	12	0.15%
<b>Total :</b>	<b>7842</b>	<b>100%</b>

## B - III. Les salariés stagiaires

## B - III.1 - Répartition par dispositif de formation

Tableau 10 : Répartition des stagiaires par dispositif de formation en 2018

Dispositif de formation	Stagiaires	%
Plan de Formation	29	94%
Compte Personnel de Formation	1	3%
Période de Professionnalisation	1	3%
<b>Total :</b>	<b>31</b>	<b>100%</b>

Déclinaison régionale du rapport de branche – Exercice 2018  
 Entreprises artistiques et culturelles  
 B - III.2 - Répartition par domaine de formation

Tableau 11 : Répartition des stagiaires par domaine de formation en 2018

N°	Domaine de formation	Stagiaires	%
1	BUREAUTIQUE	15	48,4%
2	SECURITE - SECOURISME	7	22,6%
3	PAO	3	9,7%
4	LANGUES	3	9,7%
5	COMPTABILITE - FINANCES	1	3,2%
6	SPECTACLE VIVANT - ADMINISTRATION CULTURELLE	1	3,2%
7	INFORMATIQUE TELECOMMUNICATION	1	3,2%
8	TRANSPORT - LOGISTIQUE	0	0%
9	AGRICULTURE - INDUSTRIE	0	0%
10	MEDIAS NUMERIQUES	0	0%
11	CAO - DAO	0	0%
12	ACTIVITES DE SERVICE	0	0%
13	COMMERCE - VENTE - MARKETING	0	0%
14	MANUTENTION - CACES	0	0%
15	COMMUNICATION-EFFICACITE PROFESSIONNELLE	0	0%
16	NR	0	0%
17	AUDIOVISUEL - CINEMA	0	0%
18	PRESSE	0	0%
19	DROIT - FISCALITE	0	0%
20	BATIMENT - TRAVAUX PUBLICS	0	0%
21	EDITION	0	0%
22	MANAGEMENT	0	0%

N°	Domaine de formation	Stagiaires	%
23	ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE	0	0%
24	MEDECINE - PARAMEDICAL	0	0%
25	FONCTIONS ADMINISTRATIVES	0	0%
26	MUSIQUE - CHANT	0	0%
27	IMPRIMERIE	0	0%
28	ORIENTATION-INSERTION PROFESSIONNELLE	0	0%
29	INFORMATION DOCUMENTATION LIBRAIRIE	0	0%
30	PHOTOGRAPHIE	0	0%
31	QUALITE	0	0%
32	PUBLICITE	0	0%
33	RADIO	0	0%
34	SCIENCES - SCIENCES HUMAINES - ENSEIGNEMENT	0	0%
35	RESSOURCES HUMAINES - PAIE	0	0%
36	JOURNALISME	0	0%
37	ART - ARTISANAT	0	0%
38	ACTION SOCIALE - ANIMATION SOCIO-CULTURELLE	0	0%
39	SPORT	0	0%
40	LITTERATURE - ECRITURE LITTERAIRE	0	0%
41	ART DRAMATIQUE-DANSE-AUTRES SPECTACLES	0	0%
42	LOISIRS	0	0%
	<b>Total :</b>	<b>31</b>	<b>100%</b>

## Grand Est

### A - PARTIE EMPLOI (données Audiens)

#### Répartition par type de structure

	Ensemble de la branche				
	Nombre de structures	Effectifs salariés	Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU	Nombre de cachets des Artistes en CDDU	Salaires bruts (en k€)
Centres dramatiques nationaux et régionaux	5	776	155	8 104	6 301
Centres chorégraphiques nationaux	1	92	27	4 231	s
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	9	927	103	742	3 265
Centres nationaux et régionaux de création musicale	1	64	7	185	s
Scènes nationales	6	576	149	895	4 996
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CDC)	2	135	25	103	s
Scènes conventionnées d'intérêt national	6	127	40	444	1 020
Orchestres permanents	0	0	0	0	0
Opéras	1	455	40	4 589	s
Théâtres de ville (hors scènes conventionnées)	14	491	114	391	3 485
Compagnies	301	3 088	222	48 135	12 947
Festivals	19	823	65	946	2 629
Ensembles musicaux	21	487	31	3 413	1 279
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	6	287	8	1 495	384
Autres musiques (diffuseur, producteur)	5	326	105	225	2 460
Autres lieux de production / diffusion	26	764	166	2 958	5 814
Autres types de structures	0	0	0	0	0
Type de structure non affecté	117	1 522	134	11 021	4 892
<b>TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)</b>	<b>540</b>	<b>8 840</b>	<b>1 392</b>	<b>87 876</b>	<b>53 854</b>

**Nombre de structures, effectifs, ETP, cachets et salaires bruts par département**

	<b>Nombre de structures</b>	<b>Effectifs salariés</b>	Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU	Nombre de cachets des Artistes en CDDU	<b>Salaires bruts (en k€)</b>
Ardennes	13	409	35	2 976	1 448
Aube	18	370	33	2 021	1 092
Marne	78	2 316	352	18 483	12 799
Haute-Marne	15	144	14	1 510	602
Meurthe-et-Moselle	94	1 414	168	18 313	7 603
Meuse	14	172	21	1 885	827
Moselle	74	1 266	244	11 264	7 921
Bas-Rhin	179	2 361	324	22 778	13 412
Haut-Rhin	39	938	176	5 987	7 172
Vosges	18	268	25	2 659	978
<b>TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)</b>	<b>540</b>	<b>8 840</b>	<b>1 392</b>	<b>87 876</b>	<b>53 854</b>

Effectifs par genre, type de contrat et par département

	Femmes			Hommes			TOTAL		
	CDI	CDD de droit commun	CDDU	CDI	CDD de droit commun	CDDU	CDI	CDD de droit commun	CDDU
Ardennes	25	32	87	12	11	261	37	43	348
Aube	18	103	73	10	53	136	28	156	209
Marne	187	225	615	147	178	1 100	334	403	1 715
Haute-Marne	7	4	33	5	10	91	12	14	124
Meurthe-et-Moselle	101	74	412	83	67	758	184	141	1 170
Meuse	17	5	54	10	1	88	27	6	142
Moselle	102	146	310	91	88	581	193	234	891
Bas-Rhin	208	128	670	153	108,0	1 195	361	236	1 865
Haut-Rhin	111	50	221	84	50	456	195	100	677
Vosges	20	19	87	9	16	129	29	35	216
<b>TOTAL</b>	<b>790</b>	<b>580</b>	<b>5 002</b>	<b>601</b>	<b>2 279</b>	<b>8 905</b>	<b>1 391</b>	<b>2 859</b>	<b>13 907</b>
	<b>3 613</b>			<b>5 227</b>			<b>8 840</b>		

**Nombre d'ETP par genre, type de contrat et par département - Hors artistes en CDDU**

	<b>Femmes</b>			<b>Hommes</b>			<b>TOTAL</b>		
	CDI	CDD de droit commun	Techniciens en CDDU	CDI	CDD de droit commun	Techniciens en CDDU	CDI	CDD de droit commun	Techniciens en CDDU
Ardennes	16	6	0	7	4	1	24	10	2
Aube	13	5	1	7	1	5	21	6	6
Marne	122	28	23	115	17	47	237	45	70
Haute-Marne	4	1	1	5	1	2	9	2	2
Meurthe-et-Moselle	56	11	18	49	8	25	106	19	44
Meuse	8	1	1	8	0	2	16	1	3
Moselle	67	40	14	70	25	27	137	65	41
Bas-Rhin	117	27	25	90	15,5	49	207	43	74
Haut-Rhin	59	14	7	64	12	21	123	25	27
Vosges	8	5	4	3	2	3	11	7	7
<b>TOTAL</b>	<b>473</b>	<b>137</b>	<b>94</b>	<b>418</b>	<b>86</b>	<b>183</b>	<b>891</b>	<b>223</b>	<b>277</b>
	<b>704</b>			<b>688</b>			<b>1 392</b>		

**Nombre de cachets par genre et par département - Artistes en CDDU**

	<b>Femmes</b>	<b>Hommes</b>	<b>TOTAL</b>
Ardennes	988	1 988	2 976
Aube	925	1 096	2 021
Marne	7 784	10 700	18 483
Haute-Marne	731	779	1 510
Meurthe-et-Moselle	8 617	9 696	18 313
Meuse	773	1 111	1 885
Moselle	5 410	5 854	11 264
Bas-Rhin	10 591	12 187	22 778
Haut-Rhin	2 552	3 434	5 987
Vosges	1 164	1 495	2 659
<b>TOTAL</b>	<b>39 536</b>	<b>48 340</b>	<b>87 876</b>

### Nombre de structures, effectifs, ETP, cachets et salaires bruts par statut juridique

	Nombre de structures		Effectifs salariés		Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU		Nombre de cachets des Artistes en CDDU		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
Entrepreneur individuel	2	0,4%	2	0,0%	1	0,1%	0	0,0%	s	s
Groupement de droit privé non doté de la personn. morale	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
Personne morale de droit étranger	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
Personne morale de droit public soumise au droit commercial	9	2%	915	9%	195	14%	530	1%	5 036	9%
Société commerciale	28	5%	1 761	18%	246	18%	13 423	15%	9 587	18%
Autre personne morale immatriculée au RCS	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
Organisme privé spécialisé	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
Groupement de droit privé	501	93%	6 963	72%	950	68%	73 923	84%	39 196	73%
Non renseignés	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
<b>TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)</b>	<b>540</b>	<b>100%</b>	<b>8 840</b>	<b>100%</b>	<b>1 392</b>	<b>100%</b>	<b>87 876</b>	<b>100%</b>	<b>53 854</b>	<b>100%</b>

## Nombre de structures, effectifs, ETP, cachets et salaires bruts par code NAF

	Nombre de structures		Effectifs salariés		Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU		Nombre de cachets des Artistes en CDDU		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
9001Z - Arts du spectacle vivant	437	81%	6 553	67%	779	56%	76 590	87%	33 648	62%
9002Z - Activités de soutien au spectacle vivant	34	6%	808	8%	84	6%	2 903	3%	2 908	5%
9004Z - Gestion de salles de spectacles	23	4%	1 496	15%	304	22%	5 697	6%	10 990	20%
9499Z - Autres orga. fonctionn. par adh. volontaire	20	4%	130	1%	13	1%	1 048	1%	467	1%
9003A - Création art. relevant des arts plastiques	3	1%	3	0%	2	0%	0	0%	66	0%
9003B - Autre création artistique	7	1%	257	3%	24	2%	246	0%	740	1%
Autres NAF	16	3%	559	6%	185	13%	1 393	2%	5 034	9%
<b>TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)</b>	<b>540</b>	<b>100%</b>	<b>8 840</b>	<b>100%</b>	<b>1 392</b>	<b>100%</b>	<b>87 876</b>	<b>100%</b>	<b>53 854</b>	<b>100%</b>
<b>Sous-total des NAF spécif. au spect. vivant</b>	<b>494</b>	<b>91%</b>	<b>8 189</b>	<b>93%</b>	<b>1 167</b>	<b>84%</b>	<b>85 190</b>	<b>97%</b>	<b>47 547</b>	<b>88%</b>

## Nombre de structures, effectifs, ETP, cachets et salaires bruts en fonction de la masse salariale brute 2018 de la structure

Tranche de masse salariale brute (MSB)	Nombre de structures		Effectifs salariés		Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU		Nombre de cachets des Artistes en CDDU		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
1 M€ < MSB ≤ 20 M€	12	2%	1 963	18%	484	35%	16 732	19%	18 016	33%
300 k€ < MSB ≤ 1 M€	21	4%	2 077	19%	374	27%	3 506	4%	12 622	23%
100 k€ < MSB ≤ 300 k€	69	13%	2 843	25%	312	22%	22 665	26%	11 857	22%
50 k€ < MSB ≤ 100 k€	66	12%	1 255	11%	112	8%	13 492	15%	4 823	9%
25 k€ < MSB ≤ 50 k€	108	20%	1 464	13%	66	5%	16 632	19%	3 921	7%
0 < MSB ≤ 25 k€	264	49%	1 551	14%	43	3%	14 849	17%	2 616	5%
<b>TOTAL</b> (dédoublonné pour les eff.)	<b>540</b>	<b>100%</b>	<b>8 840</b>	<b>100%</b>	<b>1 392</b>	<b>100%</b>	<b>87 876</b>	<b>100%</b>	<b>53 854</b>	<b>100%</b>

**Nombre de structures, effectifs, ETP, cachets et salaires bruts en fonction du nombre d'ETP 2018 de la structure**

Taille en nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU	Nombre de structures		Effectifs salariés		Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU		Nombre de cachets des Artistes en CDDU		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
50 ETP et plus	1	0%	259	2%	98	7%	85	0%	s	s
De 25 à moins de 50 ETP	13	2%	2 062	19%	460	33%	17 299	20%	17 355	32%
De 11 à moins de 25 ETP	16	3%	1 321	12%	277	20%	2 613	3%	9 303	17%
De 5 à moins de 11 ETP	31	6%	1 424	13%	238	17%	3 887	4%	7 443	14%
De 2 à moins de 5 ETP	41	8%	1 425	13%	132	9%	10 687	12%	5 256	10%
De 1 à moins de 2 ETP	71	13%	1 308	12%	97	7%	15 348	17%	4 817	9%
Moins de 1 ETP	367	68%	3 116	29%	91	7%	37 957	43%	7 493	14%
<b>TOTAL (dédoublonné pour les eff.)</b>	<b>540</b>	<b>100%</b>	<b>8 840</b>	<b>100%</b>	<b>1 392</b>	<b>100%</b>	<b>87 876</b>	<b>100%</b>	<b>53 854</b>	<b>100%</b>

**Nombre de structures, effectifs, ETP, cachets et salaires bruts en fonction du nombre de cachets 2018 de la structure**

Taille en nombre de cachets déclarés des Artistes en CDDU	Nombre de structures		Effectifs salariés		Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU		Nombre de cachets des Artistes en CDDU		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
Plus de 1 000 cachets	11	2%	1 604	15%	183	13%	23 714	27%	8 512	16%
Entre 300 et 1 000 cachets	51	9%	1 818	17%	213	15%	23 710	27%	10 176	19%
Entre 100 et 300 cachets	175	32%	3 229	30%	286	21%	30 725	35%	12 452	23%
Entre 20 et 100 cachets	163	30%	2 839	26%	383	27%	9 119	10%	12 570	23%
Moins de 20 cachets	68	13%	795	7%	119	9%	608	1%	3 461	6%
Pas de cachet d'artiste	72	13%	639	6%	208	15%	0	0%	6 684	12%
<b>TOTAL (dédoublonné pour les eff.)</b>	<b>540</b>	<b>100%</b>	<b>8 840</b>	<b>100%</b>	<b>1 392</b>	<b>100%</b>	<b>87 876</b>	<b>100%</b>	<b>53 854</b>	<b>100%</b>

Effectifs et masses salariales par type de contrat, taux de temps partiel et genre

		Effectifs			Salaires bruts		
		Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total
Cadres	Moins de 25%	4	2	6	14	s	s
	De plus de 25% à 50%	7	7	14	94	153	247
	De plus de 50% à 80%	10	5	15	138	122	260
	De plus de 80% à moins de 100%	6	3	9	147	s	s
	Temps plein	164	199	363	5 905	8 767	14 673
CDI Non cadres	Moins de 25%	128	68	196	208	123	331
	De plus de 25% à 50%	47	21	68	302	249	551
	De plus de 50% à 80%	78	34	112	937	326	1 263
	De plus de 80% à moins de 100%	49	19	68	395	138	533
	Temps plein	383	285	668	7 023	5 888	12 911
Artistes	Moins de 25%	0	0	0	0	0	0
	De plus de 25% à 50%	0	0	0	0	0	0
	De plus de 50% à 80%	0	0	0	0	0	0
	De plus de 80% à moins de 100%	0	0	0	0	0	0
	Temps plein	4	1	5	9	s	s
Cadres	Moins de 25%	0	4	4	0	6	6
	De plus de 25% à 50%	1	0	1	s	0	s
	De plus de 50% à 80%	1	0	1	s	0	s
	De plus de 80% à moins de 100%	0	1	1	0	s	s
	Temps plein	12	14	26	70	213	283
CDD de droit commun Non cadres	Moins de 25%	84	60	144	73	56	128
	De plus de 25% à 50%	16	16	32	35	32	66
	De plus de 50% à 80%	33	27	60	135	125	260
	De plus de 80% à moins de 100%	26	21	47	90	68	158
	Temps plein	636	448	1 084	1 178	696	1 874
Artistes	Moins de 25%	0	1	1	0	s	s
	De plus de 25% à 50%	0	0	0	0	0	0
	De plus de 50% à 80%	0	0	0	0	0	0
	De plus de 80% à moins de 100%	2	4	6	s	1	s
	Temps plein	10	9	19	6	14	20
CDDU	Cadres	313	413	726	1 492	1 640	3 132
	Non cadres	677	1 489	2 166	1 999	4 674	6 673
	Artistes	1 600	2 882	4 482	4 150	6 041	10 191
<b>TOTAL (effectifs dédoublonnés) (*)</b>		<b>3 613</b>	<b>5 227</b>	<b>8 840</b>	<b>24 411</b>	<b>29 443</b>	<b>53 854</b>

Effectifs par type de contrat, par tranches d'âges et par genre

	CDI			CDD de droit commun			CDDU		
	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total
18 ans et moins	3	2	31	7	19	13	155	135	290
19 à 25 ans	130	67	296	156	166	364	450	680	1 130
26 à 35 ans	249	138	212	129	831	1 198	1 930	2 738	4 668
36 à 45 ans	186	156	106	129	675	1 334	1 391	2 798	4 189
46 à 55 ans	136	146	74	85	395	878	715	1 736	2 451
56 à 65 ans	81	80	40	50	168	431	305	695	1 000
Plus de 65 ans	5	12	16	24	25	90	56	123	179
<b>TOTAL</b>	<b>790</b>	<b>601</b>	<b>1 391</b>	<b>580</b>	<b>2 279</b>	<b>2 859</b>	<b>5 002</b>	<b>8 905</b>	<b>13 907</b>

**Effectifs en ETP par type de structure, par type de contrat et par genre - Hors artistes en CDDU**

	CDI			CDD de droit commun			Techniciens en CDDU		
	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total
Centres dramatiques nationaux et régionaux	57	55	112	7	3	10	11	22	33
Centres chorégraphiques nationaux	10	10	20	1	1	2	4	1	5
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	24	40	64	7	12	20	1	18	19
Centres nationaux et régionaux de création musicale	2	4	6	0	0	0	0	0	0
Scènes nationales	69	47	116	5	4	10	4	19	23
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CDC)	12	9	21	0	0	1	1	3	4
Scènes conventionnées	21	12	33	3	1	4	1	3	3
Orchestres permanents	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Opéras	11	13	24	5	1	6	3	7	10
Théâtres de ville	49	37	87	10	4	14	3	11	14
Compagnies	49	32	81	23	14	37	48	56	104
Festivals	22	18	40	10	4	14	3	8	10
Ensembles musicaux	10	14	24	2	1	3	1	2	3
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	2	5	6	0	1	1	0	1	1
Autres musiques (diffuseur, producteur)	23	38	61	22	16	38	2	4	6
Autres lieux de production / diffusion	72	40	113	25	10	35	6	13	19
Autres types de structures	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Type de structure non affecté	39	44	83	16	13	28	7	16	23
<b>TOTAL</b>	<b>473</b>	<b>418</b>	<b>891</b>	<b>137</b>	<b>86</b>	<b>223</b>	<b>94</b>	<b>183</b>	<b>277</b>

Nombre de cachets par type de structure, par type de contrat et par genre - Artistes en CDDU

	Artistes en CDDU		
	Femmes	Hommes	Total
Centres dramatiques nationaux et régionaux	4 393	3 711	8 104
Centres chorégraphiques nationaux	2 114	2 117	4 231
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	62	680	742
Centres nationaux et régionaux de création musicale	69	116	185
Scènes nationales	420	475	895
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CDC)	33	70	103
Scènes conventionnées	362	82	444
Orchestres permanents	0	0	0
Opéras	1 953	2 637	4 589
Théâtres de ville	123	268	391
Compagnies	22 598	25 538	48 135
Festivals	394	552	946
Ensembles musicaux	1 319	2 094	3 413
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	225	1 269	1 495
Autres musiques (diffuseur, producteur)	30	195	225
Autres lieux de production / diffusion	1 160	1 798	2 958
Autres types de structures	0	0	0
Type de structure non affecté	4 281	6 740	11 021
<b>TOTAL</b>	<b>39 536</b>	<b>48 340</b>	<b>87 876</b>

## Répartition des CDI en fonction de leur ancienneté et du type de structure

Femmes	Moins de 3 ans	De 3 à 5 ans	De 6 à 10 ans	De 11 à 15 ans	Plus de 15 ans	Total
Centres dramatiques nationaux et régionaux	36%	17%	25%	10%	11%	100%
Centres chorégraphiques nationaux	4%	17%	22%	9%	48%	100%
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	50%	12%	26%	2%	10%	100%
Centres nationaux et régionaux de création musicale	0%	67%	0%	33%	0%	100%
Scènes nationales	53%	14%	7%	11%	15%	100%
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CDC)	29%	59%	0%	6%	6%	100%
Scènes conventionnées	54%	18%	18%	4%	7%	100%
Orchestres permanents	//	//	//	//	//	//
Opéras	20%	20%	7%	7%	47%	100%
Théâtres de ville	61%	16%	11%	4%	8%	100%
Compagnies	51%	24%	14%	5%	6%	100%
Festivals	40%	13%	20%	13%	13%	100%
Ensembles musicaux	65%	15%	8%	8%	4%	100%
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	33%	0%	67%	0%	0%	100%
Autres musiques (diffuseur, producteur)	33%	61%	3%	0%	3%	100%
Autres lieux de production / diffusion	43%	13%	20%	8%	16%	100%
Autres types de structures	//	//	//	//	//	//
Type de structure non renseigné	54%	2%	11%	11%	22%	100%
<b>TOTAL</b>	<b>46%</b>	<b>18%</b>	<b>15%</b>	<b>8%</b>	<b>13%</b>	<b>100%</b>

Déclinaison régionale du rapport de branche – Exercice 2018  
 Entreprises artistiques et culturelles

<b>Hommes</b>	<b>Moins de 3 ans</b>	<b>De 3 à 5 ans</b>	<b>De 6 à 10 ans</b>	<b>De 11 à 15 ans</b>	<b>Plus de 15 ans</b>	<b>Total</b>
Centres dramatiques nationaux et régionaux	32%	6%	19%	5%	37%	100%
Centres chorégraphiques nationaux	22%	17%	28%	17%	17%	100%
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	28%	17%	34%	9%	12%	100%
Centres nationaux et régionaux de création musicale	0%	25%	50%	0%	25%	100%
Scènes nationales	28%	18%	5%	10%	39%	100%
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CDC)	17%	72%	0%	6%	6%	100%
Scènes conventionnées	29%	18%	12%	24%	18%	100%
Orchestres permanents						
Opéras	6%	13%	0%	6%	75%	100%
Théâtres de ville	55%	16%	10%	6%	12%	100%
Compagnies	41%	21%	17%	6%	15%	100%
Festivals	32%	18%	18%	18%	14%	100%
Ensembles musicaux	61%	4%	13%	4%	17%	100%
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	20%	80%	0%	0%	0%	100%
Autres musiques (diffuseur, producteur)	18%	69%	6%	0%	6%	100%
Autres lieux de production / diffusion	38%	11%	26%	9%	15%	100%
Autres types de structures						
Type de structure non renseigné	36%	11%	13%	13%	28%	100%
<b>TOTAL</b>	<b>33%</b>	<b>21%</b>	<b>16%</b>	<b>8%</b>	<b>22%</b>	<b>100%</b>

Déclinaison régionale du rapport de branche – Exercice 2018  
 Entreprises artistiques et culturelles  
 PARTIE FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE (Données AFDAS)

B – I Les entreprises bénéficiaires

B – I.1 Répartition par type de structure

Tableau 1 : Répartition des entreprises par type de structure en 2018

Type de structure	Ensemble des entreprises	Entreprises ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
Compagnie	300	22	7%
Autres lieux de prod / diff	24	12	50%
Non renseigné	96	10	10%
Théâtre de ville	14	8	57%
Festival	20	8	40%
Scène de Musiques Actuelles	9	7	78%
Scène nationale	6	6	100%
CDN Centre Dramatique	5	5	100%
Scène conventionnée	8	2	25%
Centres Chorégraphiques Nationaux	1	1	100%
CNCM Centre de création musicale	1	1	100%
Autres labels	2	1	50%
Opéras	1	1	100%
Ensemble musical	20	1	5%
Autres musiques	5	1	20%
Musiques actuelles	6	0	0%
<b>Total :</b>	<b>518</b>	<b>86</b>	<b>17%</b>

Déclinaison régionale du rapport de branche – Exercice 2018  
 Entreprises artistiques et culturelles  
 B - I.2 - Répartition par secteur d'activité

Tableau 2 : Répartition des entreprises par secteur d'activité en 2018

Secteur d'activité (NAF)	Ensemble de la branche	Entreprises ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
Arts du spectacle vivant (9001Z)	426	51	12%
Gestion salles de spectacles (9004Z)	24	16	67%
Soutien au spectacle vivant (9002Z)	34	9	26%
Autres codes NAF	34	10	29%
<b>Total :</b>	<b>518</b>	<b>86</b>	<b>17%</b>

Déclinaison régionale du rapport de branche – Exercice 2018  
 Entreprises artistiques et culturelles  
 B - I.3 - Répartition par région

Tableau 3 : Répartition des entreprises par Région en 2018

Régions	Ensemble de la branche	Entreprises ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
ILE-DE-FRANCE	2237	335	15%
AUVERGNE-RHONE-ALPES	1005	176	18%
PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR	910	171	19%
OCCITANIE	1090	151	14%
NOUVELLE-AQUITAINE	837	138	16%
HAUTS-DE-FRANCE	509	97	19%
PAYS DE LA LOIRE	504	95	19%
GRAND EST	518	86	17%
BRETAGNE	462	85	18%
NORMANDIE	400	82	21%
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE	387	66	17%
CENTRE-VAL DE LOIRE	320	45	14%
REUNION	61	16	26%
CORSE	36	4	11%
GUADELOUPE	5	0	0%
GUYANE	8	0	0%
MARTINIQUE	15	0	0%
<b>Total :</b>	<b>9304</b>	<b>1547</b>	<b>17%</b>

Déclinaison régionale du rapport de branche – Exercice 2018  
 Entreprises artistiques et culturelles  
 B - I.4 - Répartition par nombre de permanents

Tableau 4 : Répartition des entreprises par nombre de salariés permanents en 2018

Taille	Ensemble de la Branche	Entreprises ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
0 salarié	246	-	-
1 salarié	157	23	15%
2 à 4 salariés	58	14	24%
5 à 10 salariés	32	25	78%
11 à 49 salariés	24	23	96%
50 à 299 salariés	1	1	100%
<b>Total :</b>	<b>518</b>	<b>86</b>	<b>17%</b>

## Déclinaison régionale du rapport de branche – Exercice 2018

## Entreprises artistiques et culturelles

## B - II. Les salariés bénéficiaires

## B - II.1 - Répartition par type de structure

Tableau 5 : Répartition des bénéficiaires par type de structure en 2018

Type de structure	Bénéficiaires	%
Scènes nationales	95	19%
CDN Centres dramatiques	76	16%
Théâtres de ville	58	12%
Autres lieux de production / diffusion	56	11%
Compagnies	44	9%
Scène de Musiques Actuelles	37	8%
Non Renseigné	36	7%
Autres Musiques	34	7%
Festivals	18	4%
Autres labels	13	3%
Centres Chorégraphiques Nationaux	5	1%
Opéras	5	1%
Scènes conventionnées	5	1%
Ensembles musicaux	4	1%
CNCM Centre de création musicale	2	0,4%
<b>Total :</b>	<b>488</b>	<b>100%</b>

Déclinaison régionale du rapport de branche – Exercice 2018  
 Entreprises artistiques et culturelles  
 B - II.2 - Répartition par classe d'âge et genre

Tableau 6 : répartition des bénéficiaires par classe d'âge en 2018

Classe d'âge	Femmes	Part des femmes	Hommes	Part des hommes	Total :	Répartition par âge
De 19 à 25 ans	25	71%	10	29%	35	7%
De 26 à 35 ans	88	62%	54	38%	142	29%
De 36 à 45 ans	66	50%	66	50%	132	27%
De 46 à 55 ans	65	49%	67	51%	132	27%
De 56 à 65 ans	22	49%	23	51%	45	9%
Plus de 65 ans	1	50%	1	50%	2	0,4%
<b>Total :</b>	<b>267</b>	<b>55%</b>	<b>221</b>	<b>45%</b>	<b>488</b>	<b>100%</b>

B - II.3 - Répartition par catégorie socio-professionnelle et genre

Tableau 7 : Répartition des bénéficiaires par catégorie socio-professionnelle et genre en 2018

CSP	Femmes	Part des femmes	Hommes	Part des hommes	Total :	Répartition par CSP
OUVRIERS	1	13%	7	88%	8	2%
EMPLOYES	74	59%	52	41%	126	26%
AGENTS DE MAÎTRISE	106	57%	79	43%	185	38%
CADRES	80	51%	77	49%	157	32%
ARTISTES	2	40%	3	60%	5	1%
NR	4	57%	3	43%	7	1,4%
<b>Total :</b>	<b>267</b>	<b>55%</b>	<b>221</b>	<b>45%</b>	<b>488</b>	<b>100%</b>

Tableau 8 : Répartition des bénéficiaires par type de contrat et genre en 2018

Type de Contrat	Femmes	Part des femmes	Hommes	Part des hommes	Total :	Répartition par Type de contrat
CDD	31	63%	18	37%	49	10%
CDI	236	54%	203	46%	439	90%
<b>Total :</b>	<b>267</b>	<b>55%</b>	<b>221</b>	<b>45%</b>	<b>488</b>	<b>100%</b>

B - II.5 - Répartition par région employeur

Tableau 9 : Répartition des bénéficiaires par région employeur en 2018

Régions	Bénéficiaires	%
ILE-DE-FRANCE	2103	27%
AUVERGNE-RHONE-ALPES	1072	14%
PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR	780	10%
OCCITANIE	588	7%
NOUVELLE-AQUITAINE	551	7%
HAUTS-DE-FRANCE	537	7%
GRAND EST	488	6%
PAYS DE LA LOIRE	404	5%
NORMANDIE	395	5%
BRETAGNE	349	4%
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE	301	4%
CENTRE-VAL DE LOIRE	182	2%
REUNION	80	1%
CORSE	12	0,15%
<b>Total :</b>	<b>7842</b>	<b>100%</b>

Déclinaison régionale du rapport de branche – Exercice 2018  
 Entreprises artistiques et culturelles  
 B - III. Les salariés stagiaires

B - III.1 - Répartition par dispositif de formation

Tableau 10 : Répartition des stagiaires par dispositif de formation en 2018

Dispositif de formation	Stagiaires	%
Plan de Formation	602	81%
Période de Professionnalisation	88	12%
Compte Personnel de Formation	31	4%
Contrat de Professionnalisation	9	1%
Congé individuel de Formation	8	1%
Tutorat	2	0,27%
<b>Total :</b>	<b>740</b>	<b>100%</b>

Déclinaison régionale du rapport de branche – Exercice 2018  
 Entreprises artistiques et culturelles  
 B - III.2 - Répartition par domaine de formation

Tableau 11 : Répartition des stagiaires par domaine de formation en 2018

N°	Domaine de formation	Stagiaires	%
1	SECURITE - SECOURISME	258	34,9%
2	SPECTACLE VIVANT - ADMINISTRATION CULTURELLE	157	21,2%
3	COMMUNICATION-EFFICACITE PROFESSIONNELLE	46	6,2%
4	RESSOURCES HUMAINES - PAIE	45	6,1%
5	LANGUES	35	4,7%
6	MANAGEMENT	27	3,6%
7	MANUTENTION - CACES	20	2,7%
8	ORIENTATION-INSERTION PROFESSIONNELLE	19	2,6%
9	BUREAUTIQUE	18	2,4%
10	COMPTABILITE - FINANCES	17	2,3%
11	ART DRAMATIQUE-DANSE-AUTRES SPECTACLES	16	2,2%
12	MEDIAS NUMERIQUES	15	2,0%
13	INFORMATIQUE TELECOMMUNICATION	14	1,9%
14	AUDIOVISUEL - CINEMA	13	1,8%
15	PAO	10	1,4%
16	ACTIVITES DE SERVICE	6	0,8%
17	DROIT - FISCALITE	5	0,7%
18	COMMERCE - VENTE - MARKETING	5	0,7%
19	MUSIQUE - CHANT	3	0,4%
20	ART - ARTISANAT	2	0,3%
21	SCIENCES - SCIENCES HUMAINES - ENSEIGNEMENT	2	0,3%
22	AGRICULTURE - INDUSTRIE	1	0,1%
23	SPORT	1	0,1%

N°	Domaine de formation	Stagiaires	%
24	ACTION SOCIALE - ANIMATION SOCIO-CULTURELLE	1	0,1%
25	CAO - DAO	1	0,1%
26	EDITION	1	0,1%
27	ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE	1	0,1%
28	TRANSPORT - LOGISTIQUE	1	0,1%
29	RADIO	0	0%
30	LOISIRS	0	0%
31	MEDECINE - PARAMEDICAL	0	0%
32	BATIMENT - TRAVAUX PUBLICS	0	0%
33	QUALITE	0	0%
34	JOURNALISME	0	0%
35	IMPRIMERIE	0	0%
36	PHOTOGRAPHIE	0	0%
37	LITTERATURE - ECRITURE LITTERAIRE	0	0%
38	PRESSE	0	0%
39	NR	0	0%
40	PUBLICITE	0	0%
41	INFORMATION DOCUMENTATION LIBRAIRIE	0	0%
42	FONCTIONS ADMINISTRATIVES	0	0%
	<b>Total :</b>	<b>740</b>	<b>100%</b>

Déclinaison régionale du rapport de branche – Exercice 2018  
 Entreprises artistiques et culturelles  
 B – IV. Focus Appuis-Conseil

Tableau 12 : Répartition par région, des entreprises ayant bénéficié d'Appui Conseil en 2018

Régions	Entreprises ayant bénéficié d'Appui Conseil
ILE-DE-FRANCE	15
BRETAGNE	8
AUVERGNE-RHONE-ALPES	7
OCCITANIE	6
<b>GRAND EST</b>	<b>6</b>
PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR	5
NORMANDIE	5
PAYS DE LA LOIRE	3
NOUVELLE-AQUITAINE	2
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE	2
HAUTS-DE-FRANCE	2
CENTRE-VAL DE LOIRE	1
<b>Total :</b>	<b>62</b>

Tableau 14 : Répartition par taille, des entreprises ayant bénéficié d'Appui Conseil

Taille	Entreprises
1 salarié	2
5 à 10 salariés	3
11 à 49 salariés	1
<b>Total :</b>	<b>6</b>

Tableau 13 : Répartition par type de structure, des entreprises ayant bénéficié d'un Appui Conseil.

Type de structure	Entreprises
Compagnies	3
Scène de Musiques Actuelles	1
Autres lieux de production / diffusion	1
CNCM Centre de création musicale	1
<b>Total :</b>	<b>6</b>

Tableau 15 : Répartition par secteurs d'activité, des entreprises ayant bénéficié d'un Appui Conseil

Secteur d'activité (NAF)	Entreprises
Arts du spectacle vivant (9001Z)	5
Gestion salles de spectacles (9004Z)	1
<b>Total :</b>	<b>6</b>

## Hauts-de-France

### A - PARTIE EMPLOI (données Audiens)

#### Répartition par type de structure

	Ensemble de la branche				
	Nombre de structures	Effectifs salariés	Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU	Nombre de cachets des Artistes en CDDU	Salaires bruts (en k€)
Centres dramatiques nationaux et régionaux	2	372	80	2 536	s
Centres chorégraphiques nationaux	1	148	25	1 118	s
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	8	833	84	1 543	2 491
Centres nationaux et régionaux de création musicale	1	31	4	313	s
Scènes nationales	8	937	264	2 751	8 696
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CDC)	4	284	45	692	1 422
Scènes conventionnées d'intérêt national	6	567	119	835	4 012
Orchestres permanents	2	570	66	6 371	s
Opéras	1	415	129	5 770	s
Théâtres de ville (hors scènes conventionnées)	2	106	28	382	s
Compagnies	300	3 681	303	58 502	16 045
Festivals	16	731	34	1 014	1 441
Ensembles musicaux	14	683	17	10 097	2 334
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	10	510	54	2 125	2 000
Autres musiques (diffuseur, producteur)	8	214	35	1 248	1 346
Autres lieux de production / diffusion	25	4 216	217	16 624	10 667
Autres types de structures	0	0	0	0	0
Type de structure non affecté	138	1 216	61	8 469	2 556
<b>TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)</b>	<b>546</b>	<b>12 916</b>	<b>1 565</b>	<b>120 390</b>	<b>66 149</b>

**Nombre de structures, effectifs, ETP, cachets et salaires bruts par département**

	<b>Nombre de structures</b>	<b>Effectifs salariés</b>	Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU	Nombre de cachets des Artistes en CDDU	<b>Salaires bruts (en k€)</b>
Aisne	34	418	37	5 024	1 875
Nord	292	9 386	981	82 465	43 215
Oise	68	1 199	131	8 261	4 952
Pas-de-Calais	84	1 657	218	12 665	8 512
Somme	70	1 203	198	11 975	7 595
<b>TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)</b>	<b>546</b>	<b>12 916</b>	<b>1 565</b>	<b>120 390</b>	<b>66 149</b>

Effectifs par genre, type de contrat et par département

	Femmes			Hommes			TOTAL		
	CDI	CDD de droit commun	CDDU	CDI	CDD de droit commun	CDDU	CDI	CDD de droit commun	CDDU
Aisne	25	19	173	17	15	181	42	34	354
Nord	521	469	2 811	384	379	5 175	905	848	7 986
Oise	102	38	334	67	46	636	169	84	970
Pas-de-Calais	130	70	455	96	100	876	226	170	1 331
Somme	120	76	337	104	110	578	224	186	915
<b>TOTAL</b>	<b>893</b>	<b>664</b>	<b>3 824</b>	<b>664</b>	<b>645</b>	<b>6 831</b>	<b>1 557</b>	<b>1 309</b>	<b>10 655</b>
	<b>5 114</b>			<b>7 802</b>			<b>12 916</b>		

Nombre d'ETP par genre, type de contrat et par département - Hors artistes en CDDU

	Femmes			Hommes			TOTAL		
	CDI	CDD de droit commun	Techniciens en CDDU	CDI	CDD de droit commun	Techniciens en CDDU	CDI	CDD de droit commun	Techniciens en CDDU
Aisne	15	4	3	6	5	5	20	9	8
Nord	319	103	89	255	66	150	574	168	239
Oise	53	8	6	34	8	23	86	16	29
Pas-de-Calais	75	16	13	63	12	38	138	28	51
Somme	77	15	8	63	10	24	140	25	33
<b>TOTAL</b>	<b>538</b>	<b>146</b>	<b>119</b>	<b>421</b>	<b>100</b>	<b>241</b>	<b>959</b>	<b>246</b>	<b>360</b>
	<b>804</b>			<b>761</b>			<b>1 565</b>		

### Nombre de cachets par genre et par département - Artistes en CDDU

	Femmes	Hommes	TOTAL
Aisne	2 441	2 583	5 024
Nord	33 314	49 151	82 465
Oise	3 647	4 615	8 261
Pas-de-Calais	4 806	7 859	12 665
Somme	4 948	7 027	11 975
<b>TOTAL</b>	<b>49 156</b>	<b>71 234</b>	<b>120 390</b>

### Nombre de structures, effectifs, ETP, cachets et salaires bruts par statut juridique

	Nombre de structures		Effectifs salariés		Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU		Nombre de cachets des Artistes en CDDU		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
Entrepreneur individuel	9	1,6%	177	1,3%	9	0,6%	442	0,4%	349	0,5%
Groupement de droit privé non doté de la personn. morale	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
Personne morale de droit étranger	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
Personne morale de droit public soumise au droit commercial	6	1%	1 080	8%	290	19%	6 997	6%	9 112	14%
Société commerciale	26	5%	4 194	30%	176	11%	20 416	17%	10 079	15%
Autre personne morale immatriculée au RCS	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
Organisme privé spécialisé	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
Groupement de droit privé	505	92%	8 458	61%	1 089	70%	92 536	77%	46 609	70%
Non renseignés	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
<b>TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)</b>	<b>546</b>	<b>100%</b>	<b>12 916</b>	<b>100%</b>	<b>1 565</b>	<b>100%</b>	<b>120 390</b>	<b>100%</b>	<b>66 149</b>	<b>100%</b>

**Nombre de structures, effectifs, ETP, cachets et salaires bruts par code NAF**

	Nombre de structures		Effectifs salariés		Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU		Nombre de cachets des Artistes en CDDU		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
9001Z - Arts du spectacle vivant	461	84%	11 373	82%	1 225	78%	112 377	93%	54 795	83%
9002Z - Activités de soutien au spectacle vivant	23	4%	1 075	8%	65	4%	4 642	4%	2 937	4%
9004Z - Gestion de salles de spectacles	12	2%	872	6%	192	12%	1 174	1%	5 618	8%
9499Z - Autres orga. fonctionn. par adh. volontaire	19	3%	261	2%	39	2%	934	1%	1 292	2%
9003A - Création art. relevant des arts plastiques	8	1%	22	0%	6	0%	0	0%	128	0%
9003B - Autre création artistique	10	2%	82	1%	1	0%	865	1%	210	0%
Autres NAF	13	2%	216	2%	37	2%	399	0%	1 169	2%
<b>TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)</b>	<b>546</b>	<b>100%</b>	<b>12 916</b>	<b>100%</b>	<b>1 565</b>	<b>100%</b>	<b>120 390</b>	<b>100%</b>	<b>66 149</b>	<b>100%</b>
<b>Sous-total des NAF spécif. au spect. vivant</b>	<b>496</b>	<b>91%</b>	<b>12 538</b>	<b>97%</b>	<b>1 482</b>	<b>95%</b>	<b>118 193</b>	<b>98%</b>	<b>63 350</b>	<b>96%</b>

## Nombre de structures, effectifs, ETP, cachets et salaires bruts en fonction de la masse salariale brute 2018 de la structure

Tranche de masse salariale brute (MSB)	Nombre de structures		Effectifs salariés		Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU		Nombre de cachets des Artistes en CDDU		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
1 M€ < MSB ≤ 20 M€	12	2%	5 171	33%	534	34%	30 805	26%	23 620	36%
300 k€ < MSB ≤ 1 M€	37	7%	3 436	22%	589	38%	20 578	17%	21 334	32%
100 k€ < MSB ≤ 300 k€	65	12%	2 680	17%	256	16%	22 723	19%	10 627	16%
50 k€ < MSB ≤ 100 k€	71	13%	1 625	10%	97	6%	18 127	15%	4 871	7%
25 k€ < MSB ≤ 50 k€	85	16%	1 322	8%	49	3%	12 880	11%	3 010	5%
0 < MSB ≤ 25 k€	276	51%	1 627	10%	40	3%	15 277	13%	2 687	4%
<b>TOTAL</b> (dédoublonné pour les eff.)	<b>546</b>	<b>100%</b>	<b>12 916</b>	<b>100%</b>	<b>1 565</b>	<b>100%</b>	<b>120 390</b>	<b>100%</b>	<b>66 149</b>	<b>100%</b>

**Nombre de structures, effectifs, ETP, cachets et salaires bruts en fonction du nombre d'ETP 2018 de la structure**

Taille en nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU	Nombre de structures		Effectifs salariés		Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU		Nombre de cachets des Artistes en CDDU		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
50 ETP et plus	4	1%	1 032	7%	289	18%	8 700	7%	9 438	14%
De 25 à moins de 50 ETP	13	2%	4 355	27%	403	26%	18 131	15%	16 899	26%
De 11 à moins de 25 ETP	19	3%	2 095	13%	339	22%	10 105	8%	12 670	19%
De 5 à moins de 11 ETP	29	5%	1 708	11%	216	14%	12 485	10%	8 494	13%
De 2 à moins de 5 ETP	48	9%	1 771	11%	156	10%	16 435	14%	6 416	10%
De 1 à moins de 2 ETP	56	10%	1 407	9%	78	5%	13 097	11%	4 329	7%
Moins de 1 ETP	376	69%	3 487	22%	83	5%	41 437	34%	7 895	12%
<b>TOTAL (dédoublonné pour les eff.)</b>	<b>545</b>	<b>100%</b>	<b>12 916</b>	<b>100%</b>	<b>1 565</b>	<b>100%</b>	<b>120 390</b>	<b>100%</b>	<b>66 142</b>	<b>100%</b>

**Nombre de structures, effectifs, ETP, cachets et salaires bruts en fonction du nombre de cachets 2018 de la structure**

v

Taille en nombre de cachets déclarés des Artistes en CDDU	Nombre de structures		Effectifs salariés		Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU		Nombre de cachets des Artistes en CDDU		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
Plus de 1 000 cachets	17	3%	5 519	35%	391	25%	47 404	39%	21 574	33%
Entre 300 et 1 000 cachets	79	14%	3 318	21%	389	25%	35 760	30%	16 137	24%
Entre 100 et 300 cachets	159	29%	3 250	21%	314	20%	28 019	23%	12 730	19%
Entre 20 et 100 cachets	154	28%	2 260	15%	226	14%	8 725	7%	8 303	13%
Moins de 20 cachets	58	11%	833	5%	149	10%	482	0%	4 685	7%
Pas de cachet d'artiste	78	14%	402	3%	96	6%	0	0%	2 713	4%
<b>TOTAL (dédoublonné pour les eff.)</b>	<b>545</b>	<b>100%</b>	<b>12 916</b>	<b>100%</b>	<b>1 565</b>	<b>100%</b>	<b>120 390</b>	<b>100%</b>	<b>66 142</b>	<b>100%</b>

Effectifs et masses salariales par type de contrat, taux de temps partiel et genre

		Effectifs			Salaires bruts		
		Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total
Cadres	Moins de 25%	3	8	11	35	138	173
	De plus de 25% à 50%	5	9	14	104	195	300
	De plus de 50% à 80%	15	6	21	349	135	484
	De plus de 80% à moins de 100%	13	4	17	284	74	358
	Temps plein	200	210	410	6 495	8 334	14 829
CDI Non cadres	Moins de 25%	132	70	202	207	141	348
	De plus de 25% à 50%	30	17	47	223	119	343
	De plus de 50% à 80%	74	19	93	939	239	1 178
	De plus de 80% à moins de 100%	31	12	43	348	147	495
	Temps plein	453	330	783	7 549	5 615	13 164
Artistes	Moins de 25%	0	0	0	0	0	0
	De plus de 25% à 50%	0	0	0	0	0	0
	De plus de 50% à 80%	1	1	2	s	s	s
	De plus de 80% à moins de 100%	0	1	1	0	s	s
	Temps plein	10	14	24	346	403	749
Cadres	Moins de 25%	0	4	4	0	24	24
	De plus de 25% à 50%	0	1	1	0	s	s
	De plus de 50% à 80%	3	0	3	s	0	s
	De plus de 80% à moins de 100%	2	0	2	s	0	s
	Temps plein	33	24	57	195	266	460
CDD de droit commun Non cadres	Moins de 25%	56	41	97	61	43	104
	De plus de 25% à 50%	27	18	45	43	34	76
	De plus de 50% à 80%	53	30	83	201	95	296
	De plus de 80% à moins de 100%	18	13	31	51	31	82
	Temps plein	530	546	1 076	1 579	1 023	2 602
Artistes	Moins de 25%	0	0	0	0	0	0
	De plus de 25% à 50%	1	0	1	s	0	s
	De plus de 50% à 80%	0	0	0	0	0	0
	De plus de 80% à moins de 100%	0	0	0	0	0	0
	Temps plein	0	7	7	0	2	2
CDDU	Cadres	435	641	1 076	1 613	3 049	4 662
	Non cadres	830	1 777	2 607	2 409	5 604	8 012
	Artistes	2 893	5 012	7 905	6 653	10 620	17 272
<b>TOTAL (effectifs dédoublonnés) (*)</b>		<b>5 114</b>	<b>7 802</b>	<b>12 916</b>	<b>29 729</b>	<b>36 420</b>	<b>66 149</b>

Effectifs par type de contrat, par tranches d'âges et par genre

	CDI			CDD de droit commun			CDDU		
	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total
18 ans et moins	10	4	31	4	4	13	25	30	55
19 à 25 ans	170	105	296	182	141	364	317	528	845
26 à 35 ans	276	147	212	252	182	1 198	1 477	2 148	3 625
36 à 45 ans	204	147	106	116	144	1 334	1 190	2 145	3 335
46 à 55 ans	157	160	74	64	118	878	580	1 300	1 880
56 à 65 ans	70	91	40	41	45	431	204	555	759
Plus de 65 ans	6	10	16	5	11	90	31	125	156
<b>TOTAL</b>	<b>893</b>	<b>664</b>	<b>1 557</b>	<b>664</b>	<b>645</b>	<b>1 309</b>	<b>3 824</b>	<b>6 831</b>	<b>10 655</b>

**Effectifs en ETP par type de structure, par type de contrat et par genre - Hors artistes en CDDU**

	CDI			CDD de droit commun			Techniciens en CDDU		
	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total
Centres dramatiques nationaux et régionaux	30	22	52	5	4	9	8	12	20
Centres chorégraphiques nationaux	8	8	16	4	2	5	1	2	4
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	32	36	68	4	3	7	1	8	9
Centres nationaux et régionaux de création musicale	2	1	3	0	0	0	0	1	1
Scènes nationales	98	95	194	17	5	21	8	41	49
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CDC)	17	8	25	10	3	13	1	6	7
Scènes conventionnées	48	34	82	6	7	13	2	22	24
Orchestres permanents	29	31	60	5	0	5	0	1	1
Opéras	48	43	91	6	5	11	14	13	27
Théâtres de ville	9	10	19	1	1	2	1	7	8
Compagnies	84	34	118	34	33	67	51	67	118
Festivals	15	4	19	5	3	8	1	6	7
Ensembles musicaux	8	6	14	2	0	2	1	1	1
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	29	14	43	3	2	5	2	4	6
Autres musiques (diffuseur, producteur)	12	15	26	2	2	4	1	3	5
Autres lieux de production / diffusion	58	41	98	37	24	60	20	38	59
Autres types de structures	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Type de structure non affecté	14	18	32	8	7	15	4	10	14
<b>TOTAL</b>	<b>538</b>	<b>421</b>	<b>959</b>	<b>146</b>	<b>100</b>	<b>246</b>	<b>119</b>	<b>241</b>	<b>359</b>

## Nombre de cachets par type de structure, par type de contrat et par genre - Artistes en CDDU

	Artistes en CDDU		
	Femmes	Hommes	Total
Centres dramatiques nationaux et régionaux	1 124	1 411	2 536
Centres chorégraphiques nationaux	544	575	1 118
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	335	1 209	1 543
Centres nationaux et régionaux de création musicale	60	253	313
Scènes nationales	1 022	1 729	2 751
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CDC)	392	301	692
Scènes conventionnées	306	529	835
Orchestres permanents	2 827	3 544	6 371
Opéras	2 128	3 642	5 770
Théâtres de ville	373	9	382
Compagnies	24 445	34 057	58 502
Festivals	329	685	1 014
Ensembles musicaux	3 947	6 150	10 097
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	427	1 698	2 125
Autres musiques (diffuseur, producteur)	409	840	1 248
Autres lieux de production / diffusion	7 186	9 438	16 624
Autres types de structures	0	0	0
Type de structure non affecté	3 305	5 164	8 469
<b>TOTAL</b>	<b>49 156</b>	<b>71 234</b>	<b>120 391</b>

## Répartition des CDI en fonction de leur ancienneté et du type de structure

<b>Femmes</b>	<b>Moins de 3 ans</b>	<b>De 3 à 5 ans</b>	<b>De 6 à 10 ans</b>	<b>De 11 à 15 ans</b>	<b>Plus de 15 ans</b>	<b>Total</b>
Centres dramatiques nationaux et régionaux	51%	11%	11%	4%	24%	100%
Centres chorégraphiques nationaux	27%	0%	13%	7%	53%	100%
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	34%	18%	13%	16%	18%	100%
Centres nationaux et régionaux de création musicale	0%	0%	50%	0%	50%	100%
Scènes nationales	60%	13%	11%	5%	11%	100%
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CDC)	50%	8%	17%	13%	13%	100%
Scènes conventionnées	66%	9%	10%	1%	13%	100%
Orchestres permanents	26%	9%	6%	3%	56%	100%
Opéras	49%	16%	36%	0%	0%	100%
Théâtres de ville	87%	0%	0%	4%	9%	100%
Compagnies	48%	20%	17%	5%	11%	100%
Festivals	48%	17%	26%	4%	4%	100%
Ensembles musicaux	28%	17%	28%	6%	22%	100%
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	74%	7%	2%	4%	13%	100%
Autres musiques (diffuseur, producteur)	32%	21%	32%	0%	16%	100%
Autres lieux de production / diffusion	41%	24%	22%	9%	3%	100%
Autres types de structures	//	//	//	//	//	//
Type de structure non renseigné	50%	14%	19%	8%	8%	100%
<b>TOTAL</b>	<b>51%</b>	<b>14%</b>	<b>16%</b>	<b>5%</b>	<b>13%</b>	<b>100%</b>

<b>Hommes</b>	<b>Moins de 3 ans</b>	<b>De 3 à 5 ans</b>	<b>De 6 à 10 ans</b>	<b>De 11 à 15 ans</b>	<b>Plus de 15 ans</b>	<b>Total</b>
Centres dramatiques nationaux et régionaux	51%	8%	5%	5%	30%	100%
Centres chorégraphiques nationaux	56%	0%	0%	0%	44%	100%
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	24%	21%	36%	7%	12%	100%
Centres nationaux et régionaux de création musicale	33%	0%	33%	0%	33%	100%
Scènes nationales	50%	8%	17%	3%	22%	100%
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CDC)	33%	17%	8%	0%	42%	100%
Scènes conventionnées	54%	7%	15%	1%	22%	100%
Orchestres permanents	32%	3%	8%	3%	54%	100%
Opéras	61%	7%	32%	0%	0%	100%
Théâtres de ville	93%	0%	7%	0%	0%	100%
Compagnies	43%	14%	16%	3%	24%	100%
Festivals	43%	29%	0%	0%	29%	100%
Ensembles musicaux	9%	9%	82%	0%	0%	100%
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	77%	8%	8%	0%	8%	100%
Autres musiques (diffuseur, producteur)	13%	44%	13%	6%	25%	100%
Autres lieux de production / diffusion	39%	22%	24%	13%	3%	100%
Autres types de structures	//	//	//	//	//	//
Type de structure non renseigné	49%	24%	16%	2%	10%	100%
<b>TOTAL</b>	<b>47%</b>	<b>13%</b>	<b>18%</b>	<b>4%</b>	<b>18%</b>	<b>100%</b>

Déclinaison régionale du rapport de branche – Exercice 2018  
 Entreprises artistiques et culturelles  
 PARTIE FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE (Données AFDAS)

B – I Les entreprises bénéficiaires

B – I.1 Répartition par type de structure

Tableau 1 : Répartition des entreprises par type de structure en 2018

Type de structure	Ensemble des entreprises	Entreprises ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
Compagnie	299	32	11%
Autres lieux de prod / diff	25	11	44%
Scène nationale	8	8	100%
Scène de Musiques Actuelles	8	7	88%
Scène conventionnée	6	6	100%
Festivals	16	6	38%
Autres musiques	8	6	75%
Autres labels	4	4	100%
Musiques actuelles	10	4	40%
CDN Centres dramatiques	2	2	100%
Orchestre	2	2	100%
Théâtre de ville	2	2	100%
Ensemble musical	14	2	14%
Non renseigné	102	2	2%
Centres chorégraphiques nationaux	1	1	100%
CNCM Centres de création musicale	1	1	100%
Opéra	1	1	100%
<b>Total :</b>	<b>509</b>	<b>97</b>	<b>19%</b>

Tableau 2 : Répartition des entreprises par secteur d'activité en 2018

Secteur d'activité (NAF)	Ensemble de la branche	Entreprises ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
Arts du spectacle vivant (9001Z)	442	75	17%
Gestion salles de spectacles (9004Z)	11	11	100%
Soutien au spectacle vivant (9002Z)	21	5	24%
Autres codes NAF	35	6	17%
<b>Total :</b>	<b>509</b>	<b>97</b>	<b>19%</b>

Tableau 3 : Répartition des entreprises par Région en 2018

Régions	Ensemble de la branche	Entreprises ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
ILE-DE-FRANCE	2237	335	15%
AUVERGNE-RHONE-ALPES	1005	176	18%
PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR	910	171	19%
OCCITANIE	1090	151	14%
NOUVELLE-AQUITAINE	837	138	16%
HAUTS-DE-FRANCE	509	97	19%
PAYS DE LA LOIRE	504	95	19%
GRAND EST	518	86	17%
BRETAGNE	462	85	18%
NORMANDIE	400	82	21%
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE	387	66	17%
CENTRE-VAL DE LOIRE	320	45	14%
REUNION	61	16	26%
CORSE	36	4	11%
GUADELOUPE	5	0	0%
GUYANE	8	0	0%
MARTINIQUE	15	0	0%
<b>Total :</b>	<b>9304</b>	<b>1547</b>	<b>17%</b>

Tableau 4 : Répartition des entreprises par nombre de salariés permanents en 2018

Taille	Ensemble de la Branche	Entreprises ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
0 salarié	260	-	-
1 salarié	136	18	13%
2 à 4 salariés	60	30	50%
5 à 10 salariés	24	18	75%
11 à 49 salariés	27	29	107%
50 à 299 salariés	2	2	100%
<b>Total :</b>	509	97	19%

B - II.1 - Répartition par type de structure

Tableau 5 : Répartition des bénéficiaires par type de structure en 2018

Type de structure	Bénéficiaires	%
Scènes nationales	129	24%
Scène de Musiques Actuelles	63	12%
Compagnies	54	10%
Scènes conventionnées	44	8%
Autres lieux de production / diffusion	43	8%
CDN Centres dramatiques	35	7%
Opéras	35	7%
Musiques actuelles	28	5%
Autres labels	21	4%
Orchestres	19	4%
Centres Chorégraphiques Nationaux	19	4%
Théâtres de ville	15	3%
Autres Musiques	13	2%
Festivals	11	2%
Non Renseigné	3	1%
Ensembles musicaux	3	1%
CNCM Centre de création musicale	2	0,4%
<b>Total :</b>	<b>537</b>	<b>100%</b>

## Déclinaison régionale du rapport de branche – Exercice 2018

## Entreprises artistiques et culturelles

## B - II.2 - Répartition par classe d'âge et genre

Tableau 6 : répartition des bénéficiaires par classe d'âge en 2018

Classe d'âge	Femmes	Part des femmes	Hommes	Part des hommes	Total :	Répartition par âge
De 19 à 25 ans	32	68%	15	32%	47	9%
De 26 à 35 ans	110	63%	64	37%	174	32%
De 36 à 45 ans	96	58%	70	42%	166	31%
De 46 à 55 ans	56	45%	68	55%	124	23%
De 56 à 65 ans	12	46%	14	54%	26	5%
<b>Total :</b>	<b>306</b>	<b>57%</b>	<b>231</b>	<b>43%</b>	<b>537</b>	<b>100%</b>

## B - II.3 - Répartition par catégorie socio-professionnelle et genre

Tableau 7 : Répartition des bénéficiaires par catégorie socio-professionnelle et genre en 2018

CSP	Femmes	Part des femmes	Hommes	Part des hommes	Total :	Répartition par CSP
OUVRIERS	2	22%	7	78%	9	2%
EMPLOYES	68	64%	39	36%	107	20%
AGENTS DE MAÎTRISE	130	61%	83	39%	213	40%
CADRES	102	51%	98	49%	200	37%
ARTISTES	2	50%	2	50%	4	1%
NR	2	50%	2	50%	4	1%
<b>Total :</b>	<b>306</b>	<b>57%</b>	<b>231</b>	<b>43%</b>	<b>537</b>	<b>100%</b>

## B - II.4 - Répartition par type de contrat et genre

Tableau 8 : Répartition des bénéficiaires par type de contrat et genre en 2018

Type de Contrat	Femmes	Part des femmes	Hommes	Part des hommes	Total :	Répartition par Type de contrat
CDD	41	56%	32	44%	73	14%
CDI	265	57%	199	43%	464	86%
<b>Total :</b>	<b>306</b>	<b>57%</b>	<b>231</b>	<b>43%</b>	<b>537</b>	<b>100%</b>

Tableau 9 : Répartition des bénéficiaires par région employeur en 2018

Régions	Bénéficiaires	%
ILE-DE-FRANCE	2103	27%
AUVERGNE-RHONE-ALPES	1072	14%
PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR	780	10%
OCCITANIE	588	7%
NOUVELLE-AQUITAINE	551	7%
HAUTS-DE-FRANCE	537	7%
GRAND EST	488	6%
PAYS DE LA LOIRE	404	5%
NORMANDIE	395	5%
BRETAGNE	349	4%
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE	301	4%
CENTRE-VAL DE LOIRE	182	2%
REUNION	80	1%
CORSE	12	0,15%
<b>Total :</b>	<b>7842</b>	<b>100%</b>

B - III.1 - Répartition par dispositif de formation

Tableau 10 : Répartition des stagiaires par dispositif de formation en 2018

Dispositif de formation	Stagiaires	%
Plan de Formation	636	76%
Période de Professionnalisation	162	19%
Compte Personnel de Formation	19	2%
Congé individuel de Formation	15	2%
Contrat de Professionnalisation	5	1%
Tutorat	1	0,12%
<b>Total :</b>	<b>838</b>	<b>100%</b>

Tableau 11 : Répartition des stagiaires par domaine de formation en 2018

N°	Domaine de formation	Stagiaires	%
1	SECURITE - SECOURISME	259	30,9%
2	SPECTACLE VIVANT - ADMINISTRATION CULTURELLE	225	26,8%
3	RESSOURCES HUMAINES - PAIE	70	8,4%
4	BUREAUTIQUE	40	4,8%
5	MANAGEMENT	33	3,9%
6	AUDIOVISUEL - CINEMA	24	2,9%
7	LANGUES	23	2,7%
8	SCIENCES - SCIENCES HUMAINES - ENSEIGNEMENT	20	2,4%
9	INFORMATIQUE TELECOMMUNICATION	20	2,4%
10	COMPTABILITE - FINANCES	16	1,9%
11	COMMUNICATION-EFFICACITE PROFESSIONNELLE	16	1,9%
12	ORIENTATION-INSERTION PROFESSIONNELLE	11	1,3%
13	CAO - DAO	11	1,3%
14	DROIT - FISCALITE	8	1,0%
15	MEDIAS NUMERIQUES	8	1,0%
16	PAO	7	0,8%
17	MANUTENTION - CACES	7	0,8%
18	ACTIVITES DE SERVICE	7	0,8%
19	COMMERCE - VENTE - MARKETING	6	0,7%
20	MUSIQUE - CHANT	4	0,5%
21	ACTION SOCIALE - ANIMATION SOCIO-CULTURELLE	4	0,5%
22	ART - ARTISANAT	3	0,4%
23	PUBLICITE	3	0,4%

N°	Domaine de formation	Stagiaires	%
24	ART DRAMATIQUE-DANSE-AUTRES SPECTACLES	3	0,4%
25	PHOTOGRAPHIE	2	0,2%
26	FONCTIONS ADMINISTRATIVES	2	0,2%
27	INFORMATION DOCUMENTATION LIBRAIRIE	1	0,1%
28	MEDECINE - PARAMEDICAL	1	0,1%
29	EDITION	1	0,1%
30	TRANSPORT - LOGISTIQUE	1	0,1%
31	BATIMENT - TRAVAUX PUBLICS	1	0,1%
32	AGRICULTURE - INDUSTRIE	1	0,1%
33	ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE	0	0%
34	PRESSE	0	0%
35	IMPRIMERIE	0	0%
36	JOURNALISME	0	0%
37	LOISIRS	0	0%
38	QUALITE	0	0%
39	SPORT	0	0%
40	RADIO	0	0%
41	NR	0	0%
42	LITTERATURE - ECRITURE LITTERAIRE	0	0%
	<b>Total :</b>	<b>838</b>	<b>100%</b>

Tableau 12 : Répartition par région, des entreprises ayant bénéficié d'Appui Conseil en 2018

Régions	Entreprises ayant bénéficié d'Appui Conseil
ILE-DE-FRANCE	15
BRETAGNE	8
AUVERGNE-RHONE-ALPES	7
OCCITANIE	6
GRAND EST	6
PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR	5
NORMANDIE	5
PAYS DE LA LOIRE	3
NOUVELLE-AQUITAINE	2
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE	2
<b>HAUTS-DE-FRANCE</b>	<b>2</b>
CENTRE-VAL DE LOIRE	1
<b>Total :</b>	<b>62</b>

Tableau 14 : Répartition par taille, des entreprises ayant bénéficié d'Appui Conseil

Taille	Entreprises
11 à 49 salariés	2
<b>Total :</b>	<b>2</b>

Tableau 13 : Répartition par type de structure, des entreprises ayant bénéficié d'un Appui Conseil.

Type de structure	Entreprises
Autres lieux de production / diffusion	1
Scènes nationales	1
<b>Total :</b>	<b>2</b>

Tableau 15 : Répartition par secteurs d'activité, des entreprises ayant bénéficié d'un Appui Conseil

Secteur d'activité (NAF)	Entreprises
Arts du spectacle vivant (9001Z)	1
Autres codes NAF	1
<b>Total :</b>	<b>2</b>

## Ile-de-France

### A - PARTIE EMPLOI (données Audiens)

#### Répartition par type de structure

	Ensemble de la branche				
	Nombre de structures	Effectifs salariés	Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU	Nombre de cachets des Artistes en CDDU	Salaires bruts (en k€)
Centres dramatiques nationaux et régionaux	8	1 752	339	14 647	13 132
Centres chorégraphiques nationaux	1	188	18	4 073	s
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	14	1 507	131	5 010	3 997
Centres nationaux et régionaux de création musicale	1	52	6	186	s
Scènes nationales	9	1 965	387	7 199	13 214
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CDC)	6	479	97	555	3 311
Scènes conventionnées d'intérêt national	12	949	159	4 525	5 533
Orchestres permanents	4	1 432	352	12 544	21 528
Opéras	1	218	28	1 012	s
Théâtres de ville (hors scènes conventionnées)	46	2 822	674	5 270	24 084
Compagnies	1 183	14 570	1 142	201 604	61 615
Festivals	44	2 461	183	6 101	8 040
Ensembles musicaux	84	4 607	227	82 302	19 338
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	29	839	45	4 997	1 741
Autres musiques (diffuseur, producteur)	27	1 009	67	5 733	3 004
Autres lieux de production / diffusion	122	5 769	1 179	35 753	42 865
Autres types de structures	0	0	0	0	0
Type de structure non affecté	758	10 654	1 627	92 063	74 697
<b>TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)</b>	<b>2 349</b>	<b>40 542</b>	<b>6 662</b>	<b>483 574</b>	<b>298 814</b>

**Nombre de structures, effectifs, ETP, cachets et salaires bruts par département**

	<b>Nombre de structures</b>	<b>Effectifs salariés</b>	Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU	Nombre de cachets des Artistes en CDDU	<b>Salaires bruts (en k€)</b>
Paris	1 153	23 643	3 629	257 773	170 907
Seine-et-Marne	94	2 046	247	14 356	9 787
Yvelines	103	2 137	294	19 445	10 460
Essonne	113	2 392	259	17 540	10 819
Hauts-de-Seine	243	5 406	600	48 714	25 560
Seine-Saint-Denis	314	6 941	748	65 427	32 287
Val-de-Marne	256	5 698	657	49 931	30 586
Val-d'Oise	78	1 678	228	10 388	8 408
<b>TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)</b>	<b>2 349</b>	<b>40 542</b>	<b>6 662</b>	<b>483 574</b>	<b>298 814</b>

Effectifs par genre, type de contrat et par département

	Femmes			Hommes			TOTAL		
	CDI	CDD de droit commun	CDDU	CDI	CDD de droit commun	CDDU	CDI	CDD de droit commun	CDDU
Paris	1 994	2 084	7 354	1 381	1 377	10 623	3 375	3 461	17 977
Seine-et-Marne	142	104	571	118	94	1 074	260	198	1 645
Yvelines	180	157	598	131	116	1 022	311	273	1 620
Essonne	104	127	649	116	139	1 304	220	266	1 953
Hauts-de-Seine	409	351	1 649	351	224	2 629	760	575	4 278
Seine-Saint-Denis	409	421	2 249	299	321	3 505	708	742	5 754
Val-de-Marne	446	274	1 739	323	218	2 910	769	492	4 649
Val-d'Oise	128	153	501	97	164,0	692	225	317	1 193
<b>TOTAL</b>	<b>3 764</b>	<b>3 594</b>	<b>11 894</b>	<b>2 775</b>	<b>2 610</b>	<b>18 450</b>	<b>6 539</b>	<b>6 204</b>	<b>30 344</b>
	<b>17 927</b>			<b>22 615</b>			<b>40 542</b>		

**Nombre d'ETP par genre, type de contrat et par département - Hors artistes en CDDU**

	<b>Femmes</b>			<b>Hommes</b>			<b>TOTAL</b>		
	CDI	CDD de droit commun	Techniciens en CDDU	CDI	CDD de droit commun	Techniciens en CDDU	CDI	CDD de droit commun	Techniciens en CDDU
Paris	1 305	461	227	1 016	245	376	2 321	705	603
Seine-et-Marne	88	24	15	61	20	39	149	44	55
Yvelines	102	40	14	76	29	33	178	69	47
Essonne	67	22	12	86	28	44	153	50	56
Hauts-de-Seine	178	72	33	181	52	84	359	124	117
Seine-Saint-Denis	249	85	65	196	60	93	445	145	158
Val-de-Marne	243	58	43	198	31	83	441	89	127
Val-d'Oise	81	26	10	69	26,0	15	150	52	25
<b>TOTAL</b>	<b>2 315</b>	<b>788</b>	<b>419</b>	<b>1 882</b>	<b>490</b>	<b>768</b>	<b>4 197</b>	<b>1 278</b>	<b>1 187</b>
	<b>3 522</b>			<b>3 140</b>			<b>6 662</b>		

## Nombre de cachets par genre et par département - Artistes en CDDU

	<b>Femmes</b>	<b>Hommes</b>	<b>TOTAL</b>
Paris	121 813	135 960	257 773
Seine-et-Marne	5 613	8 743	14 356
Yvelines	10 209	9 236	19 445
Essonne	8 293	9 248	17 540
Hauts-de-Seine	21 099	27 615	48 714
Seine-Saint-Denis	29 654	35 773	65 427
Val-de-Marne	21 737	28 195	49 931
Val-d'Oise	4 588	5 800	10 388
<b>TOTAL</b>	<b>223 005</b>	<b>260 569</b>	<b>483 574</b>

## Nombre de structures, effectifs, ETP, cachets et salaires bruts par statut juridique

	Nombre de structures		Effectifs salariés		Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU		Nombre de cachets des Artistes en CDDU		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
Entrepreneur individuel	45	1,9%	132	0,3%	38	0,6%	486	0,1%	1 150	0,4%
Groupement de droit privé non doté de la personn. morale	1	0,0%	3	0,0%	2	0,0%	0	0,0%	s	s
Personne morale de droit étranger	2	0,1%	10	0,0%	8	0,1%	0	0,0%	s	s
Personne morale de droit public soumise au droit commercial	23	1%	4 567	10%	1 229	18%	19 599	4%	49 496	17%
Société commerciale	340	14%	10 183	23%	1 686	25%	80 372	17%	70 533	24%
Autre personne morale immatriculée au RCS	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
Organisme privé spécialisé	9	0,4%	36	0,1%	42	0,6%	0	0,0%	1 239	0,4%
Groupement de droit privé	1 927	82%	29 854	67%	3 657	55%	383 095	79%	176 046	59%
Non renseignés	2	0,1%	19	0,0%	0	0,0%	23	0,0%	s	s
<b>TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)</b>	<b>2 349</b>	<b>100%</b>	<b>40 542</b>	<b>100%</b>	<b>6 662</b>	<b>100%</b>	<b>483 574</b>	<b>100%</b>	<b>298 814</b>	<b>100%</b>

## Nombre de structures, effectifs, ETP, cachets et salaires bruts par code NAF

	Nombre de structures		Effectifs salariés		Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU		Nombre de cachets des Artistes en CDDU		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
9001Z - Arts du spectacle vivant	1 877	80%	32 299	73%	4 264	64%	414 818	86%	205 560	69%
9002Z - Activités de soutien au spectacle vivant	105	4%	2 118	5%	305	5%	14 559	3%	12 623	4%
9004Z - Gestion de salles de spectacles	71	3%	6 448	15%	1 441	22%	30 277	6%	55 039	18%
9499Z - Autres orga. fonctionn. par adh. volontaire	90	4%	1 414	3%	157	2%	9 230	2%	5 481	2%
9003A - Création art. relevant des arts plastiques	40	2%	102	0%	51	1%	39	0%	1 627	1%
9003B - Autre création artistique	52	2%	342	1%	91	1%	1 398	0%	3 612	1%
Autres NAF	114	5%	1 696	4%	353	5%	13 253	3%	14 872	5%
<b>TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)</b>	<b>2 349</b>	<b>100%</b>	<b>40 542</b>	<b>100%</b>	<b>6 662</b>	<b>100%</b>	<b>483 574</b>	<b>100%</b>	<b>298 814</b>	<b>100%</b>
<b>Sous-total des NAF spécif. au spect. vivant</b>	<b>2 053</b>	<b>87%</b>	<b>38 008</b>	<b>94%</b>	<b>6 011</b>	<b>90%</b>	<b>459 654</b>	<b>95%</b>	<b>273 222</b>	<b>91%</b>

## Nombre de structures, effectifs, ETP, cachets et salaires bruts en fonction de la masse salariale brute 2018 de la structure

Tranche de masse salariale brute (MSB)	Nombre de structures		Effectifs salariés		Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU		Nombre de cachets des Artistes en CDDU		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
1 M€ < MSB ≤ 20 M€	51	2%	12 732	25%	3 044	46%	118 711	25%	140 496	47%
300 k€ < MSB ≤ 1 M€	124	5%	10 814	21%	1 733	26%	71 519	15%	66 424	22%
100 k€ < MSB ≤ 300 k€	275	12%	10 761	21%	1 058	16%	104 746	22%	46 208	15%
50 k€ < MSB ≤ 100 k€	306	13%	6 162	12%	419	6%	65 116	13%	21 469	7%
25 k€ < MSB ≤ 50 k€	365	16%	4 853	9%	231	3%	57 561	12%	13 003	4%
0 < MSB ≤ 25 k€	1 228	52%	6 513	13%	175	3%	65 920	14%	11 213	4%
<b>TOTAL</b> (dédoublonné pour les eff.)	<b>2 349</b>	<b>100%</b>	<b>40 542</b>	<b>100%</b>	<b>6 662</b>	<b>100%</b>	<b>483 574</b>	<b>100%</b>	<b>298 814</b>	<b>100%</b>

**Nombre de structures, effectifs, ETP, cachets et salaires bruts en fonction du nombre d'ETP 2018 de la structure**

Taille en nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU	Nombre de structures		Effectifs salariés		Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU		Nombre de cachets des Artistes en CDDU		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
50 ETP et plus	16	1%	7 322	14%	1 966	30%	38 196	8%	86 946	29%
De 25 à moins de 50 ETP	38	2%	6 081	12%	1 313	20%	39 502	8%	51 431	17%
De 11 à moins de 25 ETP	69	3%	6 502	12%	1 159	17%	36 742	8%	43 403	15%
De 5 à moins de 11 ETP	107	5%	6 492	12%	802	12%	59 176	12%	32 769	11%
De 2 à moins de 5 ETP	224	10%	7 313	14%	720	11%	82 870	17%	33 798	11%
De 1 à moins de 2 ETP	292	12%	5 289	10%	392	6%	50 682	10%	19 443	7%
Moins de 1 ETP	1 602	68%	13 146	25%	310	5%	176 405	36%	30 987	10%
<b>TOTAL (dédoublonné pour les eff.)</b>	<b>2 348</b>	<b>100%</b>	<b>40 542</b>	<b>100%</b>	<b>6 662</b>	<b>100%</b>	<b>483 574</b>	<b>100%</b>	<b>298 777</b>	<b>100%</b>

### Nombre de structures, effectifs, ETP, cachets et salaires bruts en fonction du nombre de cachets 2018 de la structure

Taille en nombre de cachets déclarés des Artistes en CDDU	Nombre de structures		Effectifs salariés		Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU		Nombre de cachets des Artistes en CDDU		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
Plus de 1 000 cachets	72	3%	11 534	23%	1 741	26%	197 033	41%	97 013	32%
Entre 300 et 1 000 cachets	287	12%	13 543	27%	1 572	24%	145 156	30%	69 818	23%
Entre 100 et 300 cachets	576	25%	12 504	25%	1 338	20%	102 207	21%	58 240	19%
Entre 20 et 100 cachets	661	28%	7 253	14%	547	8%	36 587	8%	23 157	8%
Moins de 20 cachets	311	13%	2 565	5%	406	6%	2 591	1%	12 765	4%
Pas de cachet d'artiste	441	19%	3 231	6%	1 058	16%	0	0%	37 784	13%
<b>TOTAL (dédoublonné pour les eff.)</b>	<b>2 348</b>	<b>100%</b>	<b>40 542</b>	<b>100%</b>	<b>6 662</b>	<b>100%</b>	<b>483 574</b>	<b>100%</b>	<b>298 777</b>	<b>100%</b>

Effectifs et masses salariales par type de contrat, taux de temps partiel et genre

		Effectifs			Salaires bruts		
		Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total
Cadres	Moins de 25%	21	26	47	146	297	442
	De plus de 25% à 50%	43	47	90	826	1 120	1 946
	De plus de 50% à 80%	90	57	147	2 279	1 704	3 983
	De plus de 80% à moins de 100%	47	23	70	1 199	823	2 022
	Temps plein	1 100	941	2 041	42 701	43 099	85 800
CDI Non cadres	Moins de 25%	387	251	638	821	612	1 433
	De plus de 25% à 50%	154	98	252	1 240	738	1 978
	De plus de 50% à 80%	194	97	291	2 361	1 015	3 376
	De plus de 80% à moins de 100%	133	92	225	1 502	721	2 223
	Temps plein	1 734	1 128	2 862	30 909	23 974	54 883
Artistes	Moins de 25%	2	3	5	s	s	26
	De plus de 25% à 50%	2	0	2	s	0	s
	De plus de 50% à 80%	0	0	0	0	0	0
	De plus de 80% à moins de 100%	0	2	2	0	s	s
	Temps plein	87	161	248	3 816	7 883	11 699
Cadres	Moins de 25%	5	5	10	35	28	63
	De plus de 25% à 50%	28	12	40	161	51	212
	De plus de 50% à 80%	14	5	19	164	169	333
	De plus de 80% à moins de 100%	6	5	11	57	17	75
	Temps plein	172	129	301	1 585	1 142	2 726
CDD de droit commun Non cadres	Moins de 25%	540	287	827	574	339	913
	De plus de 25% à 50%	113	84	197	280	217	498
	De plus de 50% à 80%	200	101	301	814	441	1 255
	De plus de 80% à moins de 100%	221	145	366	423	379	802
	Temps plein	2 615	1 994	4 609	9 716	6 294	16 010
Artistes	Moins de 25%	3	1	4	s	s	1
	De plus de 25% à 50%	1	0	1	s	0	s
	De plus de 50% à 80%	1	0	1	s	0	s
	De plus de 80% à moins de 100%	0	1	1	0	s	s
	Temps plein	32	39	71	32	99	131
CDDU	Cadres	1 634	2 108	3 742	7 257	10 727	17 983
	Non cadres	3 070	5 879	8 949	9 486	19 060	28 546
	Artistes	8 562	12 216	20 778	25 131	34 306	59 438
<b>TOTAL (effectifs dédoublonnés) (*)</b>		<b>17 927</b>	<b>22 615</b>	<b>40 542</b>	<b>143 518</b>	<b>155 296</b>	<b>298 814</b>

Effectifs par type de contrat, par tranches d'âges et par genre

	CDI			CDD de droit commun			CDDU		
	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total
18 ans et moins	18	7	31	42	28	13	79	106	185
19 à 25 ans	521	284	296	1 108	660	364	967	1 469	2 436
26 à 35 ans	1 212	624	212	1 176	725	1 198	4 220	5 229	9 449
36 à 45 ans	835	640	106	540	501	1 334	3 401	5 338	8 739
46 à 55 ans	704	706	74	441	388	878	2 100	4 004	6 104
56 à 65 ans	401	426	40	227	248	431	952	1 853	2 805
Plus de 65 ans	73	88	16	60	60	90	175	451	626
<b>TOTAL</b>	<b>3 764</b>	<b>2 775</b>	<b>6 539</b>	<b>3 594</b>	<b>2 610</b>	<b>6 204</b>	<b>11 894</b>	<b>18 450</b>	<b>30 344</b>

**Effectifs en ETP par type de structure, par type de contrat et par genre - Hors artistes en CDDU**

	CDI			CDD de droit commun			Techniciens en CDDU		
	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total
Centres dramatiques nationaux et régionaux	116	87	203	33	20	53	27	56	83
Centres chorégraphiques nationaux	8	3	10	1	0	1	1	5	6
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	25	50	74	20	24	44	4	9	13
Centres nationaux et régionaux de création musicale	1	4	5	0	0	0	0	1	1
Scènes nationales	130	108	238	40	32	71	21	57	78
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CDC)	47	27	74	5	5	10	3	11	14
Scènes conventionnées	58	56	114	16	5	21	7	18	25
Orchestres permanents	136	190	326	15	4	19	1	7	8
Opéras	5	12	17	3	2	4	2	5	7
Théâtres de ville	221	215	436	72	61	132	24	82	106
Compagnies	310	171	481	182	96	278	175	207	382
Festivals	73	35	108	36	11	47	10	18	29
Ensembles musicaux	88	52	140	37	24	60	9	17	26
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	17	14	31	3	7	10	1	3	3
Autres musiques (diffuseur, producteur)	30	15	46	6	4	11	5	6	11
Autres lieux de production / diffusion	481	294	774	147	88	235	60	110	170
Autres types de structures	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Type de structure non affecté	569	551	1 120	172	108	281	69	158	227
<b>TOTAL</b>	<b>2 315</b>	<b>1 882</b>	<b>4 197</b>	<b>788</b>	<b>490</b>	<b>1 278</b>	<b>419</b>	<b>768</b>	<b>1 187</b>

## Nombre de cachets par type de structure, par type de contrat et par genre - Artistes en CDDU

	Artistes en CDDU		
	Femmes	Hommes	Total
Centres dramatiques nationaux et régionaux	6 851	7 796	14 647
Centres chorégraphiques nationaux	1 370	2 704	4 073
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	1 631	3 380	5 010
Centres nationaux et régionaux de création musicale	60	126	186
Scènes nationales	3 481	3 718	7 199
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CDC)	260	295	555
Scènes conventionnées	2 102	2 423	4 525
Orchestres permanents	5 778	6 766	12 544
Opéras	426	585	1 012
Théâtres de ville	2 616	2 653	5 270
Compagnies	102 488	99 116	201 604
Festivals	2 321	3 780	6 101
Ensembles musicaux	34 053	48 249	82 302
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	685	4 312	4 997
Autres musiques (diffuseur, producteur)	2 362	3 371	5 733
Autres lieux de production / diffusion	18 490	17 263	35 754
Autres types de structures	0	0	0
Type de structure non affecté	38 031	54 032	92 063
<b>TOTAL</b>	<b>223 005</b>	<b>260 569</b>	<b>483 574</b>

## Répartition des CDI en fonction de leur ancienneté et du type de structure

<b>Femmes</b>	<b>Moins de 3 ans</b>	<b>De 3 à 5 ans</b>	<b>De 6 à 10 ans</b>	<b>De 11 à 15 ans</b>	<b>Plus de 15 ans</b>	<b>Total</b>
Centres dramatiques nationaux et régionaux	52%	13%	7%	10%	18%	100%
Centres chorégraphiques nationaux	60%	30%	10%	0%	0%	100%
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	47%	29%	18%	7%	0%	100%
Centres nationaux et régionaux de création musicale	50%	0%	0%	50%	0%	100%
Scènes nationales	56%	21%	7%	5%	12%	100%
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CDC)	55%	18%	15%	5%	6%	100%
Scènes conventionnées	49%	23%	12%	7%	8%	100%
Orchestres permanents	16%	8%	32%	18%	26%	100%
Opéras	0%	20%	20%	20%	40%	100%
Théâtres de ville	50%	10%	21%	7%	12%	100%
Compagnies	52%	19%	16%	5%	9%	100%
Festivals	40%	13%	18%	6%	22%	100%
Ensembles musicaux	57%	15%	16%	3%	9%	100%
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	50%	19%	19%	4%	8%	100%
Autres musiques (diffuseur, producteur)	43%	10%	29%	10%	8%	100%
Autres lieux de production / diffusion	51%	17%	17%	5%	10%	100%
Autres types de structures	//	//	//	//	//	//
Type de structure non renseigné	56%	14%	20%	4%	6%	100%
<b>TOTAL</b>	<b>50%</b>	<b>16%</b>	<b>18%</b>	<b>6%</b>	<b>10%</b>	<b>100%</b>

Déclinaison régionale du rapport de branche – Exercice 2018  
 Entreprises artistiques et culturelles

<b>Hommes</b>	<b>Moins de 3 ans</b>	<b>De 3 à 5 ans</b>	<b>De 6 à 10 ans</b>	<b>De 11 à 15 ans</b>	<b>Plus de 15 ans</b>	<b>Total</b>
Centres dramatiques nationaux et régionaux	32%	16%	15%	8%	29%	100%
Centres chorégraphiques nationaux	25%	0%	50%	25%	0%	100%
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	35%	24%	20%	11%	10%	100%
Centres nationaux et régionaux de création musicale	0%	0%	0%	100%	0%	100%
Scènes nationales	38%	30%	6%	3%	23%	100%
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CDC)	50%	14%	14%	7%	14%	100%
Scènes conventionnées	25%	21%	25%	13%	17%	100%
Orchestres permanents	9%	4%	28%	13%	46%	100%
Opéras	20%	0%	13%	33%	33%	100%
Théâtres de ville	42%	11%	20%	7%	20%	100%
Compagnies	45%	19%	14%	7%	15%	100%
Festivals	25%	18%	20%	14%	24%	100%
Ensembles musicaux	54%	8%	8%	9%	22%	100%
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	36%	9%	36%	9%	9%	100%
Autres musiques (diffuseur, producteur)	30%	17%	17%	9%	26%	100%
Autres lieux de production / diffusion	42%	12%	19%	7%	19%	100%
Autres types de structures	//	//	//	//	//	//
Type de structure non renseigné	50%	16%	21%	5%	8%	100%
<b>TOTAL</b>	<b>40%</b>	<b>15%</b>	<b>19%</b>	<b>8%</b>	<b>18%</b>	<b>100%</b>

Déclinaison régionale du rapport de branche – Exercice 2018  
 Entreprises artistiques et culturelles  
 PARTIE FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE (Données AFDAS)

B – I Les entreprises bénéficiaires

B – I.1 Répartition par type de structure

Tableau 1 : Répartition des entreprises par type de structure en 2018

Type de structure	Ensemble des entreprises	Entreprises ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
Compagnie	1197	122	10%
Autres lieux de prod / diff	116	54	47%
Théâtre de ville	49	32	65%
Non renseigné	640	31	5%
Ensemble musical	83	19	23%
Festivals	42	15	36%
Scène conventionnée	11	11	100%
Scène de Musiques Actuelles	14	9	64%
Scène nationale	9	9	100%
Autres musiques	26	8	31%
CDN Centres dramatiques	8	7	88%
Musiques actuelles	29	7	24%
Autres labels	6	5	83%
Orchestre	4	4	100%
Centres chorégraphiques nationaux	1	1	100%
Opéras	1	1	100%
CNCM Centres de création musicale	1	0	0%
<b>Total :</b>	<b>2237</b>	<b>335</b>	<b>15%</b>

B - I.2 - Répartition par secteur d'activité

Tableau 2 : Répartition des entreprises par secteur d'activité en 2018

Secteur d'activité (NAF)	Ensemble de la branche	Entreprises ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
Arts du spectacle vivant (9001Z)	1866	259	14%
Gestion salles de spectacles (9004Z)	75	42	56%
Soutien au spectacle vivant (9002Z)	94	14	15%
Autres codes NAF	202	20	10%
<b>Total :</b>	<b>2237</b>	<b>335</b>	<b>15%</b>

Déclinaison régionale du rapport de branche – Exercice 2018  
 Entreprises artistiques et culturelles  
 B - I.3 - Répartition par région

Tableau 3 : Répartition des entreprises par Région en 2018

Régions	Ensemble de la branche	Entreprises ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
ILE-DE-FRANCE	2237	335	15%
AUVERGNE-RHONE-ALPES	1005	176	18%
PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR	910	171	19%
OCCITANIE	1090	151	14%
NOUVELLE-AQUITAINE	837	138	16%
HAUTS-DE-FRANCE	509	97	19%
PAYS DE LA LOIRE	504	95	19%
GRAND EST	518	86	17%
BRETAGNE	462	85	18%
NORMANDIE	400	82	21%
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE	387	66	17%
CENTRE-VAL DE LOIRE	320	45	14%
REUNION	61	16	26%
CORSE	36	4	11%
GUADELOUPE	5	0	0%
GUYANE	8	0	0%
MARTINIQUE	15	0	0%
<b>Total :</b>	<b>9304</b>	<b>1547</b>	<b>17%</b>

Déclinaison régionale du rapport de branche – Exercice 2018  
 Entreprises artistiques et culturelles  
 B - I.4 - Répartition par nombre de permanents

Tableau 4 : Répartition des entreprises par nombre de salariés permanents en 2018

Taille	Ensemble de la Branche	Entreprises ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
0 salarié	1312	-	-
1 salarié	497	107	22%
2 à 4 salariés	246	82	33%
5 à 10 salariés	87	61	70%
11 à 49 salariés	84	74	88%
50 à 299 salariés	10	10	100%
Plus de 300 salariés	1	1	100%
<b>Total :</b>	<b>2237</b>	<b>335</b>	<b>15%</b>

Déclinaison régionale du rapport de branche – Exercice 2018  
 Entreprises artistiques et culturelles  
 B - II. Les salariés bénéficiaires

B - II.1 - Répartition par type de structure

Tableau 5 : Répartition des bénéficiaires par type de structure en 2018

Type de structure	Bénéficiaires	%
Non Renseigné	471	22%
Autres lieux de production / diffusion	415	20%
Théâtres de ville	288	14%
Compagnies	241	11%
Ensembles musicaux	147	7%
CDN Centres dramatiques	122	6%
Scènes nationales	118	6%
Orchestres	64	3%
Scènes conventionnées	51	2%
Autres labels	49	2%
Festivals	48	2%
Scène de Musiques Actuelles	40	2%
Autres Musiques	26	1%
Musiques actuelles	14	1%
Opéras	5	0,23%
Centres Chorégraphiques Nationaux	4	0,20%
<b>Total :</b>	<b>2103</b>	<b>100%</b>

Déclinaison régionale du rapport de branche – Exercice 2018  
 Entreprises artistiques et culturelles  
 B - II.2 - Répartition par classe d'âge et genre

Tableau 6 : répartition des bénéficiaires par classe d'âge en 2018

Classe d'âge	Femmes	Part des femmes	Hommes	Part des hommes	Total :	Répartition par âge
Moins de 19 ans	4	44%	5	56%	9	0,4%
De 19 à 25 ans	189	66%	98	34%	287	14%
De 26 à 35 ans	467	72%	184	28%	651	31%
De 36 à 45 ans	291	59%	203	41%	494	23%
De 46 à 55 ans	238	52%	217	48%	455	22%
De 56 à 65 ans	101	51%	99	50%	200	10%
Plus de 65 ans	5	71%	2	29%	7	0,34%
<b>Total :</b>	<b>1295</b>	<b>62%</b>	<b>808</b>	<b>38%</b>	<b>2103</b>	<b>100%</b>

## B - II.3 - Répartition par catégorie socio-professionnelle et genre

Tableau 7 : Répartition des bénéficiaires par catégorie socio-professionnelle et genre en 2018

CSP	Femmes	Part des femmes	Hommes	Part des hommes	Total :	Répartition par CSP
OUVRIERS	9	60%	6	40%	15	1%
EMPLOYES	372	61%	239	39%	611	29%
AGENTS DE MAÎTRISE	321	64%	184	36%	505	24%
CADRES	489	62%	305	38%	794	38%
ARTISTES	35	59%	24	41%	59	3%
NR	69	58%	50	42%	119	6%
<b>Total :</b>	<b>1295</b>	<b>62%</b>	<b>808</b>	<b>38%</b>	<b>2103</b>	<b>100%</b>

B - II.4 - Répartition par type de contrat et genre

Tableau 8 : Répartition des bénéficiaires par type de contrat et genre en 2018

Type de Contrat	Femmes	Part des femmes	Hommes	Part des hommes	Total :	Répartition par Type de contrat
CDD	281	64%	157	36%	<b>438</b>	21%
CDI	1014	61%	651	39%	<b>1665</b>	79%
<b>Total :</b>	<b>1295</b>	<b>62%</b>	<b>808</b>	<b>38%</b>	<b>2103</b>	<b>100%</b>

B - II.5 - Répartition par région employeur

Tableau 9 : Répartition des bénéficiaires par région employeur en 2018

Régions	Bénéficiaires	%
ILE-DE-FRANCE	2103	27%
AUVERGNE-RHONE-ALPES	1072	14%
PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR	780	10%
OCCITANIE	588	7%
NOUVELLE-AQUITAINE	551	7%
HAUTS-DE-FRANCE	537	7%
GRAND EST	488	6%
PAYS DE LA LOIRE	404	5%
NORMANDIE	395	5%
BRETAGNE	349	4%
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE	301	4%
CENTRE-VAL DE LOIRE	182	2%
REUNION	80	1%
CORSE	12	0,15%
<b>Total :</b>	<b>7842</b>	<b>100%</b>

Déclinaison régionale du rapport de branche – Exercice 2018  
 Entreprises artistiques et culturelles  
 B - III. Les salariés stagiaires

B - III.1 - Répartition par dispositif de formation

Tableau 10 : Répartition des stagiaires par dispositif de formation en 2018

Dispositif de formation	Stagiaires	%
Plan de Formation	2397	78%
Période de Professionnalisation	408	13%
Contrat de Professionnalisation	130	4%
Congé individuel de Formation	83	3%
Compte Personnel de Formation	51	2%
Tutorat	5	0,16%
<b>Total :</b>	<b>3074</b>	<b>100%</b>

Déclinaison régionale du rapport de branche – Exercice 2018  
 Entreprises artistiques et culturelles  
 B - III.2 - Répartition par domaine de formation

Ile-de-France

Tableau 11 : Répartition des stagiaires par domaine de formation en 2018

N°	Domaine de formation	Stagiaires	%
1	SPECTACLE VIVANT - ADMINISTRATION CULTURELLE	614	20,0%
2	SECURITE - SECOURISME	605	19,7%
3	MANAGEMENT	230	7,5%
4	RESSOURCES HUMAINES - PAIE	218	7,1%
5	DROIT - FISCALITE	149	4,8%
6	BUREAUTIQUE	122	4,0%
7	MUSIQUE - CHANT	113	3,7%
8	COMMUNICATION-EFFICACITE PROFESSIONNELLE	97	3,2%
9	INFORMATIQUE TELECOMMUNICATION	93	3,0%
10	AUDIOVISUEL - CINEMA	83	2,7%
11	MEDIAS NUMERIQUES	78	2,5%
12	COMPTABILITE - FINANCES	73	2,4%
13	LANGUES	66	2,1%
14	COMMERCE - VENTE - MARKETING	50	1,6%
15	ART DRAMATIQUE-DANSE-AUTRES SPECTACLES	47	1,5%
16	MANUTENTION - CACES	47	1,5%
17	RADIO	37	1,2%
18	PAO	37	1,2%
19	FONCTIONS ADMINISTRATIVES	36	1,2%
20	ACTIVITES DE SERVICE	33	1,1%
21	EDITION	32	1,0%
22	ORIENTATION-INSERTION PROFESSIONNELLE	31	1,0%

N°	Domaine de formation	Stagiaires	%
23	SCIENCES - SCIENCES HUMAINES - ENSEIGNEMENT	30	1,0%
24	BATIMENT - TRAVAUX PUBLICS	25	0,8%
25	AGRICULTURE - INDUSTRIE	20	0,7%
26	PUBLICITE	18	0,6%
27	INFORMATION DOCUMENTATION LIBRAIRIE	13	0,4%
28	LOISIRS	11	0,4%
29	CAO - DAO	11	0,4%
30	SPORT	10	0,3%
31	ACTION SOCIALE - ANIMATION SOCIO-CULTURELLE	9	0,3%
32	TRANSPORT - LOGISTIQUE	9	0,3%
33	ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE	6	0,2%
34	ART - ARTISANAT	6	0,2%
35	JOURNALISME	5	0,2%
36	MEDECINE - PARAMEDICAL	4	0,1%
37	LITTERATURE - ECRITURE LITTERAIRE	2	0,1%
38	PHOTOGRAPHIE	2	0,1%
39	PRESSE	1	0,03%
40	IMPRIMERIE	1	0,03%
41	NR	0	0%
42	QUALITE	0	0%
	<b>Total :</b>	<b>3074</b>	<b>100,0%</b>

**Déclinaison régionale du rapport de branche – Exercice 2018**  
**Entreprises artistiques et culturelles**  
**B – IV. Focus Appuis-Conseil**

Ile-de-France

**Tableau 12 : Répartition par région, des entreprises ayant bénéficié d'Appui Conseil en 2018**

Régions	Entreprises ayant bénéficié d'Appui Conseil
<b>ILE-DE-FRANCE</b>	<b>15</b>
BRETAGNE	8
AUVERGNE-RHONE-ALPES	7
OCCITANIE	6
GRAND EST	6
PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR	5
NORMANDIE	5
PAYS DE LA LOIRE	3
NOUVELLE-AQUITAINE	2
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE	2
HAUTS-DE-FRANCE	2
CENTRE-VAL DE LOIRE	1
<b>Total :</b>	<b>62</b>

**Tableau 14 : Répartition par taille, des entreprises ayant bénéficié d'Appui Conseil**

Taille	Entreprises
<b>0 salarié</b>	-
<b>1 salarié</b>	8
<b>2 à 4 salariés</b>	4
<b>5 à 10 salariés</b>	2
<b>11 à 49 salariés</b>	1
<b>Total :</b>	<b>15</b>

**Tableau 13 : Répartition par type de structure, des entreprises ayant bénéficié d'un Appui Conseil.**

Type de Structure	Entreprises
<b>Compagnies</b>	10
<b>Autres lieux de production / diffusion</b>	2
<b>Théâtres de ville</b>	2
<b>Non Renseigné</b>	1
<b>Total :</b>	<b>15</b>

**Tableau 15 : Répartition par secteurs d'activité, des entreprises ayant bénéficié d'un Appui Conseil**

Secteur d'activité (NAF)	Entreprises
<b>Arts du spectacle vivant (9001Z)</b>	14
<b>Gestion salles de spectacles (9004Z)</b>	1
<b>Total :</b>	<b>15</b>

## Normandie

### A - PARTIE EMPLOI (données Audiens)

#### Répartition par type de structure

	Ensemble de la branche				
	Nombre de structures	Effectifs salariés	Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU	Nombre de cachets des Artistes en CDDU	Salaires bruts (en k€)
Centres dramatiques nationaux et régionaux	3	579	111	4 064	4 385
Centres chorégraphiques nationaux	2	163	26	916	s
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	7	970	122	929	3 535
Centres nationaux et régionaux de création musicale	0	0	0	0	0
Scènes nationales	5	540	150	663	4 673
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CDC)	2	131	34	23	s
Scènes conventionnées d'intérêt national	6	460	58	291	1 872
Orchestres permanents	1	146	25	1 087	s
Opéras	1	672	164	6 047	s
Théâtres de ville (hors scènes conventionnées)	3	109	32	388	838
Compagnies	249	2 656	157	35 234	9 200
Festivals	8	411	23	417	900
Ensembles musicaux	15	442	19	3 765	1 279
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	8	326	14	2 359	746
Autres musiques (diffuseur, producteur)	5	191	7	342	209
Autres lieux de production / diffusion	17	556	80	2 097	2 407
Autres types de structures	0	0	0	0	0
Type de structure non affecté	76	874	49	5 436	2 053
<b>TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)</b>	<b>408</b>	<b>7 528</b>	<b>1 070</b>	<b>64 059</b>	<b>40 584</b>

**Nombre de structures, effectifs, ETP, cachets et salaires bruts par département**

	<b>Nombre de structures</b>	<b>Effectifs salariés</b>	Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU	Nombre de cachets des Artistes en CDDU	<b>Salaires bruts (en k€)</b>
Calvados	128	2 149	270	18 077	10 469
Eure	33	727	69	4 324	2 874
Manche	31	738	70	3 108	2 448
Orne	29	382	46	4 213	1 914
Seine-Maritime	187	4 221	616	34 337	22 879
<b>TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)</b>	<b>408</b>	<b>7 528</b>	<b>1 070,47</b>	<b>64 059</b>	<b>40 584</b>

Effectifs par genre, type de contrat et par département

	Femmes			Hommes			TOTAL		
	CDI	CDD de droit commun	CDDU	CDI	CDD de droit commun	CDDU	CDI	CDD de droit commun	CDDU
Calvados	153	165	546	114	138	1 180	267	303	1 726
Eure	31	43	223	28	21	391	59	64	614
Manche	67	41	134	27	35	465	94	76	599
Orne	33	27	105	19	32	188	52	59	293
Seine-Maritime	317	346	1 154	258	294	2 086	575	640	3 240
<b>TOTAL</b>	<b>599</b>	<b>618</b>	<b>1 978</b>	<b>444</b>	<b>513</b>	<b>3 844</b>	<b>1 043</b>	<b>1 131</b>	<b>5 822</b>
	<b>2 972</b>			<b>4 556</b>			<b>7 528</b>		

Nombre d'ETP par genre, type de contrat et par département - Hors artistes en CDDU

	Femmes			Hommes			TOTAL		
	CDI	CDD de droit commun	Techniciens en CDDU	CDI	CDD de droit commun	Techniciens en CDDU	CDI	CDD de droit commun	Techniciens en CDDU
Calvados	93	19	16	91	12	39	185	31	54
Eure	23	6	4	21	3	13	44	9	17
Manche	33	6	3	14	6	7	47	13	10
Orne	18	3	2	12	2	8	30	5	10
Seine-Maritime	209	72	30	168	51	86	377	123	116
<b>TOTAL</b>	<b>377</b>	<b>106</b>	<b>54</b>	<b>306</b>	<b>75</b>	<b>152</b>	<b>683</b>	<b>181</b>	<b>207</b>
	<b>537</b>			<b>533</b>			<b>1 070</b>		

### Nombre de cachets par genre et par département - Artistes en CDDU

	Femmes	Hommes	TOTAL
Calvados	8 432	9 645	18 077
Eure	1 952	2 372	4 324
Manche	1 090	2 018	3 108
Orne	1 954	2 260	4 213
Seine-Maritime	14 749	19 588	34 337
<b>TOTAL</b>	<b>28 177</b>	<b>35 882</b>	<b>64 059</b>

### Nombre de structures, effectifs, ETP, cachets et salaires bruts par statut juridique

	Nombre de structures		Effectifs salariés		Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU		Nombre de cachets des Artistes en CDDU		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
Entrepreneur individuel	1	0,2%	19	0,2%	1	0,1%	296	0,5%	s	s
Groupement de droit privé non doté de la personn. morale	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
Personne morale de droit étranger	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
Personne morale de droit public soumise au droit commercial	9	2%	1 541	19%	371	35%	7 986	12%	12 081	30%
Société commerciale	14	3%	795	10%	105	10%	4 542	7%	3 989	10%
Autre personne morale immatriculée au RCS	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
Organisme privé spécialisé	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
Groupement de droit privé	384	94%	5 759	71%	593	55%	51 235	80%	24 451	60%
Non renseignés	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
<b>TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)</b>	<b>408</b>	<b>100%</b>	<b>7 528</b>	<b>100%</b>	<b>1 070</b>	<b>100%</b>	<b>64 059</b>	<b>100%</b>	<b>40 584</b>	<b>100%</b>

### Nombre de structures, effectifs, ETP, cachets et salaires bruts par code NAF

	Nombre de structures		Effectifs salariés		Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU		Nombre de cachets des Artistes en CDDU		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
9001Z - Arts du spectacle vivant	342	84%	5 690	68%	593	55%	51 026	80%	25 193	62%
9002Z - Activités de soutien au spectacle vivant	15	4%	187	2%	16	1%	1 205	2%	559	1%
9004Z - Gestion de salles de spectacles	14	3%	1 666	20%	379	35%	8 957	14%	12 044	30%
9499Z - Autres orga. fonctionn. par adh. volontaire	18	4%	471	6%	21	2%	1 741	3%	923	2%
9003A - Création art. relevant des arts plastiques	2	0%	8	0%	3	0%	27	0%	s	s
9003B - Autre création artistique	3	1%	32	0%	2	0%	162	0%	85	0%
Autres NAF	14	3%	302	4%	57	5%	940	1%	1 700	4%
<b>TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)</b>	<b>408</b>	<b>100%</b>	<b>7 528</b>	<b>100%</b>	<b>1 070</b>	<b>100%</b>	<b>64 059</b>	<b>100%</b>	<b>40 584</b>	<b>100%</b>
<b>Sous-total des NAF spécif. au spect. vivant</b>	<b>371</b>	<b>91%</b>	<b>6 941</b>	<b>92%</b>	<b>988</b>	<b>92%</b>	<b>61 188</b>	<b>96%</b>	<b>37 796</b>	<b>93%</b>

## Nombre de structures, effectifs, ETP, cachets et salaires bruts en fonction de la masse salariale brute 2018 de la structure

Tranche de masse salariale brute (MSB)	Nombre de structures		Effectifs salariés		Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU		Nombre de cachets des Artistes en CDDU		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
1 M€ < MSB ≤ 20 M€	6	1%	1 558	17%	364	34%	10 259	16%	12 587	31%
300 k€ < MSB ≤ 1 M€	24	6%	2 419	26%	379	35%	8 640	13%	13 176	32%
100 k€ < MSB ≤ 300 k€	41	10%	1 788	19%	187	17%	13 189	21%	6 856	17%
50 k€ < MSB ≤ 100 k€	51	13%	1 235	13%	66	6%	10 555	16%	3 465	9%
25 k€ < MSB ≤ 50 k€	69	17%	983	11%	47	4%	9 923	15%	2 392	6%
0 < MSB ≤ 25 k€	217	53%	1 341	14%	27	3%	11 494	18%	2 107	5%
<b>TOTAL</b> (dédoublonné pour les eff.)	<b>408</b>	<b>100%</b>	<b>7 528</b>	<b>100%</b>	<b>1 070</b>	<b>100%</b>	<b>64 059</b>	<b>100%</b>	<b>40 584</b>	<b>100%</b>

**Nombre de structures, effectifs, ETP, cachets et salaires bruts en fonction du nombre d'ETP 2018 de la structure**

Taille en nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU	Nombre de structures		Effectifs salariés		Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU		Nombre de cachets des Artistes en CDDU		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
50 ETP et plus	1	0%	672	7%	164	15%	6 047	9%	s	s
De 25 à moins de 50 ETP	6	1%	1 292	14%	231	22%	3 513	5%	7 805	19%
De 11 à moins de 25 ETP	14	3%	1 416	15%	270	25%	4 878	8%	9 024	22%
De 5 à moins de 11 ETP	23	6%	1 459	16%	186	17%	5 565	9%	6 408	16%
De 2 à moins de 5 ETP	36	9%	1 276	14%	110	10%	10 752	17%	4 540	11%
De 1 à moins de 2 ETP	39	10%	664	7%	53	5%	5 472	9%	2 057	5%
Moins de 1 ETP	289	71%	2 561	27%	56	5%	27 832	43%	5 484	14%
<b>TOTAL (dédoublonné pour les eff.)</b>	<b>408</b>	<b>100%</b>	<b>7 528</b>	<b>100%</b>	<b>1 070</b>	<b>100%</b>	<b>64 059</b>	<b>100%</b>	<b>40 584</b>	<b>100%</b>

### Nombre de structures, effectifs, ETP, cachets et salaires bruts en fonction du nombre de cachets 2018 de la structure

Taille en nombre de cachets déclarés des Artistes en CDDU	Nombre de structures		Effectifs salariés		Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU		Nombre de cachets des Artistes en CDDU		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
Plus de 1 000 cachets	8	2%	1 649	18%	321	30%	15 961	25%	12 134	30%
Entre 300 et 1 000 cachets	38	9%	1 911	21%	206	19%	17 887	28%	8 316	20%
Entre 100 et 300 cachets	120	29%	3 012	33%	197	18%	22 366	35%	8 984	22%
Entre 20 et 100 cachets	136	33%	1 686	18%	144	13%	7 381	12%	5 198	13%
Moins de 20 cachets	59	14%	500	5%	63	6%	464	1%	1 994	5%
Pas de cachet d'artiste	47	12%	458	5%	140	13%	0	0%	3 959	10%
<b>TOTAL (dédoublonné pour les eff.)</b>	<b>408</b>	<b>100%</b>	<b>7 528</b>	<b>100%</b>	<b>1 070</b>	<b>100%</b>	<b>64 059</b>	<b>100%</b>	<b>40 584</b>	<b>100%</b>

Effectifs et masses salariales par type de contrat, taux de temps partiel et genre

		Effectifs			Salaires bruts		
		Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total
Cadres	Moins de 25%	5	5	10	14	33	46
	De plus de 25% à 50%	7	11	18	92	210	303
	De plus de 50% à 80%	10	7	17	158	204	362
	De plus de 80% à moins de 100%	12	0	12	280	0	280
	Temps plein	131	132	263	4 378	5 054	9 432
CDI Non cadres	Moins de 25%	91	46	137	148	89	237
	De plus de 25% à 50%	44	12	56	311	67	378
	De plus de 50% à 80%	80	28	108	821	296	1 117
	De plus de 80% à moins de 100%	39	12	51	274	103	377
	Temps plein	265	196	461	4 575	3 880	8 455
Artistes	Moins de 25%	0	1	1	0	s	s
	De plus de 25% à 50%	0	0	0	0	0	0
	De plus de 50% à 80%	0	1	1	0	s	s
	De plus de 80% à moins de 100%	0	1	1	0	s	s
	Temps plein	14	24	38	551	954	1 505
Cadres	Moins de 25%	0	2	2	0	s	s
	De plus de 25% à 50%	2	1	3	s	s	s
	De plus de 50% à 80%	0	1	1	0	s	s
	De plus de 80% à moins de 100%	0	0	0	0	0	0
	Temps plein	14	16	30	151	141	292
CDD de droit commun Non cadres	Moins de 25%	138	113	251	105	106	211
	De plus de 25% à 50%	34	32	66	56	52	108
	De plus de 50% à 80%	23	38	61	78	121	199
	De plus de 80% à moins de 100%	19	21	40	63	34	98
	Temps plein	444	369	813	861	621	1 482
Artistes	Moins de 25%	0	0	0	0	0	0
	De plus de 25% à 50%	0	0	0	0	0	0
	De plus de 50% à 80%	0	0	0	0	0	0
	De plus de 80% à moins de 100%	0	0	0	0	0	0
	Temps plein	13	3	16	12	s	s
CDDU	Cadres	251	366	617	843	1 498	2 341
	Non cadres	467	1 202	1 669	1 282	3 648	4 930
	Artistes	1 483	2 667	4 150	3 486	4 882	8 367
<b>TOTAL (effectifs dédoublonnés) (*)</b>		<b>2 972</b>	<b>4 556</b>	<b>7 528</b>	<b>18 549</b>	<b>22 036</b>	<b>40 584</b>

Effectifs par type de contrat, par tranches d'âges et par genre

	CDI			CDD de droit commun			CDDU		
	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total
18 ans et moins	6	3	31	18	19	13	7	19	26
19 à 25 ans	52	38	296	190	140	364	138	289	427
26 à 35 ans	172	69	212	157	131	1 198	733	1 083	1 816
36 à 45 ans	160	143	106	125	93	1 334	639	1 260	1 899
46 à 55 ans	133	119	74	76	85	878	314	784	1 098
56 à 65 ans	72	64	40	39	34	431	128	351	479
Plus de 65 ans	4	8	16	13	11	90	19	58	77
<b>TOTAL</b>	<b>599</b>	<b>444</b>	<b>1 043</b>	<b>618</b>	<b>513</b>	<b>1 131</b>	<b>1 978</b>	<b>3 844</b>	<b>5 822</b>

**Effectifs en ETP par type de structure, par type de contrat et par genre - Hors artistes en CDDU**

	CDI			CDD de droit commun			Techniciens en CDDU		
	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total
Centres dramatiques nationaux et régionaux	36	39	76	5	3	8	7	21	28
Centres chorégraphiques nationaux	15	4	19	1	0	2	1	5	6
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	29	55	84	6	9	16	3	18	22
Centres nationaux et régionaux de création musicale	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Scènes nationales	64	45	109	10	7	17	3	21	24
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CDC)	16	10	26	2	2	4	1	4	4
Scènes conventionnées	30	14	45	2	2	5	1	7	8
Orchestres permanents	9	14	22	1	0	1	0	1	1
Opéras	40	49	89	31	22	53	7	15	22
Théâtres de ville	15	10	25	3	2	5	1	2	3
Compagnies	49	14	63	18	13	31	23	41	63
Festivals	7	4	11	5	1	6	2	4	6
Ensembles musicaux	9	3	12	3	2	5	1	1	2
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	2	5	7	2	1	3	1	3	4
Autres musiques (diffuseur, producteur)	3	2	6	0	0	0	0	0	1
Autres lieux de production / diffusion	36	20	56	11	6	17	2	5	7
Autres types de structures	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Type de structure non affecté	16	18	34	4	5	8	2	5	7
<b>TOTAL</b>	<b>377</b>	<b>306</b>	<b>683</b>	<b>106</b>	<b>75</b>	<b>181</b>	<b>54</b>	<b>152</b>	<b>207</b>

## Nombre de cachets par type de structure, par type de contrat et par genre - Artistes en CDDU

	Artistes en CDDU		
	Femmes	Hommes	Total
Centres dramatiques nationaux et régionaux	1 989	2 074	4 064
Centres chorégraphiques nationaux	482	433	916
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	160	769	929
Centres nationaux et régionaux de création musicale	0	0	0
Scènes nationales	207	456	663
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CDC)	10	13	23
Scènes conventionnées	94	197	291
Orchestres permanents	372	715	1 087
Opéras	2 326	3 722	6 047
Théâtres de ville	41	347	388
Compagnies	16 980	18 255	35 234
Festivals	177	240	417
Ensembles musicaux	1 746	2 020	3 765
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	461	1 898	2 359
Autres musiques (diffuseur, producteur)	71	271	342
Autres lieux de production / diffusion	1 187	910	2 097
Autres types de structures	0	0	0
Type de structure non affecté	1 874	3 562	5 436
<b>TOTAL</b>	<b>28 177</b>	<b>35 882</b>	<b>64 059</b>

## Répartition des CDI en fonction de leur ancienneté et du type de structure

<b>Femmes</b>	<b>Moins de 3 ans</b>	<b>De 3 à 5 ans</b>	<b>De 6 à 10 ans</b>	<b>De 11 à 15 ans</b>	<b>Plus de 15 ans</b>	<b>Total</b>
Centres dramatiques nationaux et régionaux	16%	41%	14%	6%	24%	100%
Centres chorégraphiques nationaux	40%	20%	15%	5%	20%	100%
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	35%	20%	38%	5%	3%	100%
Centres nationaux et régionaux de création musicale	//	//	//	//	//	//
Scènes nationales	60%	9%	17%	2%	12%	100%
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CDC)	0%	28%	50%	17%	6%	100%
Scènes conventionnées	56%	11%	6%	3%	25%	100%
Orchestres permanents	10%	10%	10%	10%	60%	100%
Opéras	38%	6%	56%	0%	0%	100%
Théâtres de ville	37%	15%	4%	11%	33%	100%
Compagnies	41%	18%	22%	6%	13%	100%
Festivals	31%	8%	38%	23%	0%	100%
Ensembles musicaux	40%	13%	40%	7%	0%	100%
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	25%	50%	25%	0%	0%	100%
Autres musiques (diffuseur, producteur)	46%	15%	8%	23%	8%	100%
Autres lieux de production / diffusion	43%	17%	23%	12%	5%	100%
Autres types de structures	//	//	//	//	//	//
Type de structure non renseigné	53%	8%	10%	8%	22%	100%
<b>TOTAL</b>	<b>41%</b>	<b>16%</b>	<b>22%</b>	<b>7%</b>	<b>14%</b>	<b>100%</b>

Déclinaison régionale du rapport de branche – Exercice 2018  
 Entreprises artistiques et culturelles

<b>Hommes</b>	<b>Moins de 3 ans</b>	<b>De 3 à 5 ans</b>	<b>De 6 à 10 ans</b>	<b>De 11 à 15 ans</b>	<b>Plus de 15 ans</b>	<b>Total</b>
Centres dramatiques nationaux et régionaux	20%	34%	7%	7%	32%	100%
Centres chorégraphiques nationaux	20%	20%	40%	0%	20%	100%
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	25%	5%	37%	19%	14%	100%
Centres nationaux et régionaux de création musicale	//	//	//	//	//	//
Scènes nationales	49%	5%	27%	0%	19%	100%
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CDC)	25%	33%	25%	8%	8%	100%
Scènes conventionnées	42%	32%	11%	5%	11%	100%
Orchestres permanents	7%	13%	27%	0%	53%	100%
Opéras	48%	4%	42%	6%	0%	100%
Théâtres de ville	28%	11%	11%	17%	33%	100%
Compagnies	31%	7%	17%	7%	38%	100%
Festivals	17%	17%	0%	50%	17%	100%
Ensembles musicaux	33%	33%	0%	22%	11%	100%
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	20%	30%	10%	30%	10%	100%
Autres musiques (diffuseur, producteur)	0%	0%	27%	27%	45%	100%
Autres lieux de production / diffusion	33%	10%	40%	10%	7%	100%
Autres types de structures	//	//	//	//	//	//
Type de structure non renseigné	29%	11%	11%	7%	42%	100%
<b>TOTAL</b>	<b>31%</b>	<b>13%</b>	<b>23%</b>	<b>10%</b>	<b>23%</b>	<b>100%</b>

Déclinaison régionale du rapport de branche – Exercice 2018  
 Entreprises artistiques et culturelles  
 PARTIE FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE (Données AFDAS)

B – I Les entreprises bénéficiaires

B – I.1 Répartition par type de structure

Tableau 1 : Répartition des entreprises par type de structure en 2018

Type de structure	Ensemble des entreprises	Entreprises ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
Compagnie	249	29	12%
Autres lieux de prod / diff	17	11	65%
Scène de Musiques Actuelles	8	8	100%
Scène conventionnée	6	6	100%
Ensemble musical	16	6	38%
Scène nationale	5	5	100%
Musiques actuelles	8	4	50%
CDN Centres dramatiques	3	3	100%
Centre chorégraphiques nationaux	2	2	100%
Autres labels	2	2	100%
Théâtre de ville	3	2	67%
Festivals	7	2	29%
Orchestre	1	1	100%
Opéra	1	1	100%
Autres musiques	5	0	0%
Non renseigné	67	0	0%
<b>Total :</b>	<b>400</b>	<b>82</b>	<b>21%</b>

Tableau 2 : Répartition des entreprises par secteur d'activité en 2018

Secteur d'activité (NAF)	Ensemble de la branche	Entreprises ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
Arts du spectacle vivant (9001Z)	339	57	17%
Gestion salles de spectacles (9004Z)	14	13	93%
Soutien au spectacle vivant (9002Z)	16	2	13%
Autres codes NAF	31	10	32%
<b>Total :</b>	<b>400</b>	<b>82</b>	<b>21%</b>

Tableau 3 : Répartition des entreprises par Région en 2018

Régions	Ensemble de la branche	Entreprises ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
ILE-DE-FRANCE	2237	335	15%
AUVERGNE-RHONE-ALPES	1005	176	18%
PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR	910	171	19%
OCCITANIE	1090	151	14%
NOUVELLE-AQUITAINE	837	138	16%
HAUTS-DE-FRANCE	509	97	19%
PAYS DE LA LOIRE	504	95	19%
GRAND EST	518	86	17%
BRETAGNE	462	85	18%
NORMANDIE	400	82	21%
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE	387	66	17%
CENTRE-VAL DE LOIRE	320	45	14%
REUNION	61	16	26%
CORSE	36	4	11%
GUADELOUPE	5	0	0%
GUYANE	8	0	0%
MARTINIQUE	15	0	0%
<b>Total :</b>	<b>9304</b>	<b>1547</b>	<b>17%</b>

Tableau 4 : Répartition des entreprises par nombre de salariés permanents en 2018

Taille	Ensemble de la Branche	Entreprises ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
0 salarié	184	-	-
1 salarié	120	26	22%
2 à 4 salariés	60	21	35%
5 à 10 salariés	19	18	95%
11 à 49 salariés	16	16	100%
50 à 299 salariés	1	1	100%
<b>Total :</b>	<b>400</b>	<b>82</b>	<b>21%</b>

B - II.1 - Répartition par type de structure

Tableau 5 : Répartition des bénéficiaires par type de structure en 2018

Type de structure	Bénéficiaires	%
Scènes nationales	73	18%
CDN Centres dramatiques	67	17%
Scène de Musiques Actuelles	50	13%
Opéras	49	12%
Compagnies	35	9%
Autres lieux de production / diffusion	29	7%
Scènes conventionnées	25	6%
Centres Chorégraphiques Nationaux	17	4%
Théâtres de ville	14	4%
Autres labels	12	3%
Ensembles musicaux	10	3%
Festivals	7	2%
Musiques actuelles	5	1,2%
Orchestres	2	0,5%
<b>Total :</b>	<b>395</b>	<b>100%</b>

Tableau 6 : répartition des bénéficiaires par classe d'âge en 2018

Classe d'âge	Femmes	Part des femmes	Hommes	Part des hommes	Total :	Répartition par âge
De 19 à 25 ans	13	50%	13	50%	26	7%
De 26 à 35 ans	66	64%	37	36%	103	26%
De 36 à 45 ans	79	56%	63	44%	142	36%
De 46 à 55 ans	43	54%	37	46%	80	20%
De 56 à 65 ans	22	50%	22	50%	44	11%
<b>Total :</b>	<b>223</b>	<b>56%</b>	<b>172</b>	<b>44%</b>	<b>395</b>	<b>100%</b>

B - II.3 - Répartition par catégorie socio-professionnelle et genre

Tableau 7 : Répartition des bénéficiaires par catégorie socio-professionnelle et genre en 2018

CSP	Femmes	Part des femmes	Hommes	Part des hommes	Total :	Répartition par CSP
OUVRIERS	5	100%	0	0%	5	1%
EMPLOYES	60	64%	34	36%	94	24%
AGENTS DE MAÎTRISE	80	53%	71	47%	151	38%
CADRES	70	53%	62	47%	132	33%
ARTISTES	8	62%	5	38%	13	3%
<b>Total :</b>	<b>223</b>	<b>56%</b>	<b>172</b>	<b>44%</b>	<b>395</b>	<b>100%</b>

B - II.4 - Répartition par type de contrat et genre

Tableau 8 : Répartition des bénéficiaires par type de contrat et genre en 2018

Type de Contrat	Femmes	Part des femmes	Hommes	Part des hommes	Total :	Répartition par Type de contrat
CDD	24	53%	21	47%	45	11%
CDI	199	57%	151	43%	350	89%
<b>Total :</b>	<b>223</b>	<b>56%</b>	<b>172</b>	<b>44%</b>	<b>395</b>	<b>100%</b>

Déclinaison régionale du rapport de branche – Exercice 2018  
 Entreprises artistiques et culturelles  
 B - II.5 - Répartition par région employeur

Normandie

Tableau 9 : Répartition des bénéficiaires par région employeur en 2018

Régions	Bénéficiaires	%
ILE-DE-FRANCE	2103	27%
AUVERGNE-RHONE-ALPES	1072	14%
PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR	780	10%
OCCITANIE	588	7%
NOUVELLE-AQUITAINE	551	7%
HAUTS-DE-FRANCE	537	7%
GRAND EST	488	6%
PAYS DE LA LOIRE	404	5%
NORMANDIE	395	5%
BRETAGNE	349	4%
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE	301	4%
CENTRE-VAL DE LOIRE	182	2%
REUNION	80	1%
CORSE	12	0,15%
<b>Total :</b>	<b>7842</b>	<b>100%</b>

B - III.1 - Répartition par dispositif de formation

Tableau 10 : Répartition des stagiaires par dispositif de formation en 2018

Dispositif de formation	Stagiaires	%
Plan de Formation	445	69%
Période de Professionnalisation	174	27%
Congé individuel de Formation	17	3%
Compte Personnel de Formation	8	1%
Tutorat	1	0,15%
Contrat de Professionnalisation	1	0,15%
<b>Total :</b>	<b>646</b>	<b>100%</b>

Tableau 11 : Répartition des stagiaires par domaine de formation en 2018

N°	Domaine de formation	Stagiaires	%
1	SECURITE - SECOURISME	214	33,1%
2	SPECTACLE VIVANT - ADMINISTRATION CULTURELLE	150	23,2%
3	MANAGEMENT	35	5,4%
4	RESSOURCES HUMAINES - PAIE	32	5,0%
5	COMMUNICATION-EFFICACITE PROFESSIONNELLE	30	4,6%
6	LANGUES	22	3,4%
7	FONCTIONS ADMINISTRATIVES	21	3,3%
8	COMPTABILITE - FINANCES	20	3,1%
9	MANUTENTION - CACES	20	3,1%
10	BUREAUTIQUE	12	1,9%
11	COMMERCE - VENTE - MARKETING	9	1,4%
12	ART DRAMATIQUE-DANSE-AUTRES SPECTACLES	9	1,4%
13	AUDIOVISUEL - CINEMA	8	1,2%
14	PAO	7	1,1%
15	ART - ARTISANAT	6	0,9%
16	CAO - DAO	6	0,9%
17	ORIENTATION-INSERTION PROFESSIONNELLE	6	0,9%
18	ACTIVITES DE SERVICE	6	0,9%
19	DROIT - FISCALITE	4	0,6%
20	SCIENCES - SCIENCES HUMAINES - ENSEIGNEMENT	4	0,6%
21	PUBLICITE	4	0,6%
22	INFORMATIQUE TELECOMMUNICATION	4	0,6%

N°	Domaine de formation	Stagiaires	%
23	BATIMENT - TRAVAUX PUBLICS	3	0,5%
24	MUSIQUE - CHANT	3	0,5%
25	MEDIAS NUMERIQUES	2	0,3%
26	SPORT	2	0,3%
27	TRANSPORT - LOGISTIQUE	2	0,3%
28	AGRICULTURE - INDUSTRIE	1	0,2%
29	QUALITE	1	0,2%
30	ACTION SOCIALE - ANIMATION SOCIO-CULTURELLE	1	0,2%
31	LITTERATURE - ECRITURE LITTERAIRE	1	0,2%
32	PHOTOGRAPHIE	1	0,2%
33	IMPRIMERIE	0	0%
34	LOISIRS	0	0%
35	INFORMATION DOCUMENTATION LIBRAIRIE	0	0%
36	MEDECINE - PARAMEDICAL	0	0%
37	JOURNALISME	0	0%
38	PRESSE	0	0%
39	RADIO	0	0%
40	NR	0	0%
41	EDITION	0	0%
42	ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE	0	0%
	<b>Total :</b>	<b>646</b>	<b>100,0%</b>

Déclinaison régionale du rapport de branche – Exercice 2018  
 Entreprises artistiques et culturelles  
 B – IV. Focus Appuis-Conseil

Tableau 12 : Répartition par région, des entreprises ayant bénéficié d'Appui Conseil en 2018

Régions	Entreprises ayant bénéficié d'Appui Conseil
ILE-DE-FRANCE	15
BRETAGNE	8
AUVERGNE-RHONE-ALPES	7
OCCITANIE	6
GRAND EST	6
PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR	5
<b>NORMANDIE</b>	<b>5</b>
PAYS DE LA LOIRE	3
NOUVELLE-AQUITAINE	2
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE	2
HAUTS-DE-FRANCE	2
CENTRE-VAL DE LOIRE	1
<b>Total :</b>	<b>62</b>

Tableau 14 : Répartition par taille, des entreprises ayant bénéficié d'Appui Conseil

Taille	Entreprises
1 salarié	1
2 à 4 salariés	2
5 à 10 salariés	2
<b>Total :</b>	<b>5</b>

Tableau 13 : Répartition par type de structure, des entreprises ayant bénéficié d'un Appui Conseil.

Type de Structure	Entreprises
Compagnies	2
Autres lieux de production / diffusion	1
Scènes conventionnées	1
Scènes de Musiques Actuelles	1
<b>Total :</b>	<b>5</b>

Tableau 15 : Répartition par secteurs d'activité, des entreprises ayant bénéficié d'un Appui Conseil

Secteur d'activité (NAF)	Entreprises
Arts du spectacle vivant (9001Z)	3
Soutien au spectacle vivant (9002Z)	1
Gestion salles de spectacles (9004Z)	1
<b>Total :</b>	<b>5</b>

## Nouvelle Aquitaine

### A - PARTIE EMPLOI (données Audiens)

#### Répartition par type de structure

	Ensemble de la branche				
	Nombre de structures	Effectifs salariés	Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU	Nombre de cachets des Artistes en CDDU	Salaires bruts (en k€)
Centres dramatiques nationaux et régionaux	3	423	87	2 906	3 484
Centres chorégraphiques nationaux	2	245	49	4 346	s
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	13	929	133	986	3 605
Centres nationaux et régionaux de création musicale	0	0	0	0	0
Scènes nationales	7	699	237	191	7 610
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CDC)	4	153	34	297	1 018
Scènes conventionnées d'intérêt national	11	424	117	278	3 245
Orchestres permanents	0	0	0	0	0
Opéras	0	0	0	0	0
Théâtres de ville (hors scènes conventionnées)	13	268	81	1 080	2 095
Compagnies	445	4 833	351	72 347	17 820
Festivals	45	1 618	122	2 948	4 356
Ensembles musicaux	25	913	33	10 758	2 858
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	15	1 078	23	6 985	1 222
Autres musiques (diffuseur, producteur)	18	266	13	2 249	515
Autres lieux de production / diffusion	43	783	126	2 736	3 635
Autres types de structures	0	0	0	0	0
Type de structure non affecté	252	2 204	139	15 672	5 571
<b>TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)</b>	<b>896</b>	<b>12 218</b>	<b>1 547</b>	<b>123 779</b>	<b>59 537</b>

**Nombre de structures, effectifs, ETP, cachets et salaires bruts par département**

	<b>Nombre de structures</b>	<b>Effectifs salariés</b>	Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU	Nombre de cachets des Artistes en CDDU	<b>Salaires bruts (en k€)</b>
Charente	51	619	87	3 404	2 966
Charente-Maritime	94	1 547	208	11 085	7 898
Corrèze	28	546	72	4 626	2 563
Creuse	21	204	25	1 316	827
Dordogne	48	722	68	5 784	2 677
Gironde	288	4 121	420	38 938	16 372
Landes	28	388	20	2 390	817
Lot-et-Garonne	40	548	46	5 055	1 552
Pyrénées-Atlantiques	81	1 255	188	16 433	6 876
Deux-Sèvres	61	927	115	10 598	4 594
Vienne	96	1 799	181	17 098	8 086
Haute-Vienne	60	937	117	7 050	4 309
<b>TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)</b>	<b>896</b>	<b>12 218</b>	<b>1 547</b>	<b>123 779</b>	<b>59 537</b>

Effectifs par genre, type de contrat et par département

	Femmes			Hommes			TOTAL		
	CDI	CDD de droit commun	CDDU	CDI	CDD de droit commun	CDDU	CDI	CDD de droit commun	CDDU
Charente	65	36	124	40	21	354	105	57	478
Charente-Maritime	114	142	357	77	89	838	191	231	1 195
Corrèze	40	30	133	26	20	308	66	50	441
Creuse	18	5	88	8	2	87	26	7	175
Dordogne	38	27	241	22	24	380	60	51	621
Gironde	232	283	1 088	129	219	2 365	361	502	3 453
Landes	17	9	98	7	3	261	24	12	359
Lot-et-Garonne	26	30	180	17	56,0	259	43	86	439
Pyrénées-Atlantiques	98	197	277	78	146	538	176	343	815
Deux-Sèvres	59	31	217	53	38	551	112	69	768
Vienne	93	110	501	70	128	968	163	238	1 469
Haute-Vienne	71	86	260	34	49	477	105	135	737
<b>TOTAL</b>	<b>868</b>	<b>983</b>	<b>3 236</b>	<b>559</b>	<b>790</b>	<b>6 394</b>	<b>1 427</b>	<b>1 773</b>	<b>9 630</b>
	<b>4 798</b>			<b>7 420</b>			<b>12 218</b>		

Nombre d'ETP par genre, type de contrat et par département - Hors artistes en CDDU

	Femmes			Hommes			TOTAL		
	CDI	CDD de droit commun	Techniciens en CDDU	CDI	CDD de droit commun	Techniciens en CDDU	CDI	CDD de droit commun	Techniciens en CDDU
Charente	37	5	4	24	4	12	62	9	16
Charente-Maritime	78	27	8	67	6	23	144	33	31
Corrèze	30	5	2	21	4	9	52	9	11
Creuse	13	1	2	6	1	1	19	2	3
Dordogne	25	10	6	14	3	10	40	13	16
Gironde	139	67	39	84	30	60	223	98	99
Landes	5	4	2	4	1	2	9	6	5
Lot-et-Garonne	13	3	3	13	9,1	5	26	12	8
Pyrénées-Atlantiques	54	25	15	42	24	27	97	49	42
Deux-Sèvres	44	9	4	38	7	12	82	16	17
Vienne	65	13	12	53	16	21	119	29	33
Haute-Vienne	52	11	8	25	4	17	78	15	25
<b>TOTAL</b>	<b>557</b>	<b>181</b>	<b>106</b>	<b>393</b>	<b>110</b>	<b>200</b>	<b>951</b>	<b>290</b>	<b>306</b>
	<b>844</b>			<b>703</b>			<b>1 547</b>		

**Nombre de cachets par genre et par département - Artistes en CDDU**

	<b>Femmes</b>	<b>Hommes</b>	<b>TOTAL</b>
Charente	1 207	2 197	3 404
Charente-Maritime	4 001	7 084	11 085
Corrèze	1 851	2 775	4 626
Creuse	747	570	1 316
Dordogne	2 710	3 075	5 784
Gironde	15 982	22 956	38 938
Landes	1 072	1 318	2 390
Lot-et-Garonne	2 616	2 439	5 055
Pyrénées-Atlantiques	7 112	9 321	16 433
Deux-Sèvres	3 595	7 003	10 598
Vienne	7 187	9 911	17 098
Haute-Vienne	2 648	4 402	7 050
<b>TOTAL</b>	<b>50 728</b>	<b>73 051</b>	<b>123 779</b>

### Nombre de structures, effectifs, ETP, cachets et salaires bruts par statut juridique

	Nombre de structures		Effectifs salariés		Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU		Nombre de cachets des Artistes en CDDU		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
Entrepreneur individuel	11	1,2%	71	0,6%	7	0,5%	287	0,2%	215	0,4%
Groupement de droit privé non doté de la personn. morale	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
Personne morale de droit étranger	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
Personne morale de droit public soumise au droit commercial	6	1%	410	3%	90	6%	418	0%	2 521	4%
Société commerciale	42	5%	1 520	12%	221	14%	8 217	7%	7 791	13%
Autre personne morale immatriculée au RCS	1	0,1%	6	0,0%	3	0,2%	0	0,0%	s	s
Organisme privé spécialisé	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
Groupement de droit privé	835	93%	10 824	84%	1 225	79%	114 848	93%	48 940	82%
Non renseignés	1	0,1%	2	0,0%	0	0,0%	9	0,0%	s	s
<b>TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)</b>	<b>896</b>	<b>100%</b>	<b>12 218</b>	<b>100%</b>	<b>1 547</b>	<b>100%</b>	<b>123 779</b>	<b>100%</b>	<b>59 537</b>	<b>100%</b>

### Nombre de structures, effectifs, ETP, cachets et salaires bruts par code NAF

	Nombre de structures		Effectifs salariés		Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU		Nombre de cachets des Artistes en CDDU		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
9001Z - Arts du spectacle vivant	762	85%	10 976	86%	1 216	79%	115 098	93%	49 646	83%
9002Z - Activités de soutien au spectacle vivant	39	4%	460	4%	59	4%	2 325	2%	1 908	3%
9004Z - Gestion de salles de spectacles	19	2%	744	6%	198	13%	1 179	1%	5 459	9%
9499Z - Autres orga. fonctionn. par adh. volontaire	19	2%	238	2%	10	1%	3 679	3%	638	1%
9003A - Création art. relevant des arts plastiques	16	2%	33	0%	15	1%	12	0%	391	1%
9003B - Autre création artistique	20	2%	134	1%	8	1%	942	1%	307	1%
Autres NAF	21	2%	214	2%	42	3%	545	0%	1 187	2%
<b>TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)</b>	<b>896</b>	<b>100%</b>	<b>12 218</b>	<b>100%</b>	<b>1 547</b>	<b>100%</b>	<b>123 779</b>	<b>100%</b>	<b>59 537</b>	<b>100%</b>
<b>Sous-total des NAF spécif. au spect. vivant</b>	<b>820</b>	<b>92%</b>	<b>11 819</b>	<b>97%</b>	<b>1 472</b>	<b>95%</b>	<b>118 601</b>	<b>96%</b>	<b>57 013</b>	<b>96%</b>

## Nombre de structures, effectifs, ETP, cachets et salaires bruts en fonction de la masse salariale brute 2018 de la structure

Tranche de masse salariale brute (MSB)	Nombre de structures		Effectifs salariés		Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU		Nombre de cachets des Artistes en CDDU		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
1 M€ < MSB ≤ 20 M€	7	1%	1 022	7%	284	18%	7 491	6%	10 250	17%
300 k€ < MSB ≤ 1 M€	27	3%	2 225	15%	453	29%	7 708	6%	15 138	25%
100 k€ < MSB ≤ 300 k€	96	11%	3 990	27%	418	27%	32 409	26%	16 016	27%
50 k€ < MSB ≤ 100 k€	115	13%	2 868	19%	190	12%	27 995	23%	8 072	14%
25 k€ < MSB ≤ 50 k€	143	16%	1 921	13%	118	8%	21 183	17%	5 199	9%
0 < MSB ≤ 25 k€	508	57%	2 962	20%	83	5%	26 992	22%	4 862	8%
<b>TOTAL</b> (dédoublonné pour les eff.)	<b>896</b>	<b>100%</b>	<b>12 218</b>	<b>100%</b>	<b>1 547</b>	<b>100%</b>	<b>123 779</b>	<b>100%</b>	<b>59 537</b>	<b>100%</b>

**Nombre de structures, effectifs, ETP, cachets et salaires bruts en fonction du nombre d'ETP 2018 de la structure**

Taille en nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU	Nombre de structures		Effectifs salariés		Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU		Nombre de cachets des Artistes en CDDU		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
50 ETP et plus	1	0%	232	2%	68	4%	70	0%	s	s
De 25 à moins de 50 ETP	8	1%	860	6%	287	19%	4 475	4%	9 554	16%
De 11 à moins de 25 ETP	19	2%	1 853	13%	338	22%	4 256	3%	10 664	18%
De 5 à moins de 11 ETP	42	5%	1 904	13%	316	20%	11 413	9%	10 328	17%
De 2 à moins de 5 ETP	82	9%	2 388	16%	243	16%	20 487	17%	8 723	15%
De 1 à moins de 2 ETP	107	12%	2 496	17%	158	10%	22 278	18%	7 154	12%
Moins de 1 ETP	636	71%	5 061	34%	136	9%	60 799	49%	10 902	18%
<b>TOTAL (dédoublonné pour les eff.)</b>	<b>895</b>	<b>100%</b>	<b>12 218</b>	<b>100%</b>	<b>1 547</b>	<b>100%</b>	<b>123 779</b>	<b>100%</b>	<b>59 537</b>	<b>100%</b>

**Nombre de structures, effectifs, ETP, cachets et salaires bruts en fonction du nombre de cachets 2018 de la structure**

Taille en nombre de cachets déclarés des Artistes en CDDU	Nombre de structures		Effectifs salariés		Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU		Nombre de cachets des Artistes en CDDU		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
Plus de 1 000 cachets	14	2%	1 742	12%	105	7%	23 205	19%	6 568	11%
Entre 300 et 1 000 cachets	93	10%	3 030	20%	233	15%	44 036	36%	11 615	20%
Entre 100 et 300 cachets	230	26%	4 336	29%	335	22%	40 423	33%	14 759	25%
Entre 20 et 100 cachets	281	31%	3 537	24%	375	24%	15 091	12%	13 039	22%
Moins de 20 cachets	121	14%	1 311	9%	251	16%	1 024	1%	6 860	12%
Pas de cachet d'artiste	156	17%	964	6%	248	16%	0	0%	6 695	11%
<b>TOTAL (dédoublonné pour les eff.)</b>	<b>895</b>	<b>100%</b>	<b>12 218</b>	<b>100%</b>	<b>1 547</b>	<b>100%</b>	<b>123 779</b>	<b>100%</b>	<b>59 537</b>	<b>100%</b>

Effectifs et masses salariales par type de contrat, taux de temps partiel et genre

		Effectifs			Salaires bruts		
		Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total
Cadres	Moins de 25%	4	5	9	69	46	116
	De plus de 25% à 50%	8	10	18	104	184	288
	De plus de 50% à 80%	13	12	25	240	323	563
	De plus de 80% à moins de 100%	6	7	13	169	103	272
	Temps plein	179	167	346	6 010	6 537	12 547
CDI Non cadres	Moins de 25%	92	44	136	219	104	323
	De plus de 25% à 50%	43	20	63	296	101	397
	De plus de 50% à 80%	100	38	138	1 021	434	1 455
	De plus de 80% à moins de 100%	45	24	69	519	278	797
	Temps plein	443	268	711	8 202	5 653	13 855
Artistes	Moins de 25%	2	0	2	s	0	s
	De plus de 25% à 50%	1	0	1	s	0	s
	De plus de 50% à 80%	1	0	1	s	0	s
	De plus de 80% à moins de 100%	0	0	0	0	0	0
	Temps plein	0	3	3	0	s	s
Cadres	Moins de 25%	0	1	1	0	s	s
	De plus de 25% à 50%	3	1	4	s	s	10
	De plus de 50% à 80%	2	4	6	s	29	s
	De plus de 80% à moins de 100%	0	0	0	0	0	0
	Temps plein	25	22	47	78	97	175
CDD de droit commun Non cadres	Moins de 25%	130	97	227	160	83	242
	De plus de 25% à 50%	30	36	66	104	50	155
	De plus de 50% à 80%	81	44	125	362	162	524
	De plus de 80% à moins de 100%	21	14	35	77	36	113
	Temps plein	751	602	1 353	1 399	1 035	2 433
Artistes	Moins de 25%	2	0	2	s	0	s
	De plus de 25% à 50%	2	0	2	s	0	s
	De plus de 50% à 80%	3	0	3	s	0	s
	De plus de 80% à moins de 100%	0	1	1	0	s	s
	Temps plein	12	18	30	110	92	202
CDDU	Cadres	416	534	950	1 850	2 156	4 006
	Non cadres	780	1 886	2 666	2 202	5 202	7 404
	Artistes	2 418	4 626	7 044	5 141	8 371	13 512
<b>TOTAL (effectifs dédoublonnés) (*)</b>		<b>4 798</b>	<b>7 420</b>	<b>12 218</b>	<b>28 417</b>	<b>31 120</b>	<b>59 537</b>

Effectifs par type de contrat, par tranches d'âges et par genre

	CDI			CDD de droit commun			CDDU		
	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total
18 ans et moins	1	0	1	21	10	31	15	13	28
19 à 25 ans	73	37	110	277	155	432	265	401	666
26 à 35 ans	240	102	342	279	200	479	1 159	1 776	2 935
36 à 45 ans	215	165	380	187	193	380	1 019	2 088	3 107
46 à 55 ans	200	151	351	136	137	273	519	1 368	1 887
56 à 65 ans	124	90	214	68	74	142	229	616	845
Plus de 65 ans	15	14	29	15	21	36	30	132	162
<b>TOTAL</b>	<b>868</b>	<b>559</b>	<b>1 427</b>	<b>983</b>	<b>790</b>	<b>1 773</b>	<b>3 236</b>	<b>6 394</b>	<b>9 630</b>

Effectifs en ETP par type de structure, par type de contrat et par genre - Hors artistes en CDDU

	CDI			CDD de droit commun			Techniciens en CDDU		
	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total
Centres dramatiques nationaux et régionaux	30	25	55	8	2	10	8	15	23
Centres chorégraphiques nationaux	15	10	25	5	4	8	4	11	16
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	37	52	89	15	19	34	2	9	11
Centres nationaux et régionaux de création musicale	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Scènes nationales	95	92	187	15	9	24	5	21	26
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CDC)	13	9	22	5	1	6	1	5	6
Scènes conventionnées	58	31	89	10	4	14	2	12	14
Orchestres permanents	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Opéras	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Théâtres de ville	27	20	47	14	6	20	4	10	14
Compagnies	103	50	154	49	29	79	53	67	119
Festivals	49	28	77	16	9	24	6	15	21
Ensembles musicaux	16	6	22	3	4	7	1	3	4
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	6	5	11	2	1	3	3	6	9
Autres musiques (diffuseur, producteur)	5	3	8	3	0	3	1	1	2
Autres lieux de production / diffusion	58	33	91	14	7	22	3	10	13
Autres types de structures	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Type de structure non affecté	47	28	75	22	14	36	13	16	29
<b>TOTAL</b>	<b>557</b>	<b>393</b>	<b>951</b>	<b>181</b>	<b>110</b>	<b>290</b>	<b>106</b>	<b>200</b>	<b>306</b>

Nombre de cachets par type de structure, par type de contrat et par genre - Artistes en CDDU

	Artistes en CDDU		
	Femmes	Hommes	Total
Centres dramatiques nationaux et régionaux	1 168	1 738	2 906
Centres chorégraphiques nationaux	1 561	2 785	4 346
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	120	866	986
Centres nationaux et régionaux de création musicale	0	0	0
Scènes nationales	46	145	191
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CDC)	199	98	297
Scènes conventionnées	133	145	278
Orchestres permanents	0	0	0
Opéras	0	0	0
Théâtres de ville	481	599	1 080
Compagnies	33 037	39 310	72 347
Festivals	836	2 112	2 948
Ensembles musicaux	4 250	6 507	10 758
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	1 227	5 758	6 985
Autres musiques (diffuseur, producteur)	578	1 671	2 249
Autres lieux de production / diffusion	1 136	1 600	2 736
Autres types de structures	0	0	0
Type de structure non affecté	5 956	9 716	15 672
<b>TOTAL</b>	<b>50 728</b>	<b>73 051</b>	<b>123 779</b>

## Répartition des CDI en fonction de leur ancienneté et du type de structure

<b>Femmes</b>	<b>Moins de 3 ans</b>	<b>De 3 à 5 ans</b>	<b>De 6 à 10 ans</b>	<b>De 11 à 15 ans</b>	<b>Plus de 15 ans</b>	<b>Total</b>
Centres dramatiques nationaux et régionaux	29%	21%	29%	11%	11%	100%
Centres chorégraphiques nationaux	33%	20%	20%	17%	10%	100%
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	47%	16%	34%	3%	0%	100%
Centres nationaux et régionaux de création musicale	//	//	//	//	//	//
Scènes nationales	33%	9%	29%	9%	19%	100%
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CDC)	45%	15%	25%	0%	15%	100%
Scènes conventionnées	30%	28%	15%	20%	7%	100%
Orchestres permanents	//	//	//	//	//	//
Opéras	//	//	//	//	//	//
Théâtres de ville	26%	18%	21%	3%	32%	100%
Compagnies	40%	17%	16%	10%	17%	100%
Festivals	40%	15%	15%	15%	14%	100%
Ensembles musicaux	48%	7%	11%	4%	30%	100%
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	38%	13%	38%	0%	13%	100%
Autres musiques (diffuseur, producteur)	70%	20%	10%	0%	0%	100%
Autres lieux de production / diffusion	32%	15%	20%	8%	24%	100%
Autres types de structures	//	//	//	//	//	//
Type de structure non renseigné	59%	19%	14%	3%	6%	100%
<b>TOTAL</b>	<b>40%</b>	<b>17%</b>	<b>20%</b>	<b>9%</b>	<b>14%</b>	<b>100%</b>

Déclinaison régionale du rapport de branche – Exercice 2018  
 Entreprises artistiques et culturelles

<b>Hommes</b>	<b>Moins de 3 ans</b>	<b>De 3 à 5 ans</b>	<b>De 6 à 10 ans</b>	<b>De 11 à 15 ans</b>	<b>Plus de 15 ans</b>	<b>Total</b>
Centres dramatiques nationaux et régionaux	18%	18%	11%	7%	46%	100%
Centres chorégraphiques nationaux	26%	17%	22%	9%	26%	100%
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	23%	21%	36%	9%	11%	100%
Centres nationaux et régionaux de création musicale	//	//	//	//	//	//
Scènes nationales	22%	9%	33%	12%	24%	100%
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CDC)	38%	0%	38%	0%	23%	100%
Scènes conventionnées	28%	21%	18%	23%	10%	100%
Orchestres permanents	//	//	//	//	//	//
Opéras	//	//	//	//	//	//
Théâtres de ville	26%	9%	9%	22%	35%	100%
Compagnies	29%	17%	20%	14%	20%	100%
Festivals	33%	23%	21%	10%	13%	100%
Ensembles musicaux	57%	14%	0%	0%	29%	100%
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	38%	13%	25%	13%	13%	100%
Autres musiques (diffuseur, producteur)	50%	0%	50%	0%	0%	100%
Autres lieux de production / diffusion	24%	13%	22%	17%	24%	100%
Autres types de structures	//	//	//	//	//	//
Type de structure non renseigné	67%	13%	10%	3%	7%	100%
<b>TOTAL</b>	<b>31%</b>	<b>15%</b>	<b>23%</b>	<b>11%</b>	<b>20%</b>	<b>100%</b>

Déclinaison régionale du rapport de branche – Exercice 2018  
 Entreprises artistiques et culturelles  
 PARTIE FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE (Données AFDAS)

B – I Les entreprises bénéficiaires

B – I.1 Répartition par type de structure

Tableau 1 : Répartition des entreprises par type de structure en 2018

Type de structure	Ensemble des entreprises	Entreprises ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
Compagnie	437	50	11%
Autres lieux de prod / diff	41	14	34%
Non Renseigné	199	14	7%
Festivals	44	12	27%
Scène de Musiques Actuelles	13	9	69%
Scènes conventionnées	12	9	75%
Théâtre de ville	14	7	50%
Scènes nationales	7	6	86%
Ensemble musical	28	5	18%
Autres labels	4	4	100%
CDN Centres dramatiques	3	3	100%
Centres chorégraphiques nationaux	2	2	100%
Musiques actuelles	16	2	13%
Autres musiques	17	1	6%
<b>Total :</b>	<b>837</b>	<b>138</b>	<b>16%</b>

Tableau 2 : Répartition des entreprises par secteur d'activité en 2018

Secteur d'activité (NAF)	Ensemble de la branche	Entreprises ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
Arts du spectacle vivant (9001Z)	737	115	16%
Gestion salles de spectacles (9004Z)	18	10	56%
Soutien au spectacle vivant (9002Z)	37	7	19%
Autres codes NAF	45	6	13%
<b>Total :</b>	<b>837</b>	<b>138</b>	<b>16%</b>

Tableau 3 : Répartition des entreprises par Région en 2018

Régions	Ensemble de la branche	Entreprises ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
ILE-DE-FRANCE	2237	335	15%
AUVERGNE-RHONE-ALPES	1005	176	18%
PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR	910	171	19%
OCCITANIE	1090	151	14%
NOUVELLE-AQUITAINE	837	138	16%
HAUTS-DE-FRANCE	509	97	19%
PAYS DE LA LOIRE	504	95	19%
GRAND EST	518	86	17%
BRETAGNE	462	85	18%
NORMANDIE	400	82	21%
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE	387	66	17%
CENTRE-VAL DE LOIRE	320	45	14%
REUNION	61	16	26%
CORSE	36	4	11%
GUADELOUPE	5	0	0%
GUYANE	8	0	0%
MARTINIQUE	15	0	0%
<b>Total :</b>	<b>9304</b>	<b>1547</b>	<b>17%</b>

Tableau 4 : Répartition des entreprises par nombre de salariés permanents en 2018

Taille	Ensemble de la Branche	Entreprises ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
0 salarié	435	-	-
1 salarié	253	50	20%
2 à 4 salariés	89	36	40%
5 à 10 salariés	42	34	81%
11 à 49 salariés	17	17	100%
50 à 299 salariés	1	1	100%
<b>Total :</b>	<b>837</b>	<b>138</b>	<b>16%</b>

B - II.1 - Répartition par type de structure

Tableau 5 : Répartition des bénéficiaires par type de structure en 2018

Type de structure	Bénéficiaires	%
Scènes nationales	129	23%
Compagnies	78	14%
Scènes conventionnées	54	10%
Scène de Musiques Actuelles	52	9%
Autres lieux de production / diffusion	44	8%
Festivals	43	8%
Théâtres de ville	37	7%
CDN Centres dramatiques	34	6%
Non Renseigné	27	5%
Ensembles musicaux	17	3%
Autres labels	16	3%
Centres Chorégraphiques Nationaux	12	2%
Autres Musiques	6	1,1%
Musiques actuelles	2	0,36%
<b>Total :</b>	<b>551</b>	<b>100%</b>

Tableau 6 : répartition des bénéficiaires par classe d'âge en 2018

Classe d'âge	Femmes	Part des femmes	Hommes	Part des hommes	Total :	Répartition par âge
De 19 à 25 ans	23	64%	13	36%	<b>36</b>	7%
De 26 à 35 ans	105	76%	34	24%	<b>139</b>	25%
De 36 à 45 ans	88	55%	73	45%	<b>161</b>	29%
De 46 à 55 ans	89	62%	55	38%	<b>144</b>	26%
De 56 à 65 ans	38	54%	33	46%	<b>71</b>	13%
<b>Total :</b>	<b>343</b>	<b>62%</b>	<b>208</b>	<b>38%</b>	<b>551</b>	<b>100%</b>

B - II.3 - Répartition par catégorie socio-professionnelle et genre

Tableau 7 : Répartition des bénéficiaires par catégorie socio-professionnelle et genre en 2018

CSP	Femmes	Part des femmes	Hommes	Part des hommes	Total :	Répartition par CSP
OUVRIERS	3	50%	3	50%	<b>6</b>	1%
EMPLOYES	120	73%	44	27%	<b>164</b>	30%
AGENTS DE MAÎTRISE	118	58%	86	42%	<b>204</b>	37%
CADRES	96	58%	70	42%	<b>166</b>	30%
ARTISTES	3	50%	4	50%	<b>7</b>	1,2%
NR	3	75%	1	25%	<b>4</b>	0,7%
<b>Total :</b>	<b>343</b>	<b>62%</b>	<b>208</b>	<b>38%</b>	<b>551</b>	<b>100%</b>

B - II.4 - Répartition par type de contrat et genre

Tableau 8 : Répartition des bénéficiaires par type de contrat et genre en 2018

Type de Contrat	Femmes	Part des femmes	Hommes	Part des hommes	Total :	Répartition par Type de contrat
CDD	59	70%	25	30%	<b>84</b>	15%
CDI	284	61%	183	39%	<b>467</b>	85%
<b>Total :</b>	<b>343</b>	<b>62%</b>	<b>208</b>	<b>38%</b>	<b>551</b>	<b>100%</b>

Tableau 9 : Répartition des bénéficiaires par région employeur en 2018

Régions	Bénéficiaires	%
ILE-DE-FRANCE	2103	27%
AUVERGNE-RHONE-ALPES	1072	14%
PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR	780	10%
OCCITANIE	588	7%
NOUVELLE-AQUITAINE	551	7%
HAUTS-DE-FRANCE	537	7%
GRAND EST	488	6%
PAYS DE LA LOIRE	404	5%
NORMANDIE	395	5%
BRETAGNE	349	4%
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE	301	4%
CENTRE-VAL DE LOIRE	182	2%
REUNION	80	1%
CORSE	12	0,15%
<b>Total :</b>	<b>7842</b>	<b>100%</b>

B - III.1 - Répartition par dispositif de formation

Tableau 10 : Répartition des stagiaires par dispositif de formation en 2018

Dispositif de formation	Stagiaires	%
Plan de Formation	658	79%
Période de Professionnalisation	128	15%
Compte Personnel de Formation	25	3%
Congé individuel de Formation	13	2%
Contrat de Professionnalisation	5	1%
Tutorat	1	0,12%
<b>Total :</b>	<b>830</b>	<b>100%</b>

Tableau 11 : Répartition des stagiaires par domaine de formation en 2018

N°	Domaine de formation	Stagiaires	%
1	SECURITE - SECOURISME	203	24,5%
2	SPECTACLE VIVANT - ADMINISTRATION CULTURELLE	200	24,1%
3	MANAGEMENT	46	5,5%
4	RESSOURCES HUMAINES - PAIE	43	5,2%
5	COMMUNICATION-EFFICACITE PROFESSIONNELLE	33	4,0%
6	INFORMATIQUE TELECOMMUNICATION	30	3,6%
7	COMPTABILITE - FINANCES	28	3,4%
8	COMMERCE - VENTE - MARKETING	28	3,4%
9	MEDIAS NUMERIQUES	25	3,0%
10	LANGUES	23	2,8%
11	MANUTENTION - CACES	20	2,4%
12	AUDIOVISUEL - CINEMA	18	2,2%
13	DROIT - FISCALITE	18	2,2%
14	BUREAUTIQUE	16	1,9%
15	ART DRAMATIQUE-DANSE-AUTRES SPECTACLES	14	1,7%
16	PUBLICITE	12	1,4%
17	PAO	11	1,3%
18	ORIENTATION-INSERTION PROFESSIONNELLE	10	1,2%
19	SCIENCES - SCIENCES HUMAINES - ENSEIGNEMENT	9	1,1%
20	LOISIRS	8	1,0%
21	CAO - DAO	4	0,5%
22	AGRICULTURE - INDUSTRIE	4	0,5%

N°	Domaine de formation	Stagiaires	%
23	MEDECINE - PARAMEDICAL	4	0,5%
24	ACTIVITES DE SERVICE	3	0,4%
25	TRANSPORT - LOGISTIQUE	3	0,4%
26	SPORT	3	0,4%
27	ACTION SOCIALE - ANIMATION SOCIO-CULTURELLE	2	0,2%
28	ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE	2	0,2%
29	MUSIQUE - CHANT	2	0,2%
30	ART - ARTISANAT	2	0,2%
31	NR	1	0,1%
32	JOURNALISME	1	0,1%
33	BATIMENT - TRAVAUX PUBLICS	1	0,1%
34	FONCTIONS ADMINISTRATIVES	1	0,1%
35	INFORMATION DOCUMENTATION LIBRAIRIE	1	0,1%
36	PHOTOGRAPHIE	1	0,1%
37	QUALITE	0	0%
38	IMPRIMERIE	0	0%
39	RADIO	0	0%
40	LITTERATURE - ECRITURE LITTERAIRE	0	0%
41	EDITION	0	0%
42	PRESSE	0	0%
	<b>Total :</b>	<b>830</b>	<b>100%</b>

Tableau 12 : Répartition par région, des entreprises ayant bénéficié d'Appui Conseil en 2018

Régions	Entreprises ayant bénéficié d'Appui Conseil
ILE-DE-FRANCE	15
BRETAGNE	8
AUVERGNE-RHONE-ALPES	7
OCCITANIE	6
GRAND EST	6
PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR	5
NORMANDIE	5
PAYS DE LA LOIRE	3
<b>NOUVELLE-AQUITAINE</b>	<b>2</b>
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE	2
HAUTS-DE-FRANCE	2
CENTRE-VAL DE LOIRE	1
<b>Total :</b>	<b>62</b>

Tableau 14 : Répartition par taille, des entreprises ayant bénéficié d'Appui Conseil

Taille	Entreprises
1 salarié	2
<b>Total :</b>	<b>2</b>

Tableau 13 : Répartition par type de structure, des entreprises ayant bénéficié d'un Appui Conseil.

Type de Structure	Entreprises
Compagnies	1
Festivals	1
<b>Total :</b>	<b>2</b>

Tableau 15 : Répartition par secteurs d'activité, des entreprises ayant bénéficié d'un Appui Conseil

Secteur d'activité (NAF)	Entreprises
Arts du spectacle vivant (9001Z)	2
<b>Total :</b>	<b>2</b>

## Occitanie

### A - PARTIE EMPLOI (données Audiens)

#### Répartition par type de structure

	Ensemble de la branche				
	Nombre de structures	Effectifs salariés	Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU	Nombre de cachets des Artistes en CDDU	Salaires bruts (en k€)
Centres dramatiques nationaux et régionaux	2	432	96	1 845	s
Centres chorégraphiques nationaux	1	149	21	904	s
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	12	869	82	1 231	2 259
Centres nationaux et régionaux de création musicale	1	53	5	151	s
Scènes nationales	7	1 048	235	1 159	6 642
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CDC)	6	388	70	602	2 084
Scènes conventionnées d'intérêt national	3	429	64	2 513	2 497
Orchestres permanents	0	0	0	0	0
Opéras	1	940	189	11 435	s
Théâtres de ville (hors scènes conventionnées)	9	130	28	1 556	960
Compagnies	606	6 005	360	75 650	18 823
Festivals	44	2 308	157	3 310	4 902
Ensembles musicaux	29	706	22	5 769	1 540
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	26	585	29	3 073	1 127
Autres musiques (diffuseur, producteur)	20	423	15	1 447	876
Autres lieux de production / diffusion	52	1 377	254	8 260	7 050
Autres types de structures	0	0	0	0	0
Type de structure non affecté	333	4 320	191	31 258	9 269
<b>TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)</b>	<b>1 152</b>	<b>15 853</b>	<b>1 817</b>	<b>150 163</b>	<b>72 038</b>

**Nombre de structures, effectifs, ETP, cachets et salaires bruts par département**

	<b>Nombre de structures</b>	<b>Effectifs salariés</b>	Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU	Nombre de cachets des Artistes en CDDU	<b>Salaires bruts (en k€)</b>
Ariège	29	636	44	3 522	1 555
Aude	48	1 487	57	10 020	3 001
Aveyron	29	536	34	3 149	1 285
Gard	147	2 134	232	12 454	8 993
Haute-Garonne	335	4 262	456	45 129	17 945
Gers	34	743	84	4 857	2 456
Hérault	343	5 288	606	50 243	26 409
Lot	31	518	33	4 007	1 502
Lozère	15	135	18	849	636
Hauts-Pyrénées	26	358	48	3 081	1 401
Pyrénées-Orientales	51	1 173	110	6 959	3 405
Tarn	49	889	86	4 320	2 846
Tarn-et-Garonne	15	378	10	1 571	605
<b>TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)</b>	<b>1 152</b>	<b>15 853</b>	<b>1 817</b>	<b>150 163</b>	<b>72 038</b>

Effectifs par genre, type de contrat et par département

	Femmes			Hommes			TOTAL		
	CDI	CDD de droit commun	CDDU	CDI	CDD de droit commun	CDDU	CDI	CDD de droit commun	CDDU
Ariège	23	19	201	20	22	371	43	41	572
Aude	33	39	382	17	34	1 007	50	73	1 389
Aveyron	21	10	116	10	17	367	31	27	483
Gard	145	151	508	78	109	1 226	223	260	1 734
Haute-Garonne	229	258	1 388	147	193	2 316	376	451	3 704
Gers	49	47	192	35	41	413	84	88	605
Hérault	291	487	1 549	225	361	2 702	516	848	4 251
Lot	13	30	159	10	30,0	290	23	60	449
Lozère	9	6	43	7	1	71	16	7	114
Hautes-Pyrénées	19	53	66	12	53	163	31	106	229
Pyrénées-Orientales	41	71	335	44	52	683	85	123	1 018
Tarn	35	57	212	30	25	551	65	82	763
Tarn-et-Garonne	7	7	113	2	9	247	9	16	360
<b>TOTAL</b>	<b>911</b>	<b>1 223</b>	<b>4 505</b>	<b>636</b>	<b>940</b>	<b>8 546</b>	<b>1 547</b>	<b>2 163</b>	<b>13 051</b>
	<b>6 184</b>			<b>9 669</b>			<b>15 853</b>		

Nombre d'ETP par genre, type de contrat et par département - Hors artistes en CDDU

	Femmes			Hommes			TOTAL		
	CDI	CDD de droit commun	Techniciens en CDDU	CDI	CDD de droit commun	Techniciens en CDDU	CDI	CDD de droit commun	Techniciens en CDDU
Ariège	13	4	4	13	4	6	26	8	10
Aude	16	6	5	11	4	14	27	10	20
Aveyron	13	4	2	8	3	4	22	7	5
Gard	86	22	20	52	11	40	138	33	61
Haute-Garonne	133	55	61	89	31	87	222	86	148
Gers	23	14	6	20	12	9	43	26	16
Hérault	206	79	44	160	45	72	366	124	117
Lot	6	4	4	6	3,5	10	12	8	13
Lozère	6	1	2	7	0	2	13	1	3
Hautes-Pyrénées	17	7	2	10	6	7	27	13	9
Pyrénées-Orientales	27	19	7	32	16	10	58	35	17
Tarn	28	10	5	22	4	16	51	14	21
Tarn-et-Garonne	4	1	0	1	1	2	6	2	2
<b>TOTAL</b>	<b>578</b>	<b>226</b>	<b>163</b>	<b>431</b>	<b>140</b>	<b>278</b>	<b>1 010</b>	<b>366</b>	<b>441</b>
	<b>967</b>			<b>850</b>			<b>1 817</b>		

### Nombre de cachets par genre et par département - Artistes en CDDU

	Femmes	Hommes	TOTAL
Ariège	1 709	1 813	3 522
Aude	3 047	6 973	10 020
Aveyron	1 070	2 080	3 149
Gard	4 607	7 848	12 454
Haute-Garonne	20 148	24 981	45 129
Gers	1 675	3 182	4 857
Hérault	21 190	29 053	50 243
Lot	1 690	2 317	4 007
Lozère	428	421	849
Hauts-Pyrénées	1 109	1 973	3 081
Pyrénées-Orientales	3 443	3 516	6 959
Tarn	1 566	2 754	4 320
Tarn-et-Garonne	563	1 008	1 571
<b>TOTAL</b>	<b>62 244</b>	<b>87 919</b>	<b>150 163</b>

## Nombre de structures, effectifs, ETP, cachets et salaires bruts par statut juridique

	Nombre de structures		Effectifs salariés		Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU		Nombre de cachets des Artistes en CDDU		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
Entrepreneur individuel	7	0,6%	7	0,0%	2	0,1%	0	0,0%	30	0,0%
Groupement de droit privé non doté de la personn. morale	1	0,1%	1	0,0%	1	0,0%	0	0,0%	14	0,0%
Personne morale de droit étranger	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
Personne morale de droit public soumise au droit commercial	8	1%	1 047	6%	163	9%	832	1%	4 594	6%
Société commerciale	35	3%	1 329	8%	183	10%	9 891	7%	6 678	9%
Autre personne morale immatriculée au RCS	1	0,1%	65	0,4%	10	0,6%	533	0,4%	198	0,3%
Organisme privé spécialisé	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
Groupement de droit privé	1 099	95%	14 206	85%	1 458	80%	138 908	93%	60 524	84%
Non renseignés	1	0,1%	1	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
<b>TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)</b>	<b>1 152</b>	<b>100%</b>	<b>15 853</b>	<b>100%</b>	<b>1 817</b>	<b>100%</b>	<b>150 163</b>	<b>100%</b>	<b>72 038</b>	<b>100%</b>

**Nombre de structures, effectifs, ETP, cachets et salaires bruts par code NAF**

	Nombre de structures		Effectifs salariés		Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU		Nombre de cachets des Artistes en CDDU		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
9001Z - Arts du spectacle vivant	988	86%	13 528	78%	1 302	72%	138 021	92%	56 649	79%
9002Z - Activités de soutien au spectacle vivant	43	4%	1 242	7%	104	6%	2 459	2%	3 574	5%
9004Z - Gestion de salles de spectacles	18	2%	1 398	8%	322	18%	1 678	1%	8 724	12%
9499Z - Autres orga. fonctionn. par adh. volontaire	39	3%	509	3%	29	2%	2 903	2%	1 133	2%
9003A - Création art. relevant des arts plastiques	9	1%	31	0%	15	1%	0	0%	366	1%
9003B - Autre création artistique	23	2%	385	2%	24	1%	1 864	1%	781	1%
Autres NAF	32	3%	238	1%	20	1%	3 239	2%	811	1%
<b>TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)</b>	<b>1 152</b>	<b>100%</b>	<b>15 853</b>	<b>100%</b>	<b>1 817</b>	<b>100%</b>	<b>150 163</b>	<b>100%</b>	<b>72 038</b>	<b>100%</b>
<b>Sous-total des NAF spécif. au spect. vivant</b>	<b>1 049</b>	<b>91%</b>	<b>15 121</b>	<b>95%</b>	<b>1 728</b>	<b>95%</b>	<b>142 157</b>	<b>95%</b>	<b>68 947</b>	<b>96%</b>

## Nombre de structures, effectifs, ETP, cachets et salaires bruts en fonction de la masse salariale brute 2018 de la structure

Tranche de masse salariale brute (MSB)	Nombre de structures		Effectifs salariés		Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU		Nombre de cachets des Artistes en CDDU		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
1 M€ < MSB ≤ 20 M€	7	1%	2 202	11%	451	25%	14 818	10%	17 994	25%
300 k€ < MSB ≤ 1 M€	33	3%	4 043	20%	572	31%	16 501	11%	19 747	27%
100 k€ < MSB ≤ 300 k€	85	7%	4 319	21%	343	19%	33 054	22%	13 936	19%
50 k€ < MSB ≤ 100 k€	109	9%	2 506	12%	183	10%	22 461	15%	7 407	10%
25 k€ < MSB ≤ 50 k€	167	14%	2 985	15%	110	6%	26 448	18%	5 880	8%
0 < MSB ≤ 25 k€	751	65%	4 502	22%	158	9%	36 881	25%	7 074	10%
<b>TOTAL</b> (dédoublonné pour les eff.)	<b>1 152</b>	<b>100%</b>	<b>15 853</b>	<b>100%</b>	<b>1 817</b>	<b>100%</b>	<b>150 163</b>	<b>100%</b>	<b>72 038</b>	<b>100%</b>

### Nombre de structures, effectifs, ETP, cachets et salaires bruts en fonction du nombre d'ETP 2018 de la structure

Taille en nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU	Nombre de structures		Effectifs salariés		Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU		Nombre de cachets des Artistes en CDDU		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
50 ETP et plus	3	0%	1 527	8%	307	17%	12 847	9%	13 077	18%
De 25 à moins de 50 ETP	11	1%	1 640	8%	370	20%	2 577	2%	10 683	15%
De 11 à moins de 25 ETP	18	2%	2 007	10%	303	17%	5 920	4%	9 648	13%
De 5 à moins de 11 ETP	32	3%	2 555	13%	247	14%	12 731	8%	8 273	11%
De 2 à moins de 5 ETP	88	8%	3 131	16%	259	14%	22 570	15%	9 489	13%
De 1 à moins de 2 ETP	103	9%	1 932	10%	140	8%	17 913	12%	5 664	8%
Moins de 1 ETP	896	78%	7 000	35%	191	11%	75 605	50%	15 205	21%
<b>TOTAL (dédoublonné pour les eff.)</b>	<b>1 151</b>	<b>100%</b>	<b>15 853</b>	<b>100%</b>	<b>1 817</b>	<b>100%</b>	<b>150 163</b>	<b>100%</b>	<b>72 038</b>	<b>100%</b>

### Nombre de structures, effectifs, ETP, cachets et salaires bruts en fonction du nombre de cachets 2018 de la structure

Taille en nombre de cachets déclarés des Artistes en CDDU	Nombre de structures		Effectifs salariés		Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU		Nombre de cachets des Artistes en CDDU		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
Plus de 1 000 cachets	12	1%	2 604	13%	248	14%	31 459	21%	13 288	18%
Entre 300 et 1 000 cachets	95	8%	4 793	24%	434	24%	46 642	31%	18 563	26%
Entre 100 et 300 cachets	288	25%	5 813	29%	400	22%	48 262	32%	16 959	24%
Entre 20 et 100 cachets	400	35%	4 911	24%	416	23%	22 037	15%	13 550	19%
Moins de 20 cachets	203	18%	1 577	8%	169	9%	1 764	1%	5 149	7%
Pas de cachet d'artiste	153	13%	584	3%	151	8%	0	0%	4 529	6%
<b>TOTAL (dédoublonné pour les eff.)</b>	<b>1 151</b>	<b>100%</b>	<b>15 853</b>	<b>100%</b>	<b>1 817</b>	<b>100%</b>	<b>150 163</b>	<b>100%</b>	<b>72 038</b>	<b>100%</b>

Effectifs et masses salariales par type de contrat, taux de temps partiel et genre

		Effectifs			Salaires bruts		
		Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total
Cadres	Moins de 25%	4	7	11	15	53	69
	De plus de 25% à 50%	7	11	18	60	197	256
	De plus de 50% à 80%	19	14	33	363	213	576
	De plus de 80% à moins de 100%	12	5	17	263	70	333
	Temps plein	194	178	372	6 637	6 671	13 308
CDI Non cadres	Moins de 25%	87	31	118	226	78	304
	De plus de 25% à 50%	57	25	82	298	183	480
	De plus de 50% à 80%	105	30	135	1 087	330	1 417
	De plus de 80% à moins de 100%	41	16	57	533	186	719
	Temps plein	435	284	719	7 099	5 164	12 264
Artistes	Moins de 25%	0	0	0	0	0	0
	De plus de 25% à 50%	1	0	1	s	0	s
	De plus de 50% à 80%	0	0	0	0	0	0
	De plus de 80% à moins de 100%	1	1	2	s	s	s
	Temps plein	46	69	115	1 495	2 668	4 163
Cadres	Moins de 25%	2	2	4	s	s	6
	De plus de 25% à 50%	1	3	4	s	s	24
	De plus de 50% à 80%	4	0	4	6	0	6
	De plus de 80% à moins de 100%	2	2	4	s	s	19
	Temps plein	27	17	44	274	151	426
CDD de droit commun Non cadres	Moins de 25%	113	76	189	114	62	176
	De plus de 25% à 50%	50	29	79	127	42	170
	De plus de 50% à 80%	80	37	117	339	129	468
	De plus de 80% à moins de 100%	44	22	66	83	43	126
	Temps plein	941	765	1 706	2 709	1 277	3 986
Artistes	Moins de 25%	6	3	9	5	s	s
	De plus de 25% à 50%	1	0	1	s	0	s
	De plus de 50% à 80%	0	1	1	0	s	s
	De plus de 80% à moins de 100%	2	0	2	s	0	s
	Temps plein	37	33	70	51	59	110
CDDU	Cadres	563	679	1 242	1 944	2 596	4 540
	Non cadres	1 200	2 483	3 683	3 411	6 751	10 162
	Artistes	3 391	6 249	9 640	6 666	11 234	17 900
<b>TOTAL (effectifs dédoublonnés) (*)</b>		<b>6 184</b>	<b>9 669</b>	<b>15 853</b>	<b>33 854</b>	<b>38 184</b>	<b>72 038</b>

Effectifs par type de contrat, par tranches d'âges et par genre

	CDI			CDD de droit commun			CDDU		
	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total
18 ans et moins	1	1	2	22	19	41	196	91	287
19 à 25 ans	67	35	102	329	210	539	292	564	856
26 à 35 ans	224	94	318	351	229	580	1 480	2 119	3 599
36 à 45 ans	235	176	411	246	222	468	1 338	2 716	4 054
46 à 55 ans	221	172	393	160	158	318	781	1 950	2 731
56 à 65 ans	150	144	294	99	85	184	366	929	1 295
Plus de 65 ans	13	14	27	16	17	33	52	177	229
<b>TOTAL</b>	<b>911</b>	<b>636</b>	<b>1 547</b>	<b>1 223</b>	<b>940</b>	<b>2 163</b>	<b>4 505</b>	<b>8 546</b>	<b>13 051</b>

Effectifs en ETP par type de structure, par type de contrat et par genre - Hors artistes en CDDU

	CDI			CDD de droit commun			Techniciens en CDDU		
	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total
Centres dramatiques nationaux et régionaux	34	28	63	9	4	13	5	14	20
Centres chorégraphiques nationaux	9	5	14	3	1	4	1	3	3
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	22	32	55	5	12	16	2	9	11
Centres nationaux et régionaux de création musicale	2	3	5	0	0	0	0	0	0
Scènes nationales	90	70	159	27	11	37	7	31	38
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CDC)	26	22	48	5	2	7	5	10	15
Scènes conventionnées	25	16	41	7	2	9	4	10	14
Orchestres permanents	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Opéras	81	90	170	12	5	17	1	1	2
Théâtres de ville	9	7	15	2	3	5	2	5	8
Compagnies	64	37	100	55	23	78	85	96	181
Festivals	46	26	72	25	27	52	8	25	33
Ensembles musicaux	9	6	16	1	1	2	2	2	4
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	5	3	8	4	7	11	3	8	10
Autres musiques (diffuseur, producteur)	6	1	7	3	2	5	1	2	3
Autres lieux de production / diffusion	92	53	146	43	20	63	17	28	45
Autres types de structures	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Type de structure non affecté	58	33	91	25	19	45	20	35	55
<b>TOTAL</b>	<b>578</b>	<b>431</b>	<b>1 010</b>	<b>226</b>	<b>140</b>	<b>366</b>	<b>163</b>	<b>278</b>	<b>441</b>

## Nombre de cachets par type de structure, par type de contrat et par genre - Artistes en CDDU

	Artistes en CDDU		
	Femmes	Hommes	Total
Centres dramatiques nationaux et régionaux	690	1 155	1 845
Centres chorégraphiques nationaux	321	584	904
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	226	1 005	1 231
Centres nationaux et régionaux de création musicale	38	113	151
Scènes nationales	284	876	1 159
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CDC)	297	305	602
Scènes conventionnées	976	1 537	2 513
Orchestres permanents	0	0	0
Opéras	5 023	6 412	11 435
Théâtres de ville	441	1 114	1 556
Compagnies	34 425	41 225	75 650
Festivals	818	2 492	3 310
Ensembles musicaux	2 272	3 497	5 769
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	883	2 190	3 073
Autres musiques (diffuseur, producteur)	428	1 019	1 447
Autres lieux de production / diffusion	3 249	5 012	8 260
Autres types de structures	0	0	0
Type de structure non affecté	11 874	19 384	31 258
<b>TOTAL</b>	<b>62 244</b>	<b>87 919</b>	<b>150 163</b>

## Répartition des CDI en fonction de leur ancienneté et du type de structure

Femmes	Moins de 3 ans	De 3 à 5 ans	De 6 à 10 ans	De 11 à 15 ans	Plus de 15 ans	Total
Centres dramatiques nationaux et régionaux	23%	14%	14%	2%	47%	100%
Centres chorégraphiques nationaux	0%	22%	33%	11%	33%	100%
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	41%	28%	24%	0%	7%	100%
Centres nationaux et régionaux de création musicale	33%	0%	0%	33%	33%	100%
Scènes nationales	21%	16%	33%	9%	21%	100%
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CDC)	52%	9%	9%	21%	9%	100%
Scènes conventionnées	39%	10%	12%	18%	22%	100%
Orchestres permanents	//	//	//	//	//	//
Opéras	11%	3%	10%	14%	62%	100%
Théâtres de ville	38%	0%	15%	8%	38%	100%
Compagnies	47%	15%	23%	5%	10%	100%
Festivals	26%	19%	14%	9%	32%	100%
Ensembles musicaux	50%	25%	6%	13%	6%	100%
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	85%	15%	0%	0%	0%	100%
Autres musiques (diffuseur, producteur)	67%	20%	7%	7%	0%	100%
Autres lieux de production / diffusion	43%	17%	18%	11%	10%	100%
Autres types de structures	//	//	//	//	//	//
Type de structure non renseigné	73%	13%	6%	6%	3%	100%
<b>TOTAL</b>	<b>39%</b>	<b>14%</b>	<b>17%</b>	<b>9%</b>	<b>20%</b>	<b>100%</b>

Déclinaison régionale du rapport de branche – Exercice 2018  
 Entreprises artistiques et culturelles

<b>Hommes</b>	<b>Moins de 3 ans</b>	<b>De 3 à 5 ans</b>	<b>De 6 à 10 ans</b>	<b>De 11 à 15 ans</b>	<b>Plus de 15 ans</b>	<b>Total</b>
Centres dramatiques nationaux et régionaux	19%	8%	8%	5%	59%	100%
Centres chorégraphiques nationaux	20%	0%	0%	0%	80%	100%
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	49%	10%	29%	5%	7%	100%
Centres nationaux et régionaux de création musicale	50%	0%	0%	25%	25%	100%
Scènes nationales	21%	7%	42%	11%	19%	100%
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CDC)	47%	7%	13%	23%	10%	100%
Scènes conventionnées	30%	15%	21%	18%	15%	100%
Orchestres permanents	//	//	//	//	//	//
Opéras	11%	1%	14%	5%	69%	100%
Théâtres de ville	33%	8%	0%	8%	50%	100%
Compagnies	36%	11%	24%	14%	15%	100%
Festivals	26%	11%	20%	17%	26%	100%
Ensembles musicaux	9%	27%	18%	9%	36%	100%
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	75%	13%	0%	13%	0%	100%
Autres musiques (diffuseur, producteur)	50%	25%	25%	0%	0%	100%
Autres lieux de production / diffusion	36%	16%	25%	10%	13%	100%
Autres types de structures	//	//	//	//	//	//
Type de structure non renseigné	70%	10%	10%	5%	5%	100%
<b>TOTAL</b>	<b>33%</b>	<b>9%</b>	<b>21%</b>	<b>10%</b>	<b>28%</b>	<b>100%</b>

Déclinaison régionale du rapport de branche – Exercice 2018  
 Entreprises artistiques et culturelles  
 PARTIE FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE (Données AFDAS)

B – I Les entreprises bénéficiaires

B – I.1 Répartition par type de structure

Tableau 1 : Répartition des entreprises par type de structure en 2018

Type de structure	Ensemble des entreprises	Entreprises ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
Compagnie	604	56	9%
Non renseigné	274	20	7%
Festivals	44	17	39%
Autres lieux de prod / diff	51	16	31%
Scène de Musiques Actuelles	12	7	58%
Scène nationale	7	7	100%
Autres labels	6	5	83%
Ensemble musical	30	5	17%
Musiques actuelles	25	5	20%
Scène conventionnée	4	3	75%
Théâtre de ville	9	3	33%
Autres musiques	19	3	16%
CDN Centres dramatiques	2	2	100%
Centres chorégraphiques nationaux	1	1	100%
Opéras	1	1	100%
CNCM Centre de création musicale	1	0	0%
<b>Total :</b>	<b>1090</b>	<b>151</b>	<b>14%</b>

Tableau 2 : Répartition des entreprises par secteur d'activité en 2018

Secteur d'activité (NAF)	Ensemble de la branche	Entreprises ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
Arts du spectacle vivant (9001Z)	958	115	12%
Gestion salles de spectacles (9004Z)	18	14	78%
Soutien au spectacle vivant (9002Z)	43	14	33%
Autres codes NAF	71	8	11%
<b>Total :</b>	<b>1090</b>	<b>151</b>	<b>14%</b>

Tableau 3 : Répartition des entreprises par Région en 2018

Régions	Ensemble de la branche	Entreprises ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
ILE-DE-FRANCE	2237	335	15%
AUVERGNE-RHONE-ALPES	1005	176	18%
PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR	910	171	19%
OCCITANIE	1090	151	14%
NOUVELLE-AQUITAINE	837	138	16%
HAUTS-DE-FRANCE	509	97	19%
PAYS DE LA LOIRE	504	95	19%
GRAND EST	518	86	17%
BRETAGNE	462	85	18%
NORMANDIE	400	82	21%
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE	387	66	17%
CENTRE-VAL DE LOIRE	320	45	14%
REUNION	61	16	26%
CORSE	36	4	11%
GUADELOUPE	5	0	0%
GUYANE	8	0	0%
MARTINIQUE	15	0	0%
<b>Total :</b>	<b>9304</b>	<b>1547</b>	<b>17%</b>

Tableau 4 : Répartition des entreprises par nombre de salariés permanents en 2018

Taille	Ensemble de la Branche	Entreprises ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
0 salarié	626	-	-
1 salarié	312	66	21%
2 à 4 salariés	97	39	40%
5 à 10 salariés	33	24	73%
11 à 49 salariés	21	21	100%
50 à 299 salariés	1	1	100%
<b>Total :</b>	<b>1090</b>	<b>151</b>	<b>14%</b>

B - II.1 - Répartition par type de structure

Tableau 5 : Répartition des bénéficiaires par type de structure en 2018

Type de structure	Bénéficiaires	%
Scènes nationales	129	22%
Compagnies	72	12%
Autres lieux de production / diffusion	67	11%
CDN Centres dramatiques	66	11%
Festivals	54	9%
Non Renseigné	52	9%
Scène de Musiques Actuelles	36	6%
Opéras	29	5%
Autres labels	27	5%
Théâtres de ville	15	3%
Scènes conventionnées	13	2%
Centres Chorégraphiques Nationaux	9	2%
Ensembles musicaux	9	2%
Musiques actuelles	7	1%
Autres Musiques	3	1%
<b>Total :</b>	<b>588</b>	<b>100%</b>

Tableau 6 : répartition des bénéficiaires par classe d'âge en 2018

Classe d'âge	Femmes	Part des femmes	Hommes	Part des hommes	Total :	Répartition par âge
Moins de 19 ans	1	50%	1	50%	2	0,3%
De 19 à 25 ans	26	51%	25	49%	51	9%
De 26 à 35 ans	86	66%	44	34%	130	22%
De 36 à 45 ans	98	58%	72	42%	170	29%
De 46 à 55 ans	97	63%	57	37%	154	26%
De 56 à 65 ans	40	53%	35	47%	75	13%
Plus de 65 ans	1	17%	5	83%	6	1%
<b>Total :</b>	<b>349</b>	<b>59%</b>	<b>239</b>	<b>41%</b>	<b>588</b>	<b>100%</b>

B - II.3 - Répartition par catégorie socio-professionnelle et genre

Tableau 7 : Répartition des bénéficiaires par catégorie socio-professionnelle et genre en 2018

CSP	Femmes	Part des femmes	Hommes	Part des hommes	Total :	Répartition par CSP
OUVRIERS	2	22%	7	78%	9	2%
EMPLOYES	127	69%	56	31%	183	31%
AGENTS DE MAÎTRISE	104	56%	82	44%	186	32%
CADRES	101	56%	80	44%	181	31%
ARTISTES	12	67%	6	33%	18	3%
NR	3	27%	8	73%	11	1.9%
<b>Total :</b>	<b>349</b>	<b>59%</b>	<b>239</b>	<b>41%</b>	<b>588</b>	<b>100%</b>

Déclinaison régionale du rapport de branche – Exercice 2018  
 Entreprises artistiques et culturelles  
 B - II.4 - Répartition par type de contrat et genre

Tableau 8 : Répartition des bénéficiaires par type de contrat et genre en 2018

Type de Contrat	Femmes	Part des femmes	Hommes	Part des hommes	Total :	Répartition par Type de contrat
CDD	80	62%	49	38%	<b>129</b>	22%
CDI	269	59%	190	41%	<b>459</b>	78%
<b>Total :</b>	<b>349</b>	<b>59%</b>	<b>239</b>	<b>41%</b>	<b>588</b>	<b>100%</b>

B - II.5 - Répartition par région employeur

Tableau 9 : Répartition des bénéficiaires par région employeur en 2018

Régions	Bénéficiaires	%
ILE-DE-FRANCE	2103	27%
AUVERGNE-RHONE-ALPES	1072	14%
PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR	780	10%
OCCITANIE	588	7%
NOUVELLE-AQUITAINE	551	7%
HAUTS-DE-FRANCE	537	7%
GRAND EST	488	6%
PAYS DE LA LOIRE	404	5%
NORMANDIE	395	5%
BRETAGNE	349	4%
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE	301	4%
CENTRE-VAL DE LOIRE	182	2%
REUNION	80	1%
CORSE	12	0%
<b>Total :</b>	<b>7842</b>	<b>100%</b>

B - III.1 - Répartition par dispositif de formation

Tableau 10 : Répartition des stagiaires par dispositif de formation en 2018

Dispositif de formation	Stagiaires	%
Plan de Formation	666	75%
Période de Professionnalisation	159	18%
Congé individuel de Formation	31	3%
Contrat de Professionnalisation	15	2%
Compte Personnel de Formation	15	2%
Tutorat	3	0%
<b>Total :</b>	<b>889</b>	<b>100%</b>

Déclinaison régionale du rapport de branche – Exercice 2018  
 Entreprises artistiques et culturelles  
 B - III.2 - Répartition par domaine de formation

Tableau 11 : Répartition des stagiaires par domaine de formation en 2018

N°	Domaine de formation	Stagiaires	%
1	SECURITE - SECOURISME	294	33,1%
2	SPECTACLE VIVANT - ADMINISTRATION CULTURELLE	146	16,4%
3	COMMUNICATION-EFFICACITE PROFESSIONNELLE	51	5,7%
4	COMPTABILITE - FINANCES	42	4,7%
5	MANAGEMENT	38	4,3%
6	LANGUES	38	4,3%
7	RESSOURCES HUMAINES - PAIE	37	4,2%
8	MEDIAS NUMERIQUES	30	3,4%
9	AUDIOVISUEL - CINEMA	24	2,7%
10	INFORMATIQUE TELECOMMUNICATION	19	2,1%
11	BUREAUTIQUE	17	1,9%
12	FONCTIONS ADMINISTRATIVES	14	1,6%
13	ART DRAMATIQUE-DANSE-AUTRES SPECTACLES	13	1,5%
14	MANUTENTION - CACES	13	1,5%
15	PAO	11	1,2%
16	CAO - DAO	11	1,2%
17	BATIMENT - TRAVAUX PUBLICS	11	1,2%
18	MUSIQUE - CHANT	10	1,1%
19	COMMERCE - VENTE - MARKETING	9	1,0%
20	DROIT - FISCALITE	9	1,0%
21	ACTIVITES DE SERVICE	8	0,9%

N°	Domaine de formation	Stagiaires	%
22	ORIENTATION-INSERTION PROFESSIONNELLE	7	0,8%
23	IMPRIMERIE	4	0,4%
24	ACTION SOCIALE - ANIMATION SOCIO-CULTURELLE	4	0,4%
25	AGRICULTURE - INDUSTRIE	4	0,4%
26	ART - ARTISANAT	4	0,4%
27	PHOTOGRAPHIE	3	0,3%
28	MEDECINE - PARAMEDICAL	3	0,3%
29	PUBLICITE	3	0,3%
30	ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE	2	0,2%
31	SCIENCES - SCIENCES HUMAINES - ENSEIGNEMENT	2	0,2%
32	SPORT	2	0,2%
33	LOISIRS	1	0,1%
34	INFORMATION DOCUMENTATION LIBRAIRIE	1	0,1%
35	NR	1	0,1%
36	TRANSPORT - LOGISTIQUE	1	0,1%
37	JOURNALISME	1	0,1%
38	QUALITE	1	0,1%
39	EDITION	0	0%
40	LITTERATURE - ECRITURE LITTERAIRE	0	0%
41	PRESSE	0	0%
42	RADIO	0	0%
	<b>Total :</b>	<b>889</b>	<b>100%</b>

Tableau 12 : Répartition par région, des entreprises ayant bénéficié d'Appui Conseil en 2018

Régions	Entreprises ayant bénéficié d'Appui Conseil
ILE-DE-FRANCE	15
BRETAGNE	8
AUVERGNE-RHONE-ALPES	7
<b>OCCITANIE</b>	<b>6</b>
GRAND EST	6
PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR	5
NORMANDIE	5
PAYS DE LA LOIRE	3
NOUVELLE-AQUITAINE	2
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE	2
HAUTS-DE-FRANCE	2
CENTRE-VAL DE LOIRE	1
<b>Total :</b>	<b>62</b>

Tableau 14 : Répartition par taille, des entreprises ayant bénéficié d'Appui Conseil

Taille	Entreprises
1 salarié	2
2 à 4 salariés	3
5 à 10 salariés	1
<b>Total :</b>	<b>6</b>

Tableau 13 : Répartition par type de structure, des entreprises ayant bénéficié d'un Appui Conseil.

Type de Structure	Entreprises
Scène de Musiques Actuelles	1
Théâtres de ville	1
Scènes conventionnées	1
Festivals	1
Compagnies	1
Non Renseigné	1
<b>Total :</b>	<b>6</b>

Tableau 15 : Répartition par secteurs d'activité, des entreprises ayant bénéficié d'un Appui Conseil

Secteur d'activité (NAF)	Entreprises
Arts du spectacle vivant (9001Z)	5
Soutien au spectacle vivant (9002Z)	1
<b>Total :</b>	<b>6</b>

## Pays de la Loire

### A - PARTIE EMPLOI (données Audiens)

#### Répartition par type de structure

	Ensemble de la branche				
	Nombre de structures	Effectifs salariés	Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU	Nombre de cachets des Artistes en CDDU	Salaires bruts (en k€)
Centres dramatiques nationaux et régionaux	1	279	64	1 414	s
Centres chorégraphiques nationaux	2	186	31	1 396	s
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	9	1 395	120	1 326	3 771
Centres nationaux et régionaux de création musicale	1	100	8	494	s
Scènes nationales	5	835	172	454	5 051
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CDC)	1	32	7	112	s
Scènes conventionnées d'intérêt national	5	514	110	1 252	3 409
Orchestres permanents	0	0	0	0	0
Opéras	0	0	0	0	0
Théâtres de ville (hors scènes conventionnées)	6	146	14	744	440
Compagnies	315	3 615	274	50 035	14 382
Festivals	10	980	69	863	2 398
Ensembles musicaux	13	354	11	3 089	898
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	19	816	38	3 801	1 493
Autres musiques (diffuseur, producteur)	2	143	12	293	s
Autres lieux de production / diffusion	25	842	107	4 432	3 093
Autres types de structures	1	9	2	10	s
Type de structure non affecté	107	1 107	56	10 087	2 655
<b>TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)</b>	<b>522</b>	<b>9 012</b>	<b>1 095</b>	<b>79 805</b>	<b>42 871</b>

**Nombre de structures, effectifs, ETP, cachets et salaires bruts par département**

	<b>Nombre de structures</b>	<b>Effectifs salariés</b>	Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU	Nombre de cachets des Artistes en CDDU	<b>Salaires bruts (en k€)</b>
Loire-Atlantique	248	4 882	585	39 431	22 920
Maine-et-Loire	113	1 829	213	18 736	9 082
Mayenne	22	550	55	2 309	1 847
Sarthe	79	1 363	169	9 484	5 794
Vendée	60	1 106	73	9 844	3 227
<b>TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)</b>	<b>522</b>	<b>9 012</b>	<b>1 095</b>	<b>79 805</b>	<b>42 871</b>

Effectifs par genre, type de contrat et par département

	Femmes			Hommes			TOTAL		
	CDI	CDD de droit commun	CDDU	CDI	CDD de droit commun	CDDU	CDI	CDD de droit commun	CDDU
Loire-Atlantique	293	475	1 223	180	398	2 630	473	873	3 853
Maine-et-Loire	108	155	510	83	85	984	191	240	1 494
Mayenne	40	18	132	23	17	336	63	35	468
Sarthe	91	118	321	61	72	768	152	190	1 089
Vendée	51	45	302	21	21	700	72	66	1 002
<b>TOTAL</b>	<b>583</b>	<b>806</b>	<b>2 298</b>	<b>367</b>	<b>590</b>	<b>4 925</b>	<b>950</b>	<b>1 396</b>	<b>7 223</b>
	<b>3 406</b>			<b>5 606</b>			<b>9 012</b>		

**Nombre d'ETP par genre, type de contrat et par département - Hors artistes en CDDU**

	<b>Femmes</b>			<b>Hommes</b>			<b>TOTAL</b>		
	CDI	CDD de droit commun	Techniciens en CDDU	CDI	CDD de droit commun	Techniciens en CDDU	CDI	CDD de droit commun	Techniciens en CDDU
Loire-Atlantique	180	72	57	129	41	105	309	114	162
Maine-et-Loire	68	21	20	62	8	34	130	30	54
Mayenne	22	3	3	16	1	9	38	4	12
Sarthe	60	19	10	42	15	23	103	34	33
Vendée	29	7	5	15	3	14	43	11	19
<b>TOTAL</b>	<b>360</b>	<b>124</b>	<b>94</b>	<b>264</b>	<b>69</b>	<b>186</b>	<b>623</b>	<b>192</b>	<b>280</b>
	<b>577</b>			<b>518</b>			<b>1 095</b>		

### Nombre de cachets par genre et par département - Artistes en CDDU

	<b>Femmes</b>	<b>Hommes</b>	<b>TOTAL</b>
Loire-Atlantique	16 027	23 404	39 431
Maine-et-Loire	8 333	10 403	18 736
Mayenne	877	1 432	2 309
Sarthe	4 002	5 482	9 484
Vendée	3 407	6 437	9 844
<b>TOTAL</b>	<b>32 646</b>	<b>47 159</b>	<b>79 805</b>

### Nombre de structures, effectifs, ETP, cachets et salaires bruts par statut juridique

	Nombre de structures		Effectifs salariés		Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU		Nombre de cachets des Artistes en CDDU		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
Entrepreneur individuel	5	1,0%	34	0,4%	3	0,3%	328	0,4%	123	0,3%
Groupement de droit privé non doté de la personn. morale	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
Personne morale de droit étranger	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
Personne morale de droit public soumise au droit commercial	10	2%	1 163	12%	258	24%	2 074	3%	8 010	19%
Société commerciale	22	4%	738	8%	54	5%	3 252	4%	2 059	5%
Autre personne morale immatriculée au RCS	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
Organisme privé spécialisé	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
Groupement de droit privé	485	93%	7 689	80%	781	71%	74 151	93%	32 678	76%
Non renseignés	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
<b>TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)</b>	<b>522</b>	<b>100%</b>	<b>9 012</b>	<b>100%</b>	<b>1 095</b>	<b>100%</b>	<b>79 805</b>	<b>100%</b>	<b>42 871</b>	<b>100%</b>

### Nombre de structures, effectifs, ETP, cachets et salaires bruts par code NAF

	Nombre de structures		Effectifs salariés		Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU		Nombre de cachets des Artistes en CDDU		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
9001Z - Arts du spectacle vivant	440	84%	7 132	71%	793	72%	71 830	90%	32 973	77%
9002Z - Activités de soutien au spectacle vivant	24	5%	919	9%	87	8%	1 937	2%	2 837	7%
9004Z - Gestion de salles de spectacles	13	2%	1 293	13%	158	14%	2 675	3%	4 955	12%
9499Z - Autres orga. fonctionn. par adh. volontaire	19	4%	330	3%	32	3%	1 859	2%	1 157	3%
9003A - Création art. relevant des arts plastiques	5	1%	10	0%	4	0%	0	0%	108	0%
9003B - Autre création artistique	14	3%	137	1%	7	1%	1 260	2%	384	1%
Autres NAF	7	1%	217	2%	15	1%	244	0%	457	1%
<b>TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)</b>	<b>522</b>	<b>100%</b>	<b>9 012</b>	<b>100%</b>	<b>1 095</b>	<b>100%</b>	<b>79 805</b>	<b>100%</b>	<b>42 871</b>	<b>100%</b>
<b>Sous-total des NAF spécif. au spect. vivant</b>	<b>477</b>	<b>91%</b>	<b>8 618</b>	<b>96%</b>	<b>1 038</b>	<b>95%</b>	<b>76 442</b>	<b>96%</b>	<b>40 765</b>	<b>95%</b>

## Nombre de structures, effectifs, ETP, cachets et salaires bruts en fonction de la masse salariale brute 2018 de la structure

Tranche de masse salariale brute (MSB)	Nombre de structures		Effectifs salariés		Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU		Nombre de cachets des Artistes en CDDU		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
1 M€ < MSB ≤ 20 M€	7	1%	1 678	15%	328	30%	4 758	6%	11 186	26%
300 k€ < MSB ≤ 1 M€	20	4%	2 297	20%	334	30%	6 268	8%	11 801	28%
100 k€ < MSB ≤ 300 k€	58	11%	2 942	26%	248	23%	20 959	26%	9 785	23%
50 k€ < MSB ≤ 100 k€	61	12%	1 417	12%	81	7%	15 813	20%	4 127	10%
25 k€ < MSB ≤ 50 k€	84	16%	1 412	12%	59	5%	13 575	17%	3 131	7%
0 < MSB ≤ 25 k€	292	56%	1 605	14%	45	4%	18 431	23%	2 841	7%
<b>TOTAL</b> (dédoublonné pour les eff.)	<b>522</b>	<b>100%</b>	<b>9 012</b>	<b>100%</b>	<b>1 095</b>	<b>100%</b>	<b>79 805</b>	<b>100%</b>	<b>42 871</b>	<b>100%</b>

**Nombre de structures, effectifs, ETP, cachets et salaires bruts en fonction du nombre d'ETP 2018 de la structure**

Taille en nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU	Nombre de structures		Effectifs salariés		Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU		Nombre de cachets des Artistes en CDDU		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
50 ETP et plus	3	1%	624	6%	186	17%	1 520	2%	6 245	15%
De 25 à moins de 50 ETP	6	1%	1 385	12%	221	20%	783	1%	6 482	15%
De 11 à moins de 25 ETP	16	3%	1 805	16%	252	23%	5 993	8%	8 963	21%
De 5 à moins de 11 ETP	23	4%	1 747	15%	161	15%	6 109	8%	5 823	14%
De 2 à moins de 5 ETP	36	7%	1 213	11%	108	10%	10 349	13%	4 401	10%
De 1 à moins de 2 ETP	65	12%	1 435	13%	89	8%	16 028	20%	4 204	10%
Moins de 1 ETP	373	71%	3 097	27%	78	7%	39 022	49%	6 752	16%
<b>TOTAL (dédoublonné pour les eff.)</b>	<b>522</b>	<b>100%</b>	<b>9 012</b>	<b>100%</b>	<b>1 095</b>	<b>100%</b>	<b>79 805</b>	<b>100%</b>	<b>42 871</b>	<b>100%</b>

### Nombre de structures, effectifs, ETP, cachets et salaires bruts en fonction du nombre de cachets 2018 de la structure

Taille en nombre de cachets déclarés des Artistes en CDDU	Nombre de structures		Effectifs salariés		Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU		Nombre de cachets des Artistes en CDDU		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
Plus de 1 000 cachets	6	1%	756	7%	87	8%	8 846	11%	4 366	10%
Entre 300 et 1 000 cachets	61	12%	2 722	24%	205	19%	30 721	38%	10 131	24%
Entre 100 et 300 cachets	162	31%	4 161	37%	390	36%	29 432	37%	15 282	36%
Entre 20 et 100 cachets	175	34%	2 093	19%	172	16%	10 179	13%	6 116	14%
Moins de 20 cachets	65	12%	845	8%	123	11%	626	1%	3 468	8%
Pas de cachet d'artiste	53	10%	635	6%	118	11%	0	0%	3 508	8%
<b>TOTAL (dédoublonné pour les eff.)</b>	<b>522</b>	<b>100%</b>	<b>9 012</b>	<b>100%</b>	<b>1 095</b>	<b>100%</b>	<b>79 805</b>	<b>100%</b>	<b>42 871</b>	<b>100%</b>

Effectifs et masses salariales par type de contrat, taux de temps partiel et genre

		Effectifs			Salaires bruts		
		Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total
Cadres	Moins de 25%	4	4	8	26	12	37
	De plus de 25% à 50%	4	7	11	56	202	257
	De plus de 50% à 80%	13	3	16	213	s	s
	De plus de 80% à moins de 100%	11	3	14	256	s	s
	Temps plein	135	146	281	4 474	5 598	10 072
CDI Non cadres	Moins de 25%	71	32	103	124	51	175
	De plus de 25% à 50%	44	13	57	310	68	378
	De plus de 50% à 80%	53	18	71	652	205	857
	De plus de 80% à moins de 100%	42	11	53	604	158	762
	Temps plein	247	151	398	4 333	3 077	7 410
Artistes	Moins de 25%	0	0	0	0	0	0
	De plus de 25% à 50%	0	0	0	0	0	0
	De plus de 50% à 80%	0	0	0	0	0	0
	De plus de 80% à moins de 100%	0	0	0	0	0	0
	Temps plein	0	0	0	0	0	0
Cadres	Moins de 25%	1	6	7	s	4	6
	De plus de 25% à 50%	0	2	2	0	s	s
	De plus de 50% à 80%	0	2	2	0	s	s
	De plus de 80% à moins de 100%	1	0	1	s	0	s
	Temps plein	26	22	48	188	113	302
CDD de droit commun Non cadres	Moins de 25%	98	45	143	107	38	145
	De plus de 25% à 50%	42	16	58	55	19	74
	De plus de 50% à 80%	59	13	72	225	34	259
	De plus de 80% à moins de 100%	25	7	32	98	9	107
	Temps plein	603	491	1 094	1 154	910	2 064
Artistes	Moins de 25%	1	1	2	s	s	s
	De plus de 25% à 50%	0	0	0	0	0	0
	De plus de 50% à 80%	0	0	0	0	0	0
	De plus de 80% à moins de 100%	0	0	0	0	0	0
	Temps plein	8	3	11	7	s	s
CDDU	Cadres	326	468	794	994	1 614	2 608
	Non cadres	703	1 796	2 499	2 048	4 662	6 710
	Artistes	1 606	3 248	4 854	3 774	6 248	10 022
<b>TOTAL (effectifs dédoublonnés) (*)</b>		<b>3 406</b>	<b>5 606</b>	<b>9 012</b>	<b>19 700</b>	<b>23 171</b>	<b>42 871</b>

Effectifs par type de contrat, par tranches d'âges et par genre

	CDI			CDD de droit commun			CDDU		
	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total
18 ans et moins	7	4	11	5	3	8	10	15	25
19 à 25 ans	44	28	72	205	116	321	148	352	500
26 à 35 ans	181	74	255	274	174	448	846	1 372	2 218
36 à 45 ans	176	107	283	152	141	293	734	1 653	2 387
46 à 55 ans	120	109	229	109	90	199	393	1 034	1 427
56 à 65 ans	51	38	89	49	46	95	149	411	560
Plus de 65 ans	4	7	11	12	20	32	18	88	106
<b>TOTAL</b>	<b>583</b>	<b>367</b>	<b>950</b>	<b>806</b>	<b>590</b>	<b>1 396</b>	<b>2 298</b>	<b>4 925</b>	<b>7 223</b>

**Effectifs en ETP par type de structure, par type de contrat et par genre - Hors artistes en CDDU**

	CDI			CDD de droit commun			Techniciens en CDDU		
	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total
Centres dramatiques nationaux et régionaux	21	24	45	4	2	6	4	10	13
Centres chorégraphiques nationaux	13	12	25	2	0	2	1	2	3
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	41	48	89	7	3	11	2	18	20
Centres nationaux et régionaux de création musicale	2	3	5	1	0	1	1	1	2
Scènes nationales	73	49	122	16	6	22	6	22	29
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CDC)	3	2	4	2	0	2	0	0	1
Scènes conventionnées	34	37	71	13	10	22	5	12	16
Orchestres permanents	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Opéras	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Théâtres de ville	3	2	5	3	2	5	1	3	4
Compagnies	63	29	92	34	20	55	53	75	128
Festivals	28	13	41	8	5	13	2	13	15
Ensembles musicaux	5	2	7	2	1	2	2	0	2
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	7	8	14	11	4	15	3	6	8
Autres musiques (diffuseur, producteur)	8	3	10	1	0	1	1	0	1
Autres lieux de production / diffusion	42	20	62	14	10	24	6	14	21
Autres types de structures	1	0	1	0	0	0	0	0	0
Type de structure non affecté	16	12	29	6	5	11	7	9	17
<b>TOTAL</b>	<b>360</b>	<b>264</b>	<b>623</b>	<b>124</b>	<b>69</b>	<b>192</b>	<b>94</b>	<b>186</b>	<b>280</b>

Nombre de cachets par type de structure, par type de contrat et par genre - Artistes en CDDU

	Artistes en CDDU		
	Femmes	Hommes	Total
Centres dramatiques nationaux et régionaux	570	845	1 414
Centres chorégraphiques nationaux	755	641	1 396
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	151	1 175	1 326
Centres nationaux et régionaux de création musicale	241	254	494
Scènes nationales	163	291	454
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CDC)	70	42	112
Scènes conventionnées	535	717	1 252
Orchestres permanents	0	0	0
Opéras	0	0	0
Théâtres de ville	345	399	744
Compagnies	21 750	28 285	50 035
Festivals	187	676	863
Ensembles musicaux	1 107	1 982	3 089
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	632	3 169	3 801
Autres musiques (diffuseur, producteur)	73	220	293
Autres lieux de production / diffusion	1 746	2 686	4 432
Autres types de structures	9	1	10
Type de structure non affecté	4 313	5 774	10 087
<b>TOTAL</b>	<b>32 646</b>	<b>47 159</b>	<b>79 805</b>

### Répartition des CDI en fonction de leur ancienneté et du type de structure

<b>Femmes</b>	<b>Moins de 3 ans</b>	<b>De 3 à 5 ans</b>	<b>De 6 à 10 ans</b>	<b>De 11 à 15 ans</b>	<b>Plus de 15 ans</b>	<b>Total</b>
Centres dramatiques nationaux et régionaux	32%	4%	64%	0%	0%	100%
Centres chorégraphiques nationaux	53%	5%	16%	0%	26%	100%
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	22%	20%	40%	6%	12%	100%
Centres nationaux et régionaux de création musicale	29%	0%	14%	14%	43%	100%
Scènes nationales	39%	15%	20%	12%	14%	100%
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CDC)	40%	40%	20%	0%	0%	100%
Scènes conventionnées	45%	36%	11%	2%	5%	100%
Orchestres permanents	//	//	//	//	//	//
Opéras	//	//	//	//	//	//
Théâtres de ville	91%	0%	9%	0%	0%	100%
Compagnies	39%	18%	22%	11%	11%	100%
Festivals	37%	29%	26%	9%	0%	100%
Ensembles musicaux	30%	40%	30%	0%	0%	100%
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	75%	13%	6%	6%	0%	100%
Autres musiques (diffuseur, producteur)	33%	11%	33%	11%	11%	100%
Autres lieux de production / diffusion	54%	22%	17%	5%	3%	100%
Autres types de structures	0%	100%	0%	0%	0%	100%
Type de structure non renseigné	37%	19%	4%	22%	19%	100%
<b>TOTAL</b>	<b>42%</b>	<b>19%</b>	<b>22%</b>	<b>8%</b>	<b>9%</b>	<b>100%</b>

Déclinaison régionale du rapport de branche – Exercice 2018  
 Entreprises artistiques et culturelles

<b>Hommes</b>	<b>Moins de 3 ans</b>	<b>De 3 à 5 ans</b>	<b>De 6 à 10 ans</b>	<b>De 11 à 15 ans</b>	<b>Plus de 15 ans</b>	<b>Total</b>
Centres dramatiques nationaux et régionaux	21%	21%	46%	11%	0%	100%
Centres chorégraphiques nationaux	25%	19%	0%	19%	38%	100%
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	23%	13%	25%	17%	21%	100%
Centres nationaux et régionaux de création musicale	0%	0%	33%	0%	67%	100%
Scènes nationales	32%	16%	19%	12%	22%	100%
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CDC)	0%	50%	50%	0%	0%	100%
Scènes conventionnées	35%	51%	2%	2%	10%	100%
Orchestres permanents	//	//	//	//	//	//
Opéras	//	//	//	//	//	//
Théâtres de ville	89%	11%	0%	0%	0%	100%
Compagnies	29%	19%	17%	10%	25%	100%
Festivals	22%	17%	33%	22%	6%	100%
Ensembles musicaux	0%	0%	0%	0%	100%	100%
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	64%	18%	0%	18%	0%	100%
Autres musiques (diffuseur, producteur)	0%	0%	0%	33%	67%	100%
Autres lieux de production / diffusion	55%	6%	29%	3%	6%	100%
Autres types de structures	0%	100%	0%	0%	0%	100%
Type de structure non renseigné	57%	18%	7%	14%	4%	100%
<b>TOTAL</b>	<b>34%</b>	<b>20%</b>	<b>18%</b>	<b>11%</b>	<b>16%</b>	<b>100%</b>

Déclinaison régionale du rapport de branche – Exercice 2018  
 Entreprises artistiques et culturelles  
 PARTIE FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE (Données AFDAS)

B – I Les entreprises bénéficiaires

B – I.1 Répartition par type de structure

Tableau 1 : Répartition des entreprises par type de structure en 2018

Type de structure	Ensemble des entreprises	Entreprises ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
Compagnie	312	34	11%
Autres lieux de prod / diff	25	15	60%
Scène de Musiques Actuelles	9	9	100%
Festival	10	8	80%
Scène nationale	5	5	100%
Scène conventionnée	5	5	100%
Musiques actuelles	16	5	31%
Non renseigné	95	5	5%
Théâtre de ville	6	3	50%
Centres chorégraphiques nationaux	2	2	100%
CDN Centres dramatiques	1	1	100%
CNCM Centres de création musicale	1	1	100%
Ensembles musical	13	1	8%
Autre	1	1	100%
Autres labels	1	0	0%
Autres musiques	2	0	0%
<b>Total :</b>	<b>504</b>	<b>95</b>	<b>19%</b>

Tableau 2 : Répartition des entreprises par secteur d'activité en 2018

Secteur d'activité (NAF)	Ensemble de la branche	Entreprises ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
Arts du spectacle vivant (9001Z)	431	76	18%
Gestion salles de spectacles (9004Z)	13	9	69%
Soutien au spectacle vivant (9002Z)	22	6	27%
Autres codes NAF	38	4	11%
<b>Total :</b>	<b>504</b>	<b>95</b>	<b>19%</b>

Tableau 3 : Répartition des entreprises par Région en 2018

Régions	Ensemble de la branche	Entreprises ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
ILE-DE-FRANCE	2237	335	15%
AUVERGNE-RHONE-ALPES	1005	176	18%
PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR	910	171	19%
OCCITANIE	1090	151	14%
NOUVELLE-AQUITAINE	837	138	16%
HAUTS-DE-FRANCE	509	97	19%
PAYS DE LA LOIRE	504	95	19%
GRAND EST	518	86	17%
BRETAGNE	462	85	18%
NORMANDIE	400	82	21%
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE	387	66	17%
CENTRE-VAL DE LOIRE	320	45	14%
REUNION	61	16	26%
CORSE	36	4	11%
GUADELOUPE	5	0	0%
GUYANE	8	0	0%
MARTINIQUE	15	0	0%
<b>Total :</b>	<b>9304</b>	<b>1547</b>	<b>17%</b>

Tableau 4 : Répartition des entreprises par nombre de salariés permanents en 2018

Taille	Ensemble de la Branche	Entreprises ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
0 salarié	264	-	-
1 salarié	150	34	23%
2 à 4 salariés	46	24	52%
5 à 10 salariés	28	22	79%
11 à 49 salariés	16	15	94%
<b>Total :</b>	504	95	19%

B - II.1 - Répartition par type de structure

Tableau 5 : Répartition des bénéficiaires par type de structure en 2018

Type de structure	Bénéficiaires	%
Scènes nationales	69	17%
Scène de Musiques Actuelles	63	16%
Autres lieux de production / diffusion	62	15%
Compagnies	57	14%
Scènes conventionnées	47	12%
Festivals	27	7%
Centres Chorégraphiques Nationaux	23	6%
CDN Centres dramatiques	19	5%
Musiques actuelles	17	4%
Non Renseigné	9	2%
CNCM Centre de création musicale	5	1%
Théâtres de ville	3	1%
Autre	2	0,5%
Ensembles musicaux	1	0,25%
<b>Total :</b>	<b>404</b>	<b>100%</b>

Tableau 6 : répartition des bénéficiaires par classe d'âge en 2018

Classe d'âge	Femmes	Part des femmes	Hommes	Part des hommes	Total :	Répartition par âge
De 19 à 25 ans	19	83%	4	17%	<b>23</b>	6%
De 26 à 35 ans	88	68%	41	32%	<b>129</b>	32%
De 36 à 45 ans	77	55%	64	45%	<b>141</b>	35%
De 46 à 55 ans	43	51%	41	49%	<b>84</b>	21%
De 56 à 65 ans	15	58%	11	42%	<b>26</b>	6%
Plus de 65 ans	0	0%	1	100%	<b>1</b>	0%
<b>Total :</b>	<b>242</b>	<b>60%</b>	<b>162</b>	<b>40%</b>	<b>404</b>	<b>100%</b>

B - II.3 - Répartition par catégorie socio-professionnelle et genre

Tableau 7 : Répartition des bénéficiaires par catégorie socio-professionnelle et genre en 2018

CSP	Femmes	Part des femmes	Hommes	Part des hommes	Total :	Répartition par CSP
OUVRIERS	1	50%	1	50%	<b>2</b>	0%
EMPLOYES	97	78%	28	22%	<b>125</b>	31%
AGENTS DE MAÎTRISE	77	56%	60	44%	<b>137</b>	34%
CADRES	64	48%	70	52%	<b>134</b>	33%
ARTISTES	1	25%	3	75%	<b>4</b>	1%
NR	2	100%	0	0%	<b>2</b>	0,5%
<b>Total :</b>	<b>242</b>	<b>60%</b>	<b>162</b>	<b>40%</b>	<b>404</b>	<b>100%</b>

Déclinaison régionale du rapport de branche – Exercice 2018  
 Entreprises artistiques et culturelles  
 B - II.4 - Répartition par type de contrat et genre

Tableau 8 : Répartition des bénéficiaires par type de contrat et genre en 2018

Type de Contrat	Femmes	Part des femmes	Hommes	Part des hommes	Total :	Répartition par Type de contrat
CDD	55	74%	19	26%	<b>74</b>	18%
CDI	187	57%	143	43%	<b>330</b>	82%
<b>Total :</b>	<b>242</b>	<b>60%</b>	<b>162</b>	<b>40%</b>	<b>404</b>	<b>100%</b>

Pays de la Loire

B - II.5 - Répartition par région employeur

Tableau 9 : Répartition des bénéficiaires par région employeur en 2018

Régions	Bénéficiaires	%
ILE-DE-FRANCE	2103	27%
AUVERGNE-RHONE-ALPES	1072	14%
PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR	780	10%
OCCITANIE	588	7%
NOUVELLE-AQUITAINE	551	7%
HAUTS-DE-FRANCE	537	7%
GRAND EST	488	6%
PAYS DE LA LOIRE	404	5%
NORMANDIE	395	5%
BRETAGNE	349	4%
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE	301	4%
CENTRE-VAL DE LOIRE	182	2%
REUNION	80	1%
CORSE	12	0%
<b>Total :</b>	<b>7842</b>	<b>100%</b>

B - III.1 - Répartition par dispositif de formation

Tableau 10 : Répartition des stagiaires par dispositif de formation en 2018

Dispositif de formation	Stagiaires	%
Plan de Formation	512	75%
Période de Professionnalisation	132	19%
Congé individuel de Formation	14	2%
Compte Personnel de Formation	11	2%
Contrat de Professionnalisation	7	1%
Tutorat	4	1%
<b>Total :</b>	<b>680</b>	<b>100%</b>

Tableau 11 : Répartition des stagiaires par domaine de formation en 2018

N°	Domaine de formation	Stagiaires	%
1	SPECTACLE VIVANT - ADMINISTRATION CULTURELLE	188	27,6%
2	SECURITE - SECOURISME	179	26,3%
3	MANAGEMENT	64	9,4%
4	MANUTENTION - CACES	36	5,3%
5	RESSOURCES HUMAINES - PAIE	32	4,7%
6	MEDIAS NUMERIQUES	25	3,7%
7	COMMUNICATION-EFFICACITE PROFESSIONNELLE	23	3,4%
8	BUREAUTIQUE	15	2,2%
9	COMPTABILITE - FINANCES	15	2,2%
10	DROIT - FISCALITE	15	2,2%
11	INFORMATIQUE TELECOMMUNICATION	12	1,8%
12	AUDIOVISUEL - CINEMA	10	1,5%
13	LANGUES	9	1,3%
14	PAO	7	1,0%
15	COMMERCE - VENTE - MARKETING	6	0,9%
16	CAO - DAO	4	0,6%
17	FONCTIONS ADMINISTRATIVES	4	0,6%
18	AGRICULTURE - INDUSTRIE	4	0,6%
19	ART - ARTISANAT	3	0,4%
20	PUBLICITE	3	0,4%
21	ART DRAMATIQUE-DANSE-AUTRES SPECTACLES	3	0,4%
22	TRANSPORT - LOGISTIQUE	3	0,4%
23	ORIENTATION-INSERTION PROFESSIONNELLE	3	0,4%

N°	Domaine de formation	Stagiaires	%
24	MUSIQUE - CHANT	3	0,4%
25	ACTION SOCIALE - ANIMATION SOCIO-CULTURELLE	2	0,3%
26	SPORT	2	0,3%
27	ACTIVITES DE SERVICE	2	0,3%
28	MEDECINE - PARAMEDICAL	2	0,3%
29	PHOTOGRAPHIE	2	0,3%
30	SCIENCES - SCIENCES HUMAINES - ENSEIGNEMENT	1	0,1%
31	NR	1	0,1%
32	INFORMATION DOCUMENTATION LIBRAIRIE	1	0,1%
33	EDITION	1	0,1%
34	LITTERATURE - ECRITURE LITTERAIRE	0	0%
35	LOISIRS	0	0%
36	ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE	0	0%
37	BATIMENT - TRAVAUX PUBLICS	0	0%
38	JOURNALISME	0	0%
39	RADIO	0	0%
40	QUALITE	0	0%
41	IMPRIMERIE	0	0%
42	PRESSE	0	0%
	<b>Total :</b>	<b>680</b>	<b>100,0%</b>

Tableau 12 : Répartition par région, des entreprises ayant bénéficié d'Appui Conseil en 2018

Régions	Entreprises ayant bénéficié d'Appui Conseil
ILE-DE-FRANCE	15
BRETAGNE	8
AUVERGNE-RHONE-ALPES	7
OCCITANIE	6
GRAND EST	6
PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR	5
NORMANDIE	5
<b>PAYS DE LA LOIRE</b>	<b>3</b>
NOUVELLE-AQUITAINE	2
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE	2
HAUTS-DE-FRANCE	2
CENTRE-VAL DE LOIRE	1
<b>Total :</b>	<b>62</b>

Tableau 14 : Répartition par taille, des entreprises ayant bénéficié d'Appui Conseil

Taille	Entreprises
2 à 4 salariés	1
5 à 10 salariés	1
11 à 49 salariés	1
<b>Total :</b>	<b>3</b>

Tableau 13 : Répartition par type de structure, des entreprises ayant bénéficié d'un Appui Conseil.

Type de Structure	Entreprises
Festivals	2
Autre	1
<b>Total :</b>	<b>3</b>

Tableau 15 : Répartition par secteurs d'activité, des entreprises ayant bénéficié d'un Appui Conseil

Secteur d'activité (NAF)	Entreprises
Arts du spectacle vivant (9001Z)	3
<b>Total :</b>	<b>3</b>

## Provence-Alpes-Côte d'Azur

### A - PARTIE EMPLOI (données Audiens)

#### Répartition par type de structure

	Ensemble de la branche				
	Nombre de structures	Effectifs salariés	Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU	Nombre de cachets des Artistes en CDDU	Salaires bruts (en k€)
Centres dramatiques nationaux et régionaux	2	382	121	2 232	s
Centres chorégraphiques nationaux	2	345	107	6 409	s
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	14	1 161	73	1 869	2 412
Centres nationaux et régionaux de création musicale	2	133	20	254	s
Scènes nationales	6	568	170	828	5 546
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CDC)	4	366	52	1 437	1 867
Scènes conventionnées d'intérêt national	10	542	145	786	4 348
Orchestres permanents	2	418	89	4 469	s
Opéras	1	562	120	7 234	s
Théâtres de ville (hors scènes conventionnées)	17	1 093	224	4 580	6 358
Compagnies	464	4 950	345	60 586	16 787
Festivals	38	3 324	381	6 471	13 978
Ensembles musicaux	22	661	29	6 043	1 679
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	24	551	36	2 574	1 492
Autres musiques (diffuseur, producteur)	10	263	10	883	393
Autres lieux de production / diffusion	68	2 046	276	8 406	9 035
Autres types de structures	1	2	1	0	s
Type de structure non affecté	270	2 863	286	20 335	11 112
<b>TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)</b>	<b>957</b>	<b>16 026</b>	<b>2 486</b>	<b>135 396</b>	<b>93 149</b>

**Nombre de structures, effectifs, ETP, cachets et salaires bruts par département**

	<b>Nombre de structures</b>	<b>Effectifs salariés</b>	Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU	Nombre de cachets des Artistes en CDDU	<b>Salaires bruts (en k€)</b>
Alpes-de-Haute-Provence	29	553	28	2 074	1 022
Hautes-Alpes	21	524	49	2 546	1 842
Alpes-Maritimes	151	2 419	354	21 720	13 068
Bouches-du-Rhône	500	8 745	1 362	72 139	50 775
Var	130	2 816	334	23 405	13 568
Vaucluse	126	2 543	360	13 514	12 876
<b>TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)</b>	<b>957</b>	<b>16 026</b>	<b>2 486</b>	<b>135 396</b>	<b>93 149</b>

Effectifs par genre, type de contrat et par département

	Femmes			Hommes			TOTAL		
	CDI	CDD de droit commun	CDDU	CDI	CDD de droit commun	CDDU	CDI	CDD de droit commun	CDDU
Alpes-de-Haute-Provence	20	8	142	12	13	367	32	21	509
Hautes-Alpes	42	11	116	27	9	326	69	20	442
Alpes-Maritimes	137	144	690	117	112	1 318	254	256	2 008
Bouches-du-Rhône	768	813	2 315	497	563	4 257	1 265	1 376	6 572
Var	198	145	757	140	109	1 552	338	254	2 309
Vaucluse	161	394	581	106	277	1 103	267	671	1 684
<b>TOTAL</b>	<b>1 325</b>	<b>1 503</b>	<b>4 116</b>	<b>898</b>	<b>1 078</b>	<b>7 887</b>	<b>2 223</b>	<b>2 581</b>	<b>12 003</b>
	<b>6 555</b>			<b>9 471</b>			<b>16 026</b>		

Nombre d'ETP par genre, type de contrat et par département - Hors artistes en CDDU

	Femmes			Hommes			TOTAL		
	CDI	CDD de droit commun	Techniciens en CDDU	CDI	CDD de droit commun	Techniciens en CDDU	CDI	CDD de droit commun	Techniciens en CDDU
Alpes-de-Haute-Provence	13	2	1	6	2	3	19	4	4
Hautes-Alpes	18	2	2	15	1	11	33	3	12
Alpes-Maritimes	97	60	12	92	31	62	189	91	74
Bouches-du-Rhône	456	170	112	312	99	212	768	269	324
Var	119	28	15	107	15	49	226	43	64
Vaucluse	115	39	29	74	27	77	189	65	106
<b>TOTAL</b>	<b>817</b>	<b>302</b>	<b>171</b>	<b>607</b>	<b>175</b>	<b>414</b>	<b>1 424</b>	<b>477</b>	<b>585</b>
	<b>1 290</b>			<b>1 196</b>			<b>2 486</b>		

### Nombre de cachets par genre et par département - Artistes en CDDU

	<b>Femmes</b>	<b>Hommes</b>	<b>TOTAL</b>
Alpes-de-Haute-Provence	1 025	1 049	2 074
Hautes-Alpes	836	1 710	2 546
Alpes-Maritimes	8 878	12 842	21 720
Bouches-du-Rhône	31 135	41 003	72 139
Var	8 646	14 759	23 405
Vaucluse	5 400	8 114	13 514
<b>TOTAL</b>	<b>55 920</b>	<b>79 477</b>	<b>135 396</b>

## Nombre de structures, effectifs, ETP, cachets et salaires bruts par statut juridique

	Nombre de structures		Effectifs salariés		Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU		Nombre de cachets des Artistes en CDDU		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
Entrepreneur individuel	14	1,5%	36	0,2%	14	0,6%	12	0,0%	305	0,3%
Groupement de droit privé non doté de la personn. morale	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
Personne morale de droit étranger	1	0,1%	3	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	s	s
Personne morale de droit public soumise au droit commercial	3	0%	807	5%	190	8%	7 259	5%	7 415	8%
Société commerciale	76	8%	2 626	15%	422	17%	18 231	13%	14 288	15%
Autre personne morale immatriculée au RCS	1	0,1%	229	1,3%	64	2,6%	167	0,1%	s	s
Organisme privé spécialisé	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
Groupement de droit privé	862	90%	13 418	78%	1 795	72%	109 727	81%	69 778	75%
Non renseignés	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
<b>TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)</b>	<b>957</b>	<b>100%</b>	<b>16 026</b>	<b>100%</b>	<b>2 486</b>	<b>100%</b>	<b>135 396</b>	<b>100%</b>	<b>93 149</b>	<b>100%</b>

## Nombre de structures, effectifs, ETP, cachets et salaires bruts par code NAF

	Nombre de structures		Effectifs salariés		Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU		Nombre de cachets des Artistes en CDDU		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
9001Z - Arts du spectacle vivant	751	78%	13 377	77%	1 850	74%	121 039	89%	72 149	77%
9002Z - Activités de soutien au spectacle vivant	53	6%	1 326	8%	135	5%	5 907	4%	5 130	6%
9004Z - Gestion de salles de spectacles	29	3%	1 524	9%	333	13%	3 605	3%	10 334	11%
9499Z - Autres orga. fonctionn. par adh. volontaire	53	6%	611	3%	79	3%	3 182	2%	2 527	3%
9003A - Création art. relevant des arts plastiques	16	2%	32	0%	17	1%	0	0%	370	0%
9003B - Autre création artistique	32	3%	210	1%	27	1%	1 051	1%	901	1%
Autres NAF	23	2%	401	2%	46	2%	612	0%	1 738	2%
<b>TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)</b>	<b>957</b>	<b>100%</b>	<b>16 026</b>	<b>100%</b>	<b>2 486</b>	<b>100%</b>	<b>135 396</b>	<b>100%</b>	<b>93 149</b>	<b>100%</b>
<b>Sous-total des NAF spécif. au spect. vivant</b>	<b>833</b>	<b>87%</b>	<b>15 217</b>	<b>95%</b>	<b>2 318</b>	<b>93%</b>	<b>130 551</b>	<b>96%</b>	<b>87 613</b>	<b>94%</b>

## Nombre de structures, effectifs, ETP, cachets et salaires bruts en fonction de la masse salariale brute 2018 de la structure

Tranche de masse salariale brute (MSB)	Nombre de structures		Effectifs salariés		Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU		Nombre de cachets des Artistes en CDDU		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
1 M€ < MSB ≤ 20 M€	18	2%	4 616	23%	1 161	47%	29 500	22%	41 115	44%
300 k€ < MSB ≤ 1 M€	38	4%	3 568	18%	513	21%	18 075	13%	18 676	20%
100 k€ < MSB ≤ 300 k€	99	10%	4 538	23%	436	18%	26 937	20%	16 631	18%
50 k€ < MSB ≤ 100 k€	99	10%	2 265	11%	178	7%	18 612	14%	7 226	8%
25 k€ < MSB ≤ 50 k€	118	12%	1 596	8%	98	4%	13 894	10%	4 101	4%
0 < MSB ≤ 25 k€	585	61%	3 126	16%	100	4%	28 378	21%	5 400	6%
<b>TOTAL</b> (dédoublonné pour les eff.)	<b>957</b>	<b>100%</b>	<b>16 026</b>	<b>100%</b>	<b>2 486</b>	<b>100%</b>	<b>135 396</b>	<b>100%</b>	<b>93 149</b>	<b>100%</b>

**Nombre de structures, effectifs, ETP, cachets et salaires bruts en fonction du nombre d'ETP 2018 de la structure**

Taille en nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU	Nombre de structures		Effectifs salariés		Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU		Nombre de cachets des Artistes en CDDU		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
50 ETP et plus	11	1%	3 543	18%	898	36%	18 759	14%	29 762	32%
De 25 à moins de 50 ETP	8	1%	1 094	6%	303	12%	9 919	7%	12 005	13%
De 11 à moins de 25 ETP	24	3%	2 293	12%	388	16%	6 024	4%	13 400	14%
De 5 à moins de 11 ETP	46	5%	2 500	13%	345	14%	7 036	5%	10 974	12%
De 2 à moins de 5 ETP	91	10%	2 622	13%	279	11%	16 415	12%	9 851	11%
De 1 à moins de 2 ETP	112	12%	2 796	14%	158	6%	23 376	17%	7 139	8%
Moins de 1 ETP	664	69%	4 929	25%	115	5%	53 867	40%	10 010	11%
<b>TOTAL (dédoublonné pour les eff.)</b>	<b>956</b>	<b>100%</b>	<b>16 026</b>	<b>100%</b>	<b>2 486</b>	<b>100%</b>	<b>135 396</b>	<b>100%</b>	<b>93 139</b>	<b>100%</b>

### Nombre de structures, effectifs, ETP, cachets et salaires bruts en fonction du nombre de cachets 2018 de la structure

Taille en nombre de cachets déclarés des Artistes en CDDU	Nombre de structures		Effectifs salariés		Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU		Nombre de cachets des Artistes en CDDU		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
Plus de 1 000 cachets	22	2%	4 430	22%	704	28%	47 365	35%	29 259	31%
Entre 300 et 1 000 cachets	62	6%	3 519	18%	409	16%	32 720	24%	16 533	18%
Entre 100 et 300 cachets	228	24%	5 045	26%	425	17%	37 470	28%	16 841	18%
Entre 20 et 100 cachets	308	32%	3 689	19%	331	13%	16 418	12%	12 470	13%
Moins de 20 cachets	159	17%	2 236	11%	389	16%	1 423	1%	12 073	13%
Pas de cachet d'artiste	177	19%	864	4%	228	9%	0	0%	5 962	6%
<b>TOTAL (dédoublonné pour les eff.)</b>	<b>956</b>	<b>100%</b>	<b>16 026</b>	<b>100%</b>	<b>2 486</b>	<b>100%</b>	<b>135 396</b>	<b>100%</b>	<b>93 139</b>	<b>100%</b>

Effectifs et masses salariales par type de contrat, taux de temps partiel et genre

		Effectifs			Salaires bruts		
		Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total
Cadres	Moins de 25%	7	5	12	42	39	81
	De plus de 25% à 50%	16	11	27	254	346	600
	De plus de 50% à 80%	22	7	29	485	205	690
	De plus de 80% à moins de 100%	20	7	27	483	118	601
	Temps plein	322	276	598	11 035	12 113	23 149
CDI Non cadres	Moins de 25%	157	79	236	345	216	562
	De plus de 25% à 50%	66	21	87	432	149	581
	De plus de 50% à 80%	121	43	164	1 376	405	1 781
	De plus de 80% à moins de 100%	38	12	50	382	118	500
	Temps plein	594	392	986	9 717	7 211	16 929
Artistes	Moins de 25%	0	0	0	0	0	0
	De plus de 25% à 50%	0	0	0	0	0	0
	De plus de 50% à 80%	0	1	1	0	s	s
	De plus de 80% à moins de 100%	1	1	2	s	s	s
	Temps plein	68	77	145	2 143	2 890	5 034
Cadres	Moins de 25%	4	1	5	13	s	s
	De plus de 25% à 50%	4	2	6	24	s	s
	De plus de 50% à 80%	3	3	6	s	s	71
	De plus de 80% à moins de 100%	1	1	2	s	s	s
	Temps plein	54	33	87	599	272	871
CDD de droit commun Non cadres	Moins de 25%	137	77	214	140	55	195
	De plus de 25% à 50%	54	30	84	116	49	164
	De plus de 50% à 80%	123	81	204	416	342	757
	De plus de 80% à moins de 100%	95	46	141	161	92	253
	Temps plein	1 127	846	1 973	3 247	1 961	5 208
Artistes	Moins de 25%	3	2	5	s	s	9
	De plus de 25% à 50%	0	1	1	0	s	s
	De plus de 50% à 80%	0	0	0	0	0	0
	De plus de 80% à moins de 100%	0	0	0	0	0	0
	Temps plein	10	27	37	18	11	29
CDDU	Cadres	358	644	1 002	1 544	3 200	4 744
	Non cadres	1 130	2 765	3 895	3 945	9 952	13 897
	Artistes	2 985	5 204	8 189	6 231	10 066	16 297
<b>TOTAL (effectifs dédoublonnés) (*)</b>		<b>6 555</b>	<b>9 471</b>	<b>16 026</b>	<b>43 208</b>	<b>49 941</b>	<b>93 149</b>

Effectifs par type de contrat, par tranches d'âges et par genre

	CDI			CDD de droit commun			CDDU		
	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total
18 ans et moins	11	4	15	29	18	47	60	57	117
19 à 25 ans	158	96	254	609	385	994	321	592	913
26 à 35 ans	334	156	490	408	275	683	1 337	1 975	3 312
36 à 45 ans	335	216	551	209	171	380	1 243	2 319	3 562
46 à 55 ans	298	230	528	151	126	277	777	1 893	2 670
56 à 65 ans	170	169	339	81	82	163	321	906	1 227
Plus de 65 ans	19	27	46	16	21	37	57	145	202
<b>TOTAL</b>	<b>1 325</b>	<b>898</b>	<b>2 223</b>	<b>1 503</b>	<b>1 078</b>	<b>2 581</b>	<b>4 116</b>	<b>7 887</b>	<b>12 003</b>

**Effectifs en ETP par type de structure, par type de contrat et par genre - Hors artistes en CDDU**

	CDI			CDD de droit commun			Techniciens en CDDU		
	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total
Centres dramatiques nationaux et régionaux	32	25	57	25	18	44	5	16	21
Centres chorégraphiques nationaux	38	29	68	14	10	24	5	11	16
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	22	24	46	6	10	16	1	10	11
Centres nationaux et régionaux de création musicale	8	7	15	1	1	2	1	2	3
Scènes nationales	68	47	115	12	7	19	5	31	37
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CDC)	20	10	30	6	1	7	4	11	15
Scènes conventionnées	70	32	102	18	3	20	4	19	23
Orchestres permanents	35	50	85	2	0	2	0	1	2
Opéras	48	59	107	2	1	3	4	7	10
Théâtres de ville	76	51	127	47	17	64	8	24	33
Compagnies	104	60	165	45	31	76	48	57	105
Festivals	82	44	126	59	34	93	53	110	163
Ensembles musicaux	11	10	21	2	2	4	1	4	4
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	11	11	22	3	3	6	2	7	9
Autres musiques (diffuseur, producteur)	5	1	6	1	0	1	1	1	3
Autres lieux de production / diffusion	105	69	174	31	21	52	14	35	49
Autres types de structures	0	1	1	0	0	0	0	0	0
Type de structure non affecté	81	77	158	29	16	45	17	66	83
<b>TOTAL</b>	<b>817</b>	<b>607</b>	<b>1 424</b>	<b>302</b>	<b>175</b>	<b>477</b>	<b>171</b>	<b>414</b>	<b>585</b>

Nombre de cachets par type de structure, par type de contrat et par genre - Artistes en CDDU

	Artistes en CDDU		
	Femmes	Hommes	Total
Centres dramatiques nationaux et régionaux	816	1 416	2 232
Centres chorégraphiques nationaux	2 814	3 596	6 409
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	354	1 514	1 869
Centres nationaux et régionaux de création musicale	39	215	254
Scènes nationales	361	467	828
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CDC)	811	626	1 437
Scènes conventionnées	334	452	786
Orchestres permanents	2 477	1 993	4 469
Opéras	2 546	4 688	7 234
Théâtres de ville	2 183	2 397	4 580
Compagnies	25 830	34 756	60 586
Festivals	2 479	3 992	6 471
Ensembles musicaux	2 546	3 497	6 043
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	392	2 182	2 574
Autres musiques (diffuseur, producteur)	393	490	883
Autres lieux de production / diffusion	3 150	5 257	8 406
Autres types de structures	0	0	0
Type de structure non affecté	8 395	11 940	20 335
<b>TOTAL</b>	<b>55 920</b>	<b>79 477</b>	<b>135 396</b>

## Répartition des CDI en fonction de leur ancienneté et du type de structure

<b>Femmes</b>	<b>Moins de 3 ans</b>	<b>De 3 à 5 ans</b>	<b>De 6 à 10 ans</b>	<b>De 11 à 15 ans</b>	<b>Plus de 15 ans</b>	<b>Total</b>
Centres dramatiques nationaux et régionaux	25%	11%	16%	9%	39%	100%
Centres chorégraphiques nationaux	27%	7%	19%	15%	31%	100%
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	56%	22%	13%	3%	6%	100%
Centres nationaux et régionaux de création musicale	40%	30%	0%	10%	20%	100%
Scènes nationales	38%	10%	28%	10%	14%	100%
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CDC)	24%	24%	8%	20%	24%	100%
Scènes conventionnées	45%	13%	21%	11%	10%	100%
Orchestres permanents	25%	5%	13%	8%	50%	100%
Opéras	5%	3%	85%	7%	0%	100%
Théâtres de ville	45%	24%	18%	7%	7%	100%
Compagnies	42%	13%	20%	12%	14%	100%
Festivals	35%	15%	22%	13%	16%	100%
Ensembles musicaux	53%	24%	12%	12%	0%	100%
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	26%	26%	16%	11%	21%	100%
Autres musiques (diffuseur, producteur)	57%	29%	14%	0%	0%	100%
Autres lieux de production / diffusion	42%	25%	14%	6%	14%	100%
Autres types de structures	100%	0%	0%	0%	0%	100%
Type de structure non renseigné	55%	11%	23%	8%	3%	100%
<b>TOTAL</b>	<b>39%</b>	<b>15%</b>	<b>22%</b>	<b>9%</b>	<b>14%</b>	<b>100%</b>

Déclinaison régionale du rapport de branche – Exercice 2018  
 Entreprises artistiques et culturelles

Provence-Alpes-Côte d'Azur

<b>Hommes</b>	<b>Moins de 3 ans</b>	<b>De 3 à 5 ans</b>	<b>De 6 à 10 ans</b>	<b>De 11 à 15 ans</b>	<b>Plus de 15 ans</b>	<b>Total</b>
Centres dramatiques nationaux et régionaux	21%	10%	15%	8%	46%	100%
Centres chorégraphiques nationaux	12%	26%	9%	19%	35%	100%
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	33%	17%	23%	3%	23%	100%
Centres nationaux et régionaux de création musicale	33%	33%	0%	22%	11%	100%
Scènes nationales	36%	10%	20%	4%	30%	100%
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CDC)	8%	33%	17%	0%	42%	100%
Scènes conventionnées	33%	16%	27%	6%	18%	100%
Orchestres permanents	9%	0%	17%	9%	64%	100%
Opéras	3%	7%	74%	16%	0%	100%
Théâtres de ville	37%	23%	16%	13%	10%	100%
Compagnies	44%	14%	14%	11%	17%	100%
Festivals	28%	15%	8%	15%	32%	100%
Ensembles musicaux	33%	11%	17%	6%	33%	100%
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	29%	7%	43%	7%	14%	100%
Autres musiques (diffuseur, producteur)	0%	50%	50%	0%	0%	100%
Autres lieux de production / diffusion	34%	31%	17%	6%	12%	100%
Autres types de structures	100%	0%	0%	0%	0%	100%
Type de structure non renseigné	48%	8%	34%	5%	5%	100%
<b>TOTAL</b>	<b>31%</b>	<b>15%</b>	<b>24%</b>	<b>9%</b>	<b>21%</b>	<b>100%</b>

Déclinaison régionale du rapport de branche – Exercice 2018  
 Entreprises artistiques et culturelles  
 PARTIE FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE (Données AFDAS)

B – I Les entreprises bénéficiaires

B – I.1 Répartition par type de structure

Tableau 1 : Répartition des entreprises par type de structure en 2018

Type de structure	Ensemble des entreprises	Entreprises ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
Compagnie	459	46	10%
Autres lieux de prod / diff	67	33	49%
Non Renseigné	232	16	7%
Festivals	39	15	38%
Scène conventionnée	10	10	100%
Théâtre de ville	17	9	53%
Musiques actuelles	19	7	37%
Scène de Musiques Actuelles	15	6	40%
Scène nationale	6	6	100%
Ensemble musical	22	5	23%
Autres musiques	10	5	50%
Autres labels	4	3	75%
CDN Centres dramatiques	2	2	100%
Centres chorégraphiques nationaux	2	2	100%
CNCM Centres de création musicale	2	2	100%
Orchestre	2	2	100%
Opéra	1	1	100%
Autre	1	1	100%
<b>Total :</b>	<b>910</b>	<b>171</b>	<b>19%</b>

Tableau 2 : Répartition des entreprises par secteur d'activité en 2018

Secteur d'activité (NAF)	Ensemble de la branche	Entreprises ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
Arts du spectacle vivant (9001Z)	736	133	18%
Gestion salles de spectacles (9004Z)	30	13	43%
Soutien au spectacle vivant (9002Z)	50	8	16%
Autres codes NAF	94	17	18%
<b>Total :</b>	<b>910</b>	<b>171</b>	<b>19%</b>

Tableau 3 : Répartition des entreprises par Région en 2018

Régions	Ensemble de la branche	Entreprises ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
ILE-DE-FRANCE	2237	335	15%
AUVERGNE-RHONE-ALPES	1005	176	18%
PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR	910	171	19%
OCCITANIE	1090	151	14%
NOUVELLE-AQUITAINE	837	138	16%
HAUTS-DE-FRANCE	509	97	19%
PAYS DE LA LOIRE	504	95	19%
GRAND EST	518	86	17%
BRETAGNE	462	85	18%
NORMANDIE	400	82	21%
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE	387	66	17%
CENTRE-VAL DE LOIRE	320	45	14%
REUNION	61	16	26%
CORSE	36	4	11%
GUADELOUPE	5	0	0%
GUYANE	8	0	0%
MARTINIQUE	15	0	0%
<b>Total :</b>	<b>9304</b>	<b>1547</b>	<b>17%</b>

Tableau 4 : Répartition des entreprises par nombre de salariés permanents en 2018

Taille	Ensemble de la Branche	Entreprises ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
0 salarié	522	-	-
1 salarié	215	64	30%
2 à 4 salariés	94	41	44%
5 à 10 salariés	44	33	75%
11 à 49 salariés	29	27	93%
50 à 299 salariés	6	6	100%
<b>Total :</b>	<b>910</b>	<b>171</b>	<b>19%</b>

B - II.1 - Répartition par type de structure

Tableau 5 : Répartition des bénéficiaires par type de structure en 2018

Type de structure	Bénéficiaires	%
Festivals	215	28%
Autres lieux de production / diffusion	107	14%
Scènes conventionnées	82	11%
Théâtres de ville	76	10%
Compagnies	61	8%
Non Renseigné	48	6%
CDN Centres dramatiques	43	6%
Scènes nationales	43	6%
Centres Chorégraphiques Nationaux	26	3%
Scène de Musiques Actuelles	26	3%
Musiques actuelles	13	2%
Autres labels	11	1,4%
Autres Musiques	7	0,9%
Ensembles musicaux	7	0,9%
CNCM Centre de création musicale	6	0,8%
Orchestres	5	0,6%
Opéras	3	0,38%
Autre	1	0,12%
<b>Total :</b>	<b>780</b>	<b>100%</b>

Tableau 6 : répartition des bénéficiaires par classe d'âge en 2018

Classe d'âge	Femmes	Part des femmes	Hommes	Part des hommes	Total :	Répartition par âge
Moins de 19 ans	15	71%	6	29%	<b>21</b>	3%
De 19 à 25 ans	97	67%	48	33%	<b>145</b>	19%
De 26 à 35 ans	135	71%	54	29%	<b>189</b>	24%
De 36 à 45 ans	136	65%	72	35%	<b>208</b>	27%
De 46 à 55 ans	90	58%	65	42%	<b>155</b>	20%
De 56 à 65 ans	25	42%	34	58%	<b>59</b>	8%
Plus de 65 ans	0	0%	3	100%	<b>3</b>	0,4%
<b>Total :</b>	<b>498</b>	<b>64%</b>	<b>282</b>	<b>36%</b>	<b>780</b>	<b>100%</b>

B - II.3 - Répartition par catégorie socio-professionnelle et genre

Tableau 7 : Répartition des bénéficiaires par catégorie socio-professionnelle et genre en 2018

CSP	Femmes	Part des femmes	Hommes	Part des hommes	Total :	Répartition par CSP
OUVRIERS	74	62%	46	38%	<b>120</b>	15%
EMPLOYES	143	69%	63	31%	<b>206</b>	26%
AGENTS DE MAÎTRISE	129	63%	76	37%	<b>205</b>	26%
CADRES	139	63%	83	37%	<b>222</b>	28%
ARTISTES	10	50%	10	50%	<b>20</b>	3%
NR	3	43%	4	57%	<b>7</b>	1%
<b>Total :</b>	<b>498</b>	<b>64%</b>	<b>282</b>	<b>36%</b>	<b>780</b>	<b>100%</b>

Tableau 8 : Répartition des bénéficiaires par type de contrat et genre en 2018

Type de Contrat	Femmes	Part des femmes	Hommes	Part des hommes	Total :	Répartition par Type de contrat
CDD	191	64%	106	36%	<b>297</b>	38%
CDI	307	64%	176	36%	<b>483</b>	62%
<b>Total :</b>	<b>498</b>	<b>64%</b>	<b>282</b>	<b>36%</b>	<b>780</b>	<b>100%</b>

B - II.5 - Répartition par région employeur

Tableau 9 : Répartition des bénéficiaires par région employeur en 2018

Régions	Bénéficiaires	%
ILE-DE-FRANCE	2103	27%
AUVERGNE-RHONE-ALPES	1072	14%
PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR	780	10%
OCCITANIE	588	7%
NOUVELLE-AQUITAINE	551	7%
HAUTS-DE-FRANCE	537	7%
GRAND EST	488	6%
PAYS DE LA LOIRE	404	5%
NORMANDIE	395	5%
BRETAGNE	349	4%
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE	301	4%
CENTRE-VAL DE LOIRE	182	2%
REUNION	80	1%
CORSE	12	0,15%
<b>Total :</b>	<b>7842</b>	<b>100%</b>

B - III.1 - Répartition par dispositif de formation

Tableau 10 : Répartition des stagiaires par dispositif de formation en 2018

Dispositif de formation	Stagiaires	%
Plan de Formation	1024	83%
Période de Professionnalisation	129	10,3%
Congé individuel de Formation	40	3,2%
Compte Personnel de Formation	25	2%
Tutorat	10	0,8%
Contrat de Professionnalisation	7	0,6%
<b>Total :</b>	<b>1235</b>	<b>100%</b>

Tableau 11 : Répartition des stagiaires par domaine de formation en 2018

N°	Domaine de formation	Stagiaires	%
1	SPECTACLE VIVANT - ADMINISTRATION CULTURELLE	339	27,4%
2	SECURITE - SECOURISME	209	16,9%
3	FONCTIONS ADMINISTRATIVES	150	12,1%
4	RESSOURCES HUMAINES - PAIE	56	4,5%
5	MANAGEMENT	51	4,1%
6	LANGUES	51	4,1%
7	BUREAUTIQUE	47	3,8%
8	AUDIOVISUEL - CINEMA	43	3,5%
9	MEDIAS NUMERIQUES	35	2,8%
10	COMPTABILITE - FINANCES	32	2,6%
11	COMMERCE - VENTE - MARKETING	27	2,2%
12	MANUTENTION - CACES	26	2,1%
13	CAO - DAO	22	1,8%
14	ORIENTATION-INSERTION PROFESSIONNELLE	20	1,6%
15	DROIT - FISCALITE	18	1,5%
16	COMMUNICATION-EFFICACITE PROFESSIONNELLE	17	1,4%
17	SCIENCES - SCIENCES HUMAINES - ENSEIGNEMENT	16	1,3%
18	PAO	10	0,8%
19	PUBLICITE	9	0,7%
20	ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE	8	0,6%
21	MUSIQUE - CHANT	7	0,6%
22	ACTIVITES DE SERVICE	7	0,6%

N°	Domaine de formation	Stagiaires	%
23	INFORMATIQUE TELECOMMUNICATION	6	0,5%
24	ART - ARTISANAT	5	0,4%
25	TRANSPORT - LOGISTIQUE	4	0,3%
26	SPORT	4	0,3%
27	EDITION	3	0,2%
28	AGRICULTURE - INDUSTRIE	3	0,2%
29	ACTION SOCIALE - ANIMATION SOCIO-CULTURELLE	2	0,2%
30	ART DRAMATIQUE-DANSE-AUTRES SPECTACLES	2	0,2%
31	PHOTOGRAPHIE	2	0,2%
32	BATIMENT - TRAVAUX PUBLICS	1	0,1%
33	MEDECINE - PARAMEDICAL	1	0,1%
34	JOURNALISME	1	0,1%
35	QUALITE	1	0,1%
36	RADIO	0	0%
37	IMPRIMERIE	0	0%
38	LITTERATURE - ECRITURE LITTERAIRE	0	0%
39	LOISIRS	0	0%
40	INFORMATION DOCUMENTATION LIBRAIRIE	0	0%
41	NR	0	0%
42	PRESSE	0	0%
	<b>Total :</b>	<b>1235</b>	<b>100%</b>

Tableau 12 : Répartition par région, des entreprises ayant bénéficié d'Appui Conseil en 2018

Régions	Entreprises ayant bénéficié d'Appui Conseil
ILE-DE-FRANCE	15
BRETAGNE	8
AUVERGNE-RHONE-ALPES	7
OCCITANIE	6
GRAND EST	6
<b>PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR</b>	<b>5</b>
NORMANDIE	5
PAYS DE LA LOIRE	3
NOUVELLE-AQUITAINE	2
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE	2
HAUTS-DE-FRANCE	2
CENTRE-VAL DE LOIRE	1
<b>Total :</b>	<b>62</b>

Tableau 14 : Répartition par taille, des entreprises ayant bénéficié d'Appui Conseil

Taille	Entreprises
1 salarié	2
2 à 4 salariés	1
5 à 10 salariés	2
<b>Total :</b>	<b>5</b>

Tableau 13 : Répartition par type de structure, des entreprises ayant bénéficié d'un Appui Conseil.

Type de Structure	Entreprises
Scène de Musiques Actuelles	1
Autres labels	1
Théâtres de ville	1
Musiques actuelles	1
Non Renseigné	1
<b>Total :</b>	<b>5</b>

Tableau 15 : Répartition par secteurs d'activité, des entreprises ayant bénéficié d'un Appui Conseil

Secteur d'activité (NAF)	Entreprises
Arts du spectacle vivant (9001Z)	3
Autres codes NAF	2
<b>Total :</b>	<b>5</b>

## Outre-Mer

### A - PARTIE EMPLOI (données Audiens)

#### Répartition par type de structure

	Ensemble de la branche				
	Nombre de structures	Effectifs salariés	Nombre d'ETP Techniciens en CDDU	Nombre de cachets des Artistes en CDDU	Salaires bruts (en k€)
Centres dramatiques nationaux et régionaux	1	58	3	153	s
Centres chorégraphiques nationaux	0	0	0	0	0
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	1	99	2	125	s
Centres nationaux et régionaux de création musicale	0	0	0	0	0
Scènes nationales	2	129	15	435	s
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CDC)	2	66	1	201	s
Scènes conventionnées d'intérêt national	1	12	1	174	s
Orchestres permanents	0	0	0	0	0
Opéras	0	0	0	0	0
Théâtres de ville (hors scènes conventionnées)	0	0	0	0	0
Compagnies	46	319	11	6 572	908
Festivals	2	81	2	219	s
Ensembles musicaux	1	4	0	55	s
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	1	1	0	39	s
Autres musiques (diffuseur, producteur)	1	17	0	74	s
Autres lieux de production / diffusion	3	88	13	742	467
Autres types de structures	0	0	0	0	0
Type de structure non affecté	55	588	9	7 577	954
<b>TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)</b>	<b>116</b>	<b>1 124</b>	<b>57</b>	<b>16 366</b>	<b>3 073</b>

### Nombre de structures, effectifs, ETP, cachets et salaires bruts par département

	<b>Nombre de structures</b>	<b>Effectifs salariés</b>	Nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU	Nombre de cachets des Artistes en CDDU	<b>Salaires bruts (en k€)</b>
<b>TOTAL</b> (dédoubleonné pour les effectifs)	<b>116</b>	<b>1 124</b>	<b>57</b>	<b>16 366</b>	<b>3 073</b>

Effectifs par genre, type de contrat et par département

	Femmes			Hommes			TOTAL		
	CDI	CDD de droit commun	CDDU	CDI	CDD de droit commun	CDDU	CDI	CDD de droit commun	CDDU
<b>TOTAL</b>	//	//	<b>330</b>	//	//	<b>794</b>	//	//	<b>1 124</b>

**Nombre d'ETP par genre, type de contrat et par département - Hors artistes en CDDU**

	<b>Femmes</b>			<b>Hommes</b>			<b>TOTAL</b>		
	CDI	CDD de droit commun	Techniciens en CDDU	CDI	CDD de droit commun	Techniciens en CDDU	CDI	CDD de droit commun	Techniciens en CDDU
<b>TOTAL</b>	//	//	<b>15</b>	//	//	<b>42</b>	//	//	<b>57</b>

### Nombre de cachets par genre et par département - Artistes en CDDU

	Femmes	Hommes	TOTAL
TOTAL	7 158	9 207	16 366

### Nombre de structures, effectifs, ETP, cachets et salaires bruts par statut juridique

	Nombre de structures		Effectifs salariés		Nombre d'ETP Techniciens en CDDU		Nombre de cachets des Artistes en CDDU		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
Entrepreneur individuel	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
Groupement de droit privé non doté de la personn. morale	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
Personne morale de droit étranger	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
Personne morale de droit public soumise au droit commercial	1	1%	102	8%	12	21%	365	2%	s	s
Société commerciale	3	3%	182	14%	13	23%	845	5%	443	14%
Autre personne morale immatriculée au RCS	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
Organisme privé spécialisé	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
Groupement de droit privé	112	97%	978	77%	32	56%	15 156	93%	2 301	75%
Non renseignés	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
<b>TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)</b>	<b>116</b>	<b>100%</b>	<b>1 124</b>	<b>100%</b>	<b>57</b>	<b>100%</b>	<b>16 366</b>	<b>100%</b>	<b>3 073</b>	<b>100%</b>

### Nombre de structures, effectifs, ETP, cachets et salaires bruts par code NAF

	Nombre de structures		Effectifs salariés		Nombre d'ETP Techniciens en CDDU		Nombre de cachets des Artistes en CDDU		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
9001Z - Arts du spectacle vivant	88	76%	691	52%	41	72%	13 452	82%	2 324	76%
9002Z - Activités de soutien au spectacle vivant	8	7%	133	10%	3	6%	648	4%	177	6%
9004Z - Gestion de salles de spectacles	5	4%	225	17%	10	17%	320	2%	266	9%
9499Z - Autres orga. fonctionn. par adh. volontaire	12	10%	119	9%	1	2%	1 330	8%	199	6%
9003A - Création art. relevant des arts plastiques	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
9003B - Autre création artistique	1	1%	6	0%	0	0%	58	0%	s	s
Autres NAF	2	2%	165	12%	1	2%	558	3%	s	s
<b>TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)</b>	<b>116</b>	<b>100%</b>	<b>1 124</b>	<b>100%</b>	<b>57</b>	<b>100%</b>	<b>16 366</b>	<b>100%</b>	<b>3 073</b>	<b>100%</b>
<b>Sous-total des NAF spécif. au spect. vivant</b>	<b>101</b>	<b>87%</b>	<b>938</b>	<b>83%</b>	<b>55</b>	<b>96%</b>	<b>14 420</b>	<b>88%</b>	<b>2 767</b>	<b>90%</b>

## Nombre de structures, effectifs, ETP, cachets et salaires bruts en fonction de la masse salariale brute 2018 de la structure

Tranche de masse salariale brute (MSB)	Nombre de structures		Effectifs salariés		Nombre d'ETP Techniciens en CDDU		Nombre de cachets des Artistes en CDDU		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
1 M€ < MSB ≤ 20 M€	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
300 k€ < MSB ≤ 1 M€	2	2%	162	12%	21	36%	849	5%	s	s
100 k€ < MSB ≤ 300 k€	3	3%	108	8%	7	13%	1 300	8%	332	11%
50 k€ < MSB ≤ 100 k€	11	9%	423	30%	12	20%	3 282	20%	775	25%
25 k€ < MSB ≤ 50 k€	18	16%	257	18%	11	19%	3 679	22%	581	19%
0 < MSB ≤ 25 k€	82	71%	450	32%	7	12%	7 256	44%	753	25%
<b>TOTAL</b> (dédoublonné pour les eff.)	<b>116</b>	<b>100%</b>	<b>1 124</b>	<b>100%</b>	<b>57</b>	<b>100%</b>	<b>16 366</b>	<b>100%</b>	<b>3 073</b>	<b>100%</b>

**Nombre de structures, effectifs, ETP, cachets et salaires bruts en fonction du nombre d'ETP 2018 de la structure**

Taille en nombre d'ETP CDI CDD et Techniciens en CDDU	Nombre de structures		Effectifs salariés		Nombre d'ETP Techniciens en CDDU		Nombre de cachets des Artistes en CDDU		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
50 ETP et plus	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
De 25 à moins de 50 ETP	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
De 11 à moins de 25 ETP	1	1%	102	8%	12	21%	365	2%	s	s
De 5 à moins de 11 ETP	1	1%	60	5%	8	15%	484	3%	s	s
De 2 à moins de 5 ETP	3	3%	103	8%	11	18%	229	1%	214	7%
De 1 à moins de 2 ETP	6	5%	362	27%	10	17%	1 349	8%	437	14%
Moins de 1 ETP	104	90%	692	52%	17	29%	13 939	85%	1 775	58%
<b>TOTAL (dédoublonné pour les eff.)</b>	<b>115</b>	<b>100%</b>	<b>1 124</b>	<b>100%</b>	<b>57</b>	<b>100%</b>	<b>16 366</b>	<b>100%</b>	<b>3 057</b>	<b>100%</b>

### Nombre de structures, effectifs, ETP, cachets et salaires bruts en fonction du nombre de cachets 2018 de la structure

Taille en nombre de cachets déclarés des Artistes en CDDU	Nombre de structures		Effectifs salariés		Nombre d'ETP Techniciens en CDDU		Nombre de cachets des Artistes en CDDU		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
Plus de 1 000 cachets	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Entre 300 et 1 000 cachets	17	15%	519	37%	29	50%	7 941	49%	1 463	48%
Entre 100 et 300 cachets	34	30%	485	34%	12	21%	5 788	35%	886	29%
Entre 20 et 100 cachets	43	37%	315	22%	9	16%	2 486	15%	476	16%
Moins de 20 cachets	14	12%	87	6%	6	11%	151	1%	175	6%
Pas de cachet d'artiste	7	6%	15	1%	1	2%	0	0%	57	2%
<b>TOTAL (dédoublonné pour les eff.)</b>	<b>115</b>	<b>100%</b>	<b>1 124</b>	<b>100%</b>	<b>57</b>	<b>100%</b>	<b>16 366</b>	<b>100%</b>	<b>3 057</b>	<b>100%</b>

Effectifs et masses salariales par type de contrat, taux de temps partiel et genre

		Effectifs			Salaires bruts		
		Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total
CDI	Cadres	Moins de 25%	//	//	//	//	//
		De plus de 25% à 50%	//	//	//	//	//
		De plus de 50% à 80%	//	//	//	//	//
		De plus de 80% à moins de 100%	//	//	//	//	//
		Temps plein	//	//	//	//	//
	Non cadres	Moins de 25%	//	//	//	//	//
		De plus de 25% à 50%	//	//	//	//	//
		De plus de 50% à 80%	//	//	//	//	//
		De plus de 80% à moins de 100%	//	//	//	//	//
		Temps plein	//	//	//	//	//
	Artistes	Moins de 25%	//	//	//	//	//
		De plus de 25% à 50%	//	//	//	//	//
		De plus de 50% à 80%	//	//	//	//	//
		De plus de 80% à moins de 100%	//	//	//	//	//
		Temps plein	//	//	//	//	//
CDD de droit commun	Cadres	Moins de 25%	//	//	//	//	//
		De plus de 25% à 50%	//	//	//	//	//
		De plus de 50% à 80%	//	//	//	//	//
		De plus de 80% à moins de 100%	//	//	//	//	//
		Temps plein	//	//	//	//	//
	Non cadres	Moins de 25%	//	//	//	//	//
		De plus de 25% à 50%	//	//	//	//	//
		De plus de 50% à 80%	//	//	//	//	//
		De plus de 80% à moins de 100%	//	//	//	//	//
		Temps plein	//	//	//	//	//
	Artistes	Moins de 25%	//	//	//	//	//
		De plus de 25% à 50%	//	//	//	//	//
		De plus de 50% à 80%	//	//	//	//	//
		De plus de 80% à moins de 100%	//	//	//	//	//
		Temps plein	//	//	//	//	//
CDDU	Cadres	29	29	58	132	93	225
	Non cadres	97	232	329	355	1 043	1 398
	Artistes	245	580	825	611	840	1 450
<b>TOTAL (effectifs dédoublonnés) (*)</b>		<b>330</b>	<b>794</b>	<b>1 124</b>	<b>1 098</b>	<b>1 975</b>	<b>3 073</b>

Effectifs par type de contrat, par tranches d'âges et par genre

	CDI			CDD de droit commun			CDDU		
	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total
18 ans et moins	//	//	//	//	//	//	5	5	10
19 à 25 ans	//	//	//	//	//	//	29	63	92
26 à 35 ans	//	//	//	//	//	//	94	193	287
36 à 45 ans	//	//	//	//	//	//	107	263	370
46 à 55 ans	//	//	//	//	//	//	66	177	243
56 à 65 ans	//	//	//	//	//	//	27	84	111
Plus de 65 ans	//	//	//	//	//	//	2	9	11
<b>TOTAL</b>	<b>//</b>	<b>//</b>	<b>//</b>	<b>//</b>	<b>//</b>	<b>//</b>	<b>330</b>	<b>794</b>	<b>1 124</b>

**Effectifs en ETP par type de structure, par type de contrat et par genre - Hors artistes en CDDU**

	CDI			CDD de droit commun			Techniciens en CDDU		
	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total
Centres dramatiques nationaux et régionaux	//	//	//	//	//	//	1	2	3
Centres chorégraphiques nationaux	//	//	//	//	//	//	0	0	0
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	//	//	//	//	//	//	0	2	2
Centres nationaux et régionaux de création musicale	//	//	//	//	//	//	0	0	0
Scènes nationales	//	//	//	//	//	//	1	14	15
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CDC)	//	//	//	//	//	//	0	1	1
Scènes conventionnées	//	//	//	//	//	//	1	0	1
Orchestres permanents	//	//	//	//	//	//	0	0	0
Opéras	//	//	//	//	//	//	0	0	0
Théâtres de ville	//	//	//	//	//	//	0	0	0
Compagnies	//	//	//	//	//	//	6	5	11
Festivals	//	//	//	//	//	//	1	1	2
Ensembles musicaux	//	//	//	//	//	//	0	0	0
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	//	//	//	//	//	//	0	0	0
Autres musiques (diffuseur, producteur)	//	//	//	//	//	//	0	0	0
Autres lieux de production / diffusion	//	//	//	//	//	//	2	12	13
Autres types de structures	//	//	//	//	//	//	0	0	0
Type de structure non affecté	//	//	//	//	//	//	3	6	9
<b>TOTAL</b>	<b>//</b>	<b>//</b>	<b>//</b>	<b>//</b>	<b>//</b>	<b>//</b>	<b>15</b>	<b>42</b>	<b>57</b>

**Nombre de cachets par type de structure, par type de contrat et par genre - Artistes en CDDU**

	Artistes en CDDU		
	Femmes	Hommes	Total
Centres dramatiques nationaux et régionaux	90	64	153
Centres chorégraphiques nationaux	0	0	0
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	16	109	125
Centres nationaux et régionaux de création musicale	0	0	0
Scènes nationales	252	183	435
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CDC)	89	113	201
Scènes conventionnées	117	57	174
Orchestres permanents	0	0	0
Opéras	0	0	0
Théâtres de ville	0	0	0
Compagnies	2 845	3 727	6 572
Festivals	68	151	219
Ensembles musicaux	21	34	55
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	0	39	39
Autres musiques (diffuseur, producteur)	0	74	74
Autres lieux de production / diffusion	587	155	742
Autres types de structures	0	0	0
Type de structure non affecté	3 074	4 503	7 577
<b>TOTAL</b>	<b>7 158</b>	<b>9 207</b>	<b>16 366</b>

Déclinaison régionale du rapport de branche – Exercice 2018  
 Entreprises artistiques et culturelles  
 PARTIE FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE (Données AFDAS)

B – I Les entreprises bénéficiaires

B – I.1 Répartition par type de structure

Tableau 1 : Répartition des entreprises par type de structure en 2018

Type de structure	Ensemble des entreprises	Entreprises ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
Compagnie	38	4	11%
Non renseigné	37	4	11%
Festivals	2	2	100%
Autres lieux de prod / diff	4	2	50%
CDN Centres dramatiques	1	1	100%
Scène de Musiques Actuelles	1	1	100%
Autres labels	1	1	100%
Scène conventionnée	1	1	100%
Scène nationale	1	0	0%
Ensemble musical	1	0	0%
Musiques actuelles	1	0	0%
Autres musiques	1	0	0%
<b>Total :</b>	<b>89</b>	<b>16</b>	<b>18%</b>

Tableau 2 : Répartition des entreprises par secteur d'activité en 2018

Secteur d'activité (NAF)	Ensemble de la branche	Entreprises ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
Arts du spectacle vivant (9001Z)	70	11	16%
Gestion salles de spectacles (9004Z)	6	4	67%
Soutien au spectacle vivant (9002Z)	5	0	0%
Autres codes NAF	8	1	13%
<b>Total :</b>	<b>89</b>	<b>16</b>	<b>18%</b>

Tableau 3 : Répartition des entreprises par Région en 2018

Régions	Ensemble de la branche	Entreprises ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
ILE-DE-FRANCE	2237	335	15%
AUVERGNE-RHONE-ALPES	1005	176	18%
PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR	910	171	19%
OCCITANIE	1090	151	14%
NOUVELLE-AQUITAINE	837	138	16%
HAUTS-DE-FRANCE	509	97	19%
PAYS DE LA LOIRE	504	95	19%
GRAND EST	518	86	17%
BRETAGNE	462	85	18%
NORMANDIE	400	82	21%
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE	387	66	17%
CENTRE-VAL DE LOIRE	320	45	14%
REUNION	61	16	26%
CORSE	36	4	11%
GUADELOUPE	5	0	0%
GUYANE	8	0	0%
MARTINIQUE	15	0	0%
<b>Total :</b>	<b>9304</b>	<b>1547</b>	<b>17%</b>

Note de lecture : On dénombre 89 entreprises réparties sur les 4 territoires, mais seules les entreprises réunionnaises ont bénéficié d'au moins une action de formation.

Tableau 4 : Répartition des entreprises par nombre de salariés permanents en 2018

Taille	Ensemble de la Branche	Entreprises ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
<b>0 salarié</b>	60	-	-
<b>1 salarié</b>	16	7	44%
<b>2 à 4 salariés</b>	5	3	60%
<b>5 à 10 salariés</b>	2	2	100%
<b>11 à 49 salariés</b>	6	4	67%
<b>Total :</b>	<b>89</b>	<b>16*</b>	<b>18%</b>

Note de lecture : Les 16 entreprises ayant bénéficié d'au moins une action de formation pour un ou plusieurs salarié(s) permanent(s), sont toutes situées à la Réunion (cf. tableau 3)

B - II.1 - Répartition par type de structure

Tableau 5 : Répartition des bénéficiaires par type de structure en 2018

Type de structure	Bénéficiaires	%
Autres lieux de production / diffusion	24	30%
CDN Centres dramatiques	17	21%
Scène de Musiques Actuelles	15	19%
Non Renseigné	8	10%
Compagnies	7	9%
Autres labels	5	6%
Festivals	3	3,75%
Scènes conventionnées	1	1,25%
<b>Total :</b>	<b>80</b>	<b>100%</b>

Tableau 6 : répartition des bénéficiaires par classe d'âge en 2018

Classe d'âge	Femmes	Part des femmes	Hommes	Part des hommes	Total :	Répartition par âge
De 19 à 25 ans	1	25%	3	75%	4	5%
De 26 à 35 ans	14	70%	6	30%	20	25%
De 36 à 45 ans	9	33%	18	67%	27	34%
De 46 à 55 ans	8	35%	15	65%	23	29%
De 56 à 65 ans	3	50%	3	50%	6	8%
<b>Total :</b>	<b>35</b>	<b>44%</b>	<b>45</b>	<b>56%</b>	<b>80</b>	<b>100%</b>

B - II.3 - Répartition par catégorie socio-professionnelle et genre

Tableau 7 : Répartition des bénéficiaires par catégorie socio-professionnelle et genre en 2018

CSP	Femmes	Part des femmes	Hommes	Part des hommes	Total :	Répartition par CSP
OUVRIERS	0	0%	1	100%	1	1%
EMPLOYES	18	72%	7	28%	25	31%
AGENTS DE MAÎTRISE	10	40%	15	60%	25	31%
CADRES	7	26%	20	74%	27	34%
NR	0	0%	2	100%	2	3%
<b>Total :</b>	<b>35</b>	<b>44%</b>	<b>45</b>	<b>56%</b>	<b>80</b>	<b>100%</b>

B - II.4 - Répartition par type de contrat et genre

Tableau 8 : Répartition des bénéficiaires par type de contrat et genre en 2018

Type de Contrat	Femmes	Part des femmes	Hommes	Part des hommes	Total :	Répartition par Type de contrat
CDD	8	57%	6	43%	14	18%
CDI	27	41%	39	59%	66	83%
<b>Total :</b>	<b>35</b>	<b>44%</b>	<b>45</b>	<b>56%</b>	<b>80</b>	<b>100%</b>

B - II.5 - Répartition par région employeur

Tableau 9 : Répartition des bénéficiaires par région employeur en 2018

Régions	Bénéficiaires	%
ILE-DE-FRANCE	2103	27%
AUVERGNE-RHONE-ALPES	1072	14%
PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR	780	10%
OCCITANIE	588	7%
NOUVELLE-AQUITAINE	551	7%
HAUTS-DE-FRANCE	537	7%
GRAND EST	488	6%
PAYS DE LA LOIRE	404	5%
NORMANDIE	395	5%
BRETAGNE	349	4%
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE	301	4%
CENTRE-VAL DE LOIRE	182	2%
REUNION	80	1%
CORSE	12	0,15%
<b>Total :</b>	<b>7842</b>	<b>100%</b>

B - III.1 - Répartition par dispositif de formation

Tableau 10 : Répartition des stagiaires par dispositif de formation en 2018

Dispositif de formation	Stagiaires	%
Plan de Formation	79	71%
Période de Professionnalisation	28	25%
Contrat de Professionnalisation	2	2%
Congé individuel de Formation	1	1%
Compte Personnel de Formation	1	1%
<b>Total :</b>	<b>111</b>	<b>100%</b>

Tableau 11 : Répartition des stagiaires par domaine de formation en 2018

N°	Domaine de formation	Stagiaires	%
1	SECURITE - SECOURISME	32	29%
2	SPECTACLE VIVANT - ADMINISTRATION CULTUR	29	26%
3	LANGUES	16	14%
4	MANAGEMENT	15	14%
5	MUSIQUE - CHANT	5	5%
6	MEDIAS NUMERIQUES	3	3%
7	AUDIOVISUEL - CINEMA	3	3%
8	BUREAUTIQUE	2	2%
9	COMMUNICATION-EFFICACITE PROFESSIONNELLE	1	1%
10	ART DRAMATIQUE-DANSE-AUTRES SPECTACLES	1	1%
11	ACTION SOCIALE - ANIMATION SOCIO-CULTURE	1	1%
12	SCIENCES - SCIENCES HUMAINES - ENSEIGNEM	1	1%
13	CAO - DAO	1	1%
14	ACTIVITES DE SERVICE	1	1%
15	ORIENTATION-INSERTION PROFESSIONNELLE	0	0%
16	DROIT - FISCALITE	0	0%
17	PUBLICITE	0	0%
18	ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE	0	0%
19	ART - ARTISANAT	0	0%
20	FONCTIONS ADMINISTRATIVES	0	0%
21	PHOTOGRAPHIE	0	0%
22	IMPRIMERIE	0	0%

N°	Domaine de formation	Stagiaires	%
23	RADIO	0	0%
24	INFORMATION DOCUMENTATION LIBRAIRIE	0	0%
25	MEDECINE - PARAMEDICAL	0	0%
26	INFORMATIQUE TELECOMMUNICATION	0	0%
27	COMPTABILITE - FINANCES	0	0%
28	BATIMENT - TRAVAUX PUBLICS	0	0%
29	PAO	0	0%
30	SPORT	0	0%
31	PRESSE	0	0%
32	NR	0	0%
33	QUALITE	0	0%
34	LOISIRS	0	0%
35	RESSOURCES HUMAINES - PAIE	0	0%
36	COMMERCE - VENTE - MARKETING	0	0%
37	EDITION	0	0%
38	MANUTENTION - CACES	0	0%
39	JOURNALISME	0	0%
40	TRANSPORT - LOGISTIQUE	0	0%
41	AGRICULTURE - INDUSTRIE	0	0%
42	LITTERATURE - ECRITURE LITTERAIRE	0	0%
	<b>Total :</b>	<b>111</b>	<b>100%</b>