

Déclinaisons régionales du Rapport de branche 2017

Entreprises artistiques et culturelles

Exercice 2016



Source de données

Pour la partie emploi :



Audiens
Service Pilotage & Statistiques
74 rue Jean Bleuzen 92177 Vanves Cedex
www.audiens.org

Aude Barrallon
Tél. : 0 173 173 696
aude.barrallon@audiens.org

Site dédié CCNEAC

Vous pouvez trouver toutes les informations relatives à la Convention Collective Nationale des Entreprises Artistiques et Culturelles sur le site dédié www.ccneac.fr

Pour la partie formation professionnelle continue :



Afdas
66 rue Stendhal, 75020 Paris
www.afdas.com

Élise Plissonneau
e.plissonneau@afdas.com

Chaque année, les organisations d'employeurs sont tenues d'établir un rapport de branche qui est remis aux organisations de salariés afin que la négociation annuelle obligatoire des salaires puisse s'engager (article D2241-1 du Code du travail).

Le rapport de branche de la Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC) est porté par les sept syndicats d'employeurs signataires de celle-ci :

- Les Forces Musicales – opéras et orchestres réunis ;
- Le Syndicat Professionnel des Producteurs, Festivals, Ensembles, Diffuseurs Indépendants de Musique (PROFEDIM) ;
- Le Syndicat des Cirques et Compagnies de Création (SCC) ;
- Le Syndicat des Musiques Actuelles (SMA) ;
- Le Syndicat National des Scènes Publiques (SNSP) ;
- Le Syndicat National des Arts Vivants (SYNAVI) ;
- Le Syndicat National des Entreprises Artistiques et Culturelles (SYNDEAC).

Ces derniers se sont réunis pour élaborer ensemble la mise en œuvre du rapport de branche des entreprises artistiques et culturelles 2017 portant sur l'activité de 2016¹ et ont décidé de sortir **des déclinaisons régionales de ce rapport sur une partie des indicateurs**² tant sur la **partie emploi** que sur la **partie formation professionnelle continue (FPC)**.

A noter :

- > Certains indicateurs ayant des effectifs régionaux réduits ne font pas l'objet de statistique. Ainsi, seules les régions Auvergne Rhône Alpes et Ile-de-France présentent, pour les données formation professionnelle continue, un focus EDEC SV (Engagement de Développement de l'Emploi et des Compétences) et BCP (bilan de compétences) SV.
- > Contrairement au rapport de branche général, les données Emploi de l'Outre-mer concernent les seuls CDDU et sont issues de la Caisse des congés spectacles.

¹ Rapport consultable sur les sites

- des organisations d'employeurs de la branche

- <http://www.ccneac.fr>, site géré par le FCAP, Fonds commun d'aide au paritarisme CCNEAC

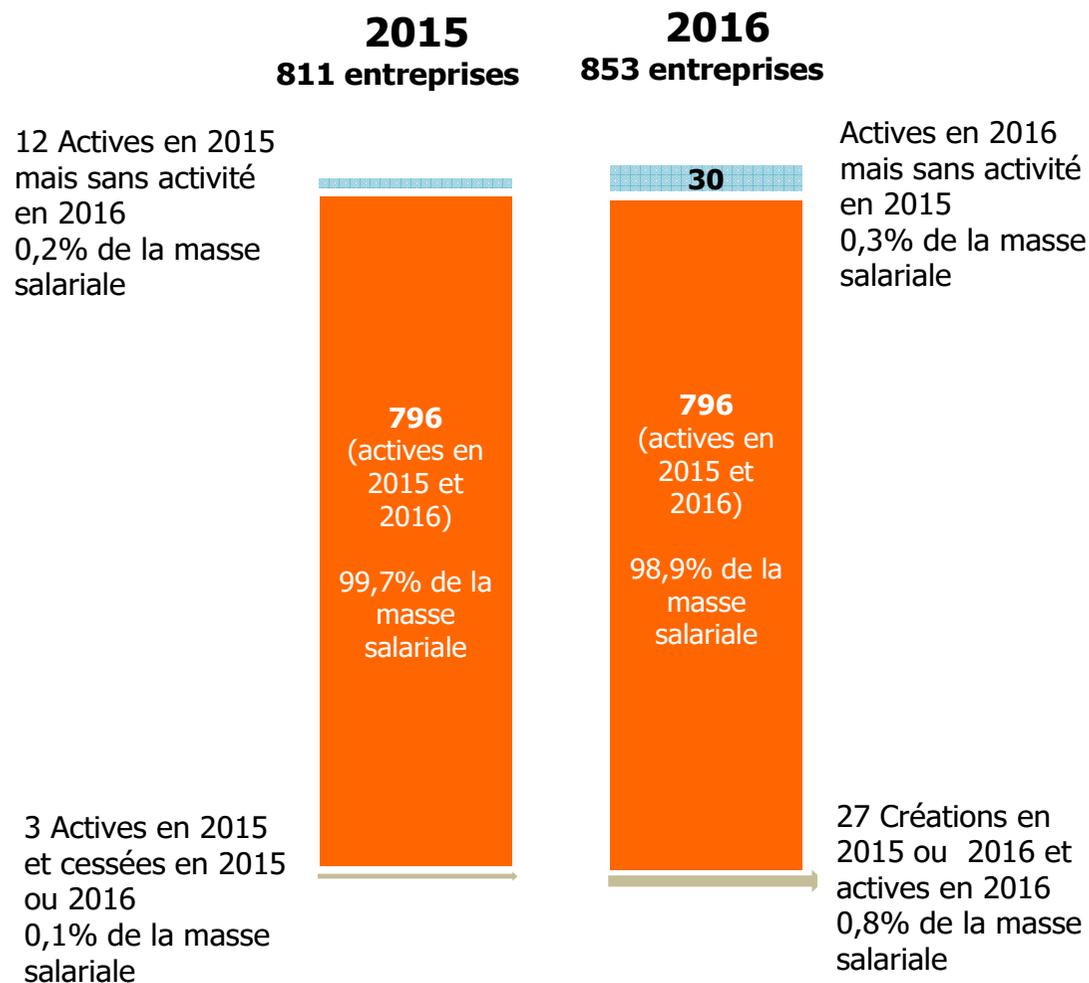
- d'Audiens

² Pour la méthodologie et la définition de ces indicateurs, se référer au rapport de branche national.

AUVERGNE - RHONE ALPES

PARTIE EMPLOI (données Audiens)

Evolution N/N-1 des employeurs



Répartition par type de structure

	Ensemble de la branche			
	Nombre de structures	Nombre d'ETP	Effectifs salariés	Salaires bruts (en k€)
Centres dramatiques nationaux et régionaux	5	280	996	7 786
Centres chorégraphiques nationaux	2	58	192	s
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	16	183	1 479	4 372
Centres nationaux et régionaux de création musicale	2	25	254	s
Scènes nationales	6	193	716	5 605
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CD)	5	51	386	1 478
Scènes conventionnées	13	164	740	5 011
Orchestres permanents	3	120	473	s
Opéras	2	260	1 273	s
Théâtres de ville	18	99	400	2 456
Compagnies	567	887	6 265	23 608
Festivals	40	235	2 130	7 282
Ensembles musicaux	38	116	1 318	3 508
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	22	82	1 025	1 860
Autres musiques (diffuseur, producteur)	16	73	574	1 872
Autres lieux de production / diffusion	54	268	1 275	6 890
Autres types de structures	9	30	139	890
Type de structure non renseigné	35	34	289	882
TOTAL (dedoublonné pour les effectifs)	853	3 160	15 916	88 350

Nombre de structures, ETP, effectifs et salaires bruts par département

	Nombre de structures	Nombre d'ETP	Effectifs salariés	Salaires bruts (en k€)
Ain	31	90	580	2 943
Allier	21	74	369	2 132
Ardèche	37	94	819	2 408
Cantal	8	25	247	785
Drôme	66	216	1 463	5 609
Isère	168	533	3 271	14 123
Loire	78	230	1 465	6 233
Haute-Loire	9	12	163	380
Puy-de-Dôme	59	196	1 093	5 225
Rhône	300	1 367	7 169	39 339
Savoie	42	132	851	3 991
Haute-Savoie	34	190	743	5 186
TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)	853	3 160	15 916	88 350

Nombre d'ETP par genre, type de contrat et par département

	Femmes			Hommes			TOTAL		
	CDI	CDD de droit commun	CDDU	CDI	CDD de droit commun	CDDU	CDI	CDD de droit commun	CDDU
Ain	32	8	13	8	7	22	40	15	35
Allier	22	4	12	16	5	15	38	9	28
Ardèche	21	12	17	13	5	25	34	17	42
Cantal	5	3	3	7	2	5	12	5	9
Drôme	58	14	32	39	9	64	97	23	97
Isère	101	63	102	74	52	140	175	115	243
Loire	45	14	38	40	9	84	85	23	122
Haute-Loire	3	1	2	2	0,3	3	5	1	6
Puy-de-Dôme	47	14	34	40	10	52	86	24	86
Rhône	338	128	216	233	82	371	571	209	587
Savoie	40	6	13	27	8	37	68	14	50
Haute-Savoie	52	16	16	51	10	44	103	26	60
TOTAL	763	282	501	550	201	863	1 313	483	1 364
	1 546			1 614			3 160		

Nombre de structures, ETP et salaires bruts par statut juridique

	Nombre de structures		Nombre d'ETP		Effectifs salariés		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
Associations	780	91%	2 382	75%	13 518	78%	66 220	75%
SARL / EURL	22	3%	247	8%	1 211	7%	6 693	8%
EPIC / régies personnalisées	14	2%	202	6%	1 402	8%	6 377	7%
<i>dont EPCC</i>	<i>4</i>	<i>0,5%</i>	<i>53</i>	<i>2%</i>	<i>366</i>	<i>2%</i>	<i>2 007</i>	<i>2%</i>
SCOP - SCIC	6	1%	121	4%	480	3%	3 527	4%
SA / SAS / SEM	16	2%	131	4%	548	3%	3 499	4%
Entreprises individuelles	4	0,5%	10	0,3%	15	0,1%	300	0,3%
Autres formes juridiques	6	1%	7	0,2%	51	0,3%	268	0,3%
Régies autonomes	5	1%	58	2%	215	1%	1 467	2%
TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)	853	100%	3 160	100%	15 916	100%	88 350	100%

Nombre de structures, d'ETP, effectifs et salaires bruts par code NAF

	Nombre de structures		Nombre d'ETP		Effectifs salariés		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
9001Z - Arts du spectacle vivant	723	85%	2 543	80%	13 580	78%	71 430	81%
9002Z - Activités de soutien au spectacle vivant	58	7%	187	6%	1 439	8%	4 886	6%
9004Z - Gestion de salles de spectacles	27	3%	331	10%	1 719	10%	9 112	10%
9499Z - Autres organisat ^o fonctionnant par adhésion volontair	15	2%	40	1%	435	3%	1 275	1%
9003A - Création artistique relevant des arts plastiques	10	1%	22	1%	39	0,2%	716	1%
9003B - Autre création artistique	5	1%	10	0,3%	36	0,2%	265	0,3%
Autres NAF	15	2%	28	1%	147	1%	668	1%
TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)	853	100%	3 160	100%	15 916	100%	88 350	100%
Sous-total des NAF spécifiques au spectacle vivant	808	95%	3 061	97%	15 523	98%	85 428	97%

Nombre de structures, ETP, effectifs et salaires bruts en fonction de la masse salariale brute 2016 de la structure

Tranche de masse salariale brute (MSB)	Nombre de structures		Nombre d'ETP		Effectifs salariés		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
1 M€ < MSB ≤ 10 M€	12	1%	882	28%	3 535	17%	26 908	30%
300 k€ < MSB ≤ 1 M€	47	6%	868	27%	4 662	23%	24 778	28%
100 k€ < MSB ≤ 300 k€	108	13%	664	21%	4 371	22%	18 213	21%
50 k€ < MSB ≤ 100 k€	119	14%	323	10%	2 709	13%	8 277	9%
25 k€ < MSB ≤ 50 k€	157	18%	236	7%	2 389	12%	5 715	6%
0 < MSB ≤ 25 k€	410	48%	188	6%	2 645	13%	4 460	5%
TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)	853	100%	3 160	100%	15 916	100%	88 350	100%

Nombre de structures, d'ETP, effectifs et salaires bruts en fonction du nombre d'ETP 2016 de la structure

Nombre d'ETP	Nombre de structures		Nombre d'ETP		Effectifs salariés		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
50 ETP et plus	8	1%	737	23%	2 911	14%	21 586	24%
De 25 à 50 ETP	13	2%	409	13%	2 081	10%	12 157	14%
De 10 à 25 ETP	38	4%	624	20%	3 469	17%	17 361	20%
De 5 à 10 ETP	74	9%	519	16%	3 261	16%	13 963	16%
De 2 à 5 ETP	151	18%	468	15%	3 777	18%	12 460	14%
De 1 à 2 ETP	166	19%	237	7%	2 355	11%	6 187	7%
Moins de 1 ETP	403	47%	167	5%	2 689	13%	4 636	5%
TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)	853	100%	3 160	100%	15 916	100%	88 350	100%

Effectifs par type de contrat, par tranches d'âges et par genre

	CDI			CDD de droit commun			CDDU		
	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total
Moins de 25 ans	129	91	220	395	267	662	330	424	754
De 25 à 29 ans	158	81	239	339	214	553	711	1 071	1 782
De 30 à 34 ans	194	84	278	205	143	348	857	1 261	2 118
De 35 à 39 ans	149	108	257	133	181	314	719	1 506	2 225
De 40 à 44 ans	115	81	196	96	158	254	530	1 188	1 718
De 45 à 49 ans	126	96	222	97	133	230	402	953	1 355
De 50 à 54 ans	106	77	183	56	122	178	272	740	1 012
De 55 à 59 ans	82	73	155	42	56	98	200	448	648
60 ans et plus	63	65	128	48	62	110	147	360	507
TOTAL	1 122	756	1 878	1 411	1 336	2 747	4 168	7 951	12 119

Effectifs en ETP par type de structure, par type de contrat et par genre

	CDI			CDD de droit commun			CDDU		
	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total
Centres dramatiques nationaux et régionaux	94	75	169	13	4	17	28	66	94
Centres chorégraphiques nationaux	17	13	30	5	14	19	4	5	10
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	45	72	117	19	23	42	3	21	24
Centres nationaux et régionaux de création musicale	7	9	16	5	1	6	0,4	3	3
Scènes nationales	64	40	104	16	4	19	21	49	70
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CD)	17	13	30	5	4	9	5	7	12
Scènes conventionnées	72	41	113	12	6	18	7	25	33
Orchestres permanents	30	27	57	4	7	11	23	29	52
Opéras	59	42	102	10	8	19	59	80	140
Théâtres de ville	30	26	56	13	9	21	5	17	22
Compagnies	86	57	143	81	49	131	258	355	614
Festivals	70	34	104	40	25	65	15	51	66
Ensembles musicaux	26	10	36	7	3	9	26	44	71
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	6	7	13	8	10	18	11	41	52
Autres musiques (diffuseur, producteur)	23	9	32	8	7	15	8	20	27
Autres lieux de production / diffusion	96	63	159	28	23	51	21	36	57
Autres types de structures	13	7	21	3	1	4	2	3	6
Type de structure non renseigné	6	7	12	5	3	8	3	10	13
TOTAL	763	550	1 313	282	201	483	501	863	1 364

Répartition des CDI par ancienneté, par type de structure et par genre

Femmes	Moins de 3 ans	De 3 à 5 ans	De 6 à 10 ans	De 11 à 15 ans	Plus de 15 ans	Total
Centres dramatiques nationaux et régionaux	48%	19%	13%	8%	13%	100%
Centres chorégraphiques nationaux	29%	24%	10%	10%	29%	100%
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	40%	18%	28%	10%	3%	100%
Centres nationaux et régionaux de création musicale	11%	22%	33%	11%	22%	100%
Scènes nationales	36%	13%	24%	8%	20%	100%
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CD)	22%	13%	26%	30%	9%	100%
Scènes conventionnées	45%	25%	21%	5%	3%	100%
Orchestres permanents	15%	15%	15%	10%	46%	100%
Opéras	14%	33%	10%	10%	34%	100%
Théâtres de ville	33%	29%	24%	10%	5%	100%
Compagnies	38%	25%	15%	10%	12%	100%
Festivals	23%	21%	36%	13%	7%	100%
Ensembles musicaux	52%	16%	14%	7%	11%	100%
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	50%	19%	31%	0%	0%	100%
Autres musiques (diffuseur, producteur)	26%	26%	30%	15%	4%	100%
Autres lieux de production / diffusion	33%	21%	20%	9%	17%	100%
Autres types de structures	71%	21%	4%	0%	4%	100%
Type de structure non renseigné	64%	36%	0%	0%	0%	100%
TOTAL	36%	22%	19%	9%	13%	100%

Hommes	Moins de 3 ans	De 3 à 5 ans	De 6 à 10 ans	De 11 à 15 ans	Plus de 15 ans	Total
Centres dramatiques nationaux et régionaux	30%	17%	11%	13%	29%	100%
Centres chorégraphiques nationaux	29%	29%	14%	0%	29%	100%
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	36%	20%	21%	15%	7%	100%
Centres nationaux et régionaux de création musicale	0%	20%	10%	10%	60%	100%
Scènes nationales	29%	10%	14%	14%	33%	100%
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CD)	6%	6%	38%	13%	38%	100%
Scènes conventionnées	42%	28%	17%	4%	9%	100%
Orchestres permanents	11%	8%	17%	11%	53%	100%
Opéras	14%	31%	14%	5%	36%	100%
Théâtres de ville	21%	18%	45%	3%	12%	100%
Compagnies	37%	18%	24%	10%	10%	100%
Festivals	33%	28%	21%	7%	12%	100%
Ensembles musicaux	38%	38%	0%	6%	19%	100%
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	30%	20%	20%	10%	20%	100%
Autres musiques (diffuseur, producteur)	50%	20%	20%	0%	10%	100%
Autres lieux de production / diffusion	39%	12%	12%	17%	20%	100%
Autres types de structures	45%	45%	3%	0%	7%	100%
Type de structure non renseigné	50%	50%	0%	0%	0%	100%
TOTAL	31%	21%	17%	10%	20%	100%

Effectifs et masses salariales par type de contrat, taux de temps partiel et genre

		Effectifs			Salaires bruts			
		Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total	
CDI	Cadres	Moins de 25%	4	5	9	39	45	84
		De plus de 25% à 50%	17	16	33	309	320	630
		De plus de 50% à 80%	40	22	62	1 002	679	1 681
		De plus de 80% à moins de 100%	12	6	18	250	233	484
		Temps plein	289	249	538	9 400	10 354	19 755
	Non cadres	Moins de 25%	150	106	256	306	250	556
		De plus de 25% à 50%	56	22	78	441	183	624
		De plus de 50% à 80%	106	33	139	1 300	381	1 680
		De plus de 80% à moins de 100%	33	19	52	618	259	877
		Temps plein	432	274	706	8 150	5 587	13 737
	Artistes	Moins de 25%	6	1	7	50	s	75
		De plus de 25% à 50%	3	4	7	s	60	75
		De plus de 50% à 80%	10	7	17	247	180	427
		De plus de 80% à moins de 100%	0	0	0	0	0	0
		Temps plein	22	29	51	558	810	1 368
CDD de droit commun	Cadres	Moins de 25%	2	7	9	s	6	7
		De plus de 25% à 50%	4	6	10	32	119	151
		De plus de 50% à 80%	6	0	6	66	0	66
		De plus de 80% à moins de 100%	1	1	2	s	s	s
		Temps plein	57	40	97	583	415	998
	Non cadres	Moins de 25%	102	97	199	121	77	198
		De plus de 25% à 50%	81	41	122	197	61	258
		De plus de 50% à 80%	226	129	355	1 122	622	1 744
		De plus de 80% à moins de 100%	81	57	138	206	146	351
		Temps plein	881	831	1 712	2 833	1 814	4 647
	Artistes	Moins de 25%	45	101	146	23	53	76
		De plus de 25% à 50%	4	17	21	4	28	31
		De plus de 50% à 80%	2	5	7	s	5	9
		De plus de 80% à moins de 100%	0	0	0	0	0	0
		Temps plein	68	147	215	107	214	321
CDDU	Cadres	524	695	1 219	2 347	3 799	6 146	
	Non cadres	1 048	2 604	3 652	3 585	8 491	12 076	
	Artistes	3 023	5 380	8 403	7 223	11 975	19 197	
TOTAL (effectifs dédoublonnés) (*)		6 349	9 567	15 916	41 158	47 193	88 350	

PARTIE FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE (données AFDAS)

B - I. Les entreprises bénéficiaires

B - I.1 - Répartition par type de structure

Tableau 1 Répartition des entreprises par type de structure en 2016

Type de structure	Ensemble des entreprises	Entreprise ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
Compagnies	549	71	13%
Autres lieux de production/diffusion	52	21	40%
Festivals	39	15	38%
Scène de musiques actuelles	16	15	94%
Scènes conventionnées	13	12	92%
Ensemble musicaux	34	10	29%
Musiques actuelles	21	7	33%
Théâtres de ville	17	7	41%
Scènes nationales	6	6	100%
Autres musiques	16	5	31%
CDN Centres dramatiques	5	5	100%
Autres	6	3	50%
Autres labels	5	3	60%
Orchestres	3	3	100%
Centres Chorégraphiques Nationaux	2	2	100%
CNCM Centre de création musicale	2	2	100%
Opéras	4	2	50%
Non renseigné	27	1	4%
Total	817	190	23%

B - I.2 - Répartition par secteur d'activité

Tableau 2 Répartition des entreprises par secteur d'activité en 2016

Secteur d'activité (NAF)	Ensemble de la branche	Entreprise ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
Arts du spectacle vivant (90.01 Z)	706	148	21%
Gestion de salles de spectacles (90.04 Z)	53	19	36%
Activités de soutien au spectacle vivant (90.02 Z)	26	14	54%
Autres codes NAF	32	9	28%
Total	817	190	23%

B - I.3 - Répartition par région

Tableau 3 Répartition des entreprises par région en 2016

Régions	Ensemble de la branche	Entreprise ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
ILE-DE-FRANCE	1804	352	20%
AUVERGNE-RHONE-ALPES	817	190	23%
PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR	717	183	26%
OCCITANIE	805	165	20%
NOUVELLE-AQUITAINE	638	152	24%
HAUTS-DE-FRANCE	411	118	29%
GRAND EST	453	105	23%
PAYS DE LA LOIRE	403	98	24%
BRETAGNE	364	94	26%
NORMANDIE	334	83	25%
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE	304	58	19%
CENTRE-VAL DE LOIRE	249	46	18%
CORSE	27	4	15%
TOTAL	7326	1648	22 %

B - I.4 - Répartition par nombre de permanents

Tableau 4 Répartition des entreprises par nombre de salariés permanents en 2016

Permanents = CDI, CDD hors intermittent du spectacle

Taille	Ensemble de la branche	Entreprise ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
0 salarié	377		
1 salarié	262	70	27%
2 à 4 salariés	98	50	51%
5 à 10 salariés	35	25	71%
11 à 49 salariés	42	42	100%
50 salariés à 299 salariés	3	3	100%
Total	817	190	23%

B - II. Les salariés bénéficiaires

B - II.1 - Répartition par type de structure

Tableau 5 Répartition des bénéficiaires par type de structure en 2016

Type de structure	Bénéficiaires	%
Festivals	167	15%
CDN Centres dramatiques	163	15%
Scènes nationales	143	13%
Compagnies	112	10%
Scènes conventionnées	107	10%
Autres lieux de production/diffusion	96	9%
Scène de musiques actuelles	95	8%
Théâtres de ville	50	4%
Opéras	47	4%
Orchestres	26	2%
Ensemble musicaux	23	2%
Autres labels	19	2%
Non renseigné	19	2%
Musiques actuelles	14	1%
Centres Chorégraphiques Nationaux	13	1%
CNCM Centre de création musicale	13	1%
Autres musiques	9	1%
Autres	8	1%
Total	1124	100%

B - II.2 - Répartition par classe d'âge et genre

Tableau 6 Répartition des bénéficiaires par classe d'âge et genre en 2016

Classe d'âge	Femmes	Part des femmes	Hommes	Part des hommes	Total	Répartition par âge
Moins de 26 ans	119	63%	69	37%	188	17%
De 26 à 34 ans	192	65%	104	35%	296	26%
De 35 à 44 ans	167	57%	128	43%	295	26%
De 45 à 56 ans	139	51%	131	49%	270	24%
57 ans et plus	33	44%	42	56%	75	7%
Total	650	58%	474	42%	1124	100%

B - II.3 - Répartition par catégorie socio-professionnelle et genre

Tableau 7 Répartition des bénéficiaires par catégorie socio-professionnelle et genre en 2016

CSP	Femmes	Part des femmes	Hommes	Part des hommes	Total	Répartition par CSP
OUVRIERS	5	25%	15	75%	20	2%
EMPLOYÉS	268	61%	169	39%	437	39%
AGENTS DE MAÎTRISE	174	56%	138	44%	312	28%
CADRES	176	58%	129	42%	305	27%
ARTISTES	17	57%	13	43%	30	3%
NR*	10	50%	10	50%	20	2%
Total	650	58%	474	42%	1124	100%

B - II.4 - Répartition par type de contrat et genre

Tableau 8 Répartition des bénéficiaires par type de contrat et genre en 2016

Type de contrat	Femmes	Part des femmes	Hommes	Part des hommes	Total	Répartition par type de contrat
CDI	452	58%	329	42%	781	69%
CDD*	198	58%	145	42%	343	31%
Total	650	58%	474	42%	1124	100%

* CDD hors intermittent du spectacle

B - II.5 - Répartition par région employeur

Tableau 9 Répartition des bénéficiaires par région employeur en 2016

Régions	Bénéficiaires	%
ILE-DE-FRANCE	1543	21 %
AUVERGNE-RHONE-ALPES	1124	16 %
PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR	737	10 %
OCCITANIE	638	9 %
NOUVELLE-AQUITAINE	575	8 %
GRAND EST	538	7 %
HAUTS-DE-FRANCE	460	6 %
PAYS DE LA LOIRE	374	5 %
NORMANDIE	369	5 %
BRETAGNE	340	5 %
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE	323	4 %
CENTRE-VAL DE LOIRE	154	2 %
CORSE	8	0 %
TOTAL	7183	100 %

B - III. Les salariés stagiaires

B - III.1 - Répartition par dispositif de formation

Tableau 10 Répartition des stagiaires par dispositif de formation en 2016

Dispositif de formation	Stagiaires	%
Plan de formation	1341	81%
Période de professionnalisation	203	12%
Contrat de professionnalisation	20	1%
Formation au tutorat	2	0%
Compte Personnel de Formation	31	2%
Congé individuel de formation	26	2%
Bilan de compétences	34	2%
VAE	1	0%
Total	1658	100%

B - III.2 - Répartition par domaine de formation

Tableau 11 Répartition des stagiaires par domaine de formation en 2016

N°	Domaine de formation	de Stagiaires	%
1	SECURITE - SECOURISME	491	30%
2	SPECTACLE VIVANT - ADMINISTRATION CULTUR	437	26%
3	MANAGEMENT	123	7%
4	RESSOURCES HUMAINES - PAIE	74	4%
5	COMMERCE - VENTE - MARKETING	73	4%
6	COMPTABILITE - FINANCES	57	3%
7	MANUTENTION - CACES	49	3%
8	LANGUES	37	2%
9	MEDIAS NUMERIQUES	36	2%
10	ORIENTATION-INSERTION PROFESSIONNELLE	36	2%
11	ART DRAMATIQUE-DANSE- AUTRES SPECTACLES	35	2%
12	INFORMATIQUE TELECOMMUNICATION	24	1%
13	COMMUNICATION- EFFICACITE PROFESSIONNELLE	23	1%
14	MUSIQUE - CHANT	21	1%
15	AUDIOVISUEL - CINEMA	20	1%
16	FONCTIONS ADMINISTRATIVES	20	1%
17	ACTIVITES DE SERVICE	18	1%
18	PUBLICITE	15	1%
19	PAO	13	1%
20	BUREAUTIQUE	11	1%
21	CAO - DAO	8	0%
22	SCIENCES - SCIENCES HUMAINES - ENSEIGNEM	7	0%

Déclinaison régionale du rapport de branche 2017
Entreprises artistiques et culturelles

Auvergne -Rhône Alpes

23	AGRICULTURE - INDUSTRIE	4	0%
24	BATIMENT - TRAVAUX PUBLICS	4	0%
25	MEDECINE - PARAMEDICAL	4	0%
26	TRANSPORT - LOGISTIQUE	4	0%
27	PRESSE	3	0%
28	ACTION SOCIALE - ANIMATION SOCIO-CULTURE	2	0%
29	ART - ARTISANAT	2	0%
30	RADIO	2	0%
31	DROIT - FISCALITE	1	0%
32	EDITION	1	0%
33	ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE	1	0%
34	JOURNALISME	1	0%
35	QUALITE	1	0%
36	NR	0	0%
37	IMPRIMERIE		0%
38	INFORMATION DOCUMENTATION LIBRAIRIE		0%
39	LITTERATURE - ECRITURE LITTERAIRE		0%
40	LOISIRS		0%
41	PHOTOGRAPHIE		0%
42	SPORT		0%
Total		1658	100%

FOCUS EDEC SV

Les effectifs réduits pour ce dispositif ne permettent pas la diffusion de statistique.

Profil des salariés ayant bénéficié d'un bilan de compétences professionnel du spectacle vivant (BCP SV)

Tableau 12 Répartition des bénéficiaires par type de structure en 2016

Type de structure	Bénéficiaires	%
Compagnies	8	47%
Scènes nationales	3	18%
Autres	1	6%
Autres lieux de production/diffusion	1	6%
Autres musiques	1	6%
CDN Centres dramatiques	1	6%
Centres Chorégraphiques Nationaux	1	6%
Opéras	1	6%
Autres labels		0%
Ensemble musicaux		0%
Festivals		0%
Orchestres		0%
Scène de musiques actuelles		0%
Scènes conventionnées		0%
Théâtres de ville		0%
Total	17	100%

Tableau 13 Répartition des bénéficiaires par secteur d'activité en 2016

Secteur d'activité (NAF)	Bénéficiaires	%
Arts du spectacle vivant (90.01 Z)	13	76%
Gestion de salles de spectacles (90.04 Z)	3	18%
Activités de soutien au spectacle vivant (90.02 Z)		0%
Autres codes NAF	1	6%
Total	17	100 %

Tableau 14 Répartition des bénéficiaires par nombre de permanents en 2016

Taille	Bénéficiaires	%
1 salarié	9	53%
2 à 4 salariés	2	12%
5 à 10 salariés		0%
11 à 49 salariés	2	12%
50 à 299 salariés	4	24%
Total	17	100%

Tableau 15 Répartition des bénéficiaires par région en 2016

Régions	Bénéficiaires	%
ILE-DE-FRANCE	36	30 %
AUVERGNE-RHONE-ALPES	17	14 %
NOUVELLE-AQUITAINE	14	12 %
OCCITANIE	11	9 %
HAUTS-DE-FRANCE	10	8 %
PAYS DE LA LOIRE	8	7 %
PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR	7	6 %
CENTRE-VAL DE LOIRE	4	3 %
GRAND EST	4	3 %
NORMANDIE	4	3 %
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE	3	2 %
BRETAGNE	3	2 %
Total	121	100 %

Tableau 16 Répartition des bénéficiaires par classe d'âge et genre en 2016

Classe d'âge	Femmes	Part des femmes	Hommes	Part des hommes	Total	Répartition par âge
De 26 à 34 ans	5	100%	0	0%	5	29%
De 35 à 44 ans	6	75%	2	25%	8	47%
De 45 à 56 ans	2	50%	2	50%	4	24%
57 ans et plus	0	0%	0	0%	0	0%
Total	13	76%	4	24%	17	100%

Tableau 17 Répartition des bénéficiaires par catégorie socio-professionnelle et genre en 2016

CSP	Femmes	Part des femmes	Hommes	Part des hommes	Total	Répartition par CSP
EMPLOYÉS	2	40%	3	60%	5	29%
AGENTS DE MAÎTRISE	2	100%	0	0%	2	12%
CADRES	3	100%	0	0%	3	18%
ARTISTES	6	86%	1	14%	7	41%
Total	13	76%	4	24%	17	100%

Tableau 18 Répartition des bénéficiaires par type de contrat et genre en 2016

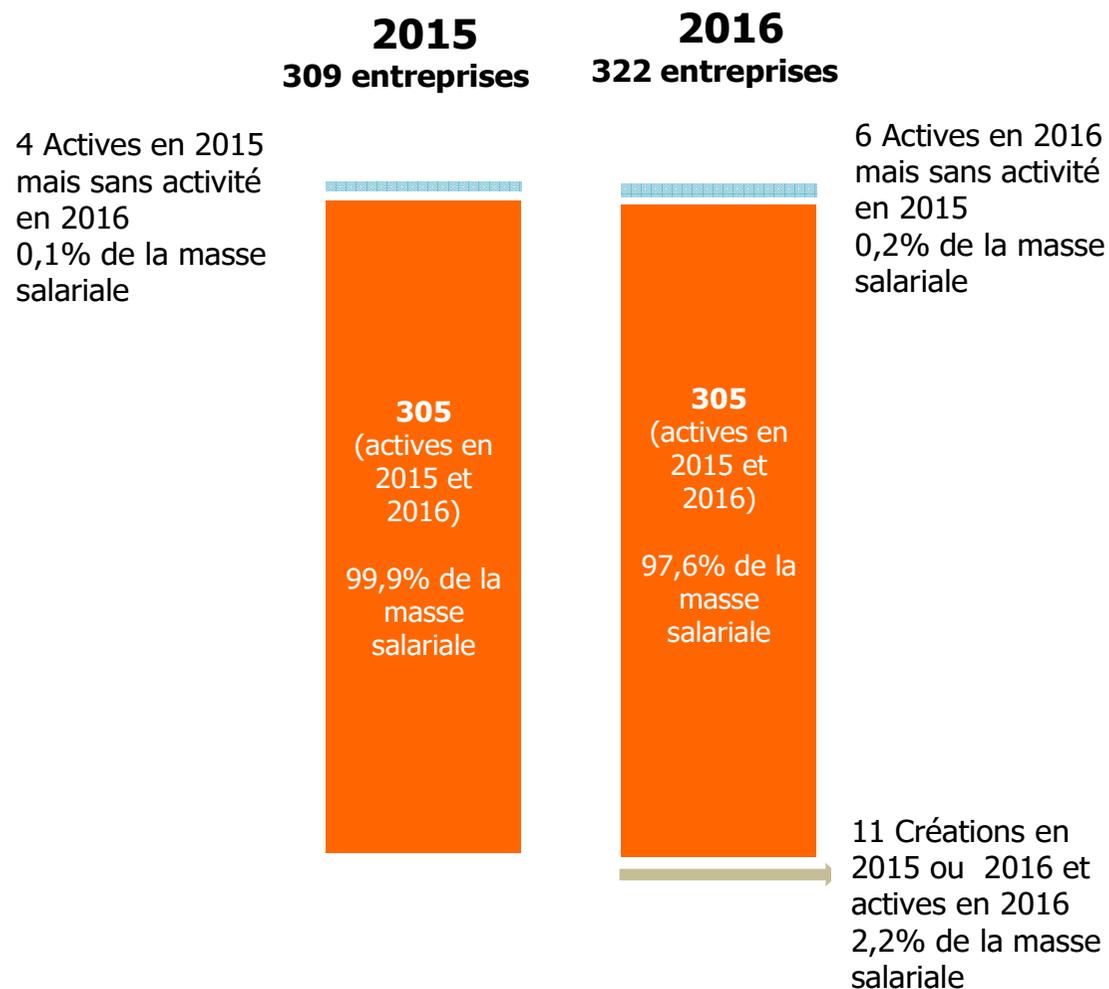
Type de contrat	Femmes	Part des femmes	Hommes	Part des hommes	Total	Répartition par type de contrat
CDI	6	100%	0	0%	6	35%
CDD*	7	64%	4	36%	11	65%
Total	13	76%	4	24%	17	100%

* CDD hors intermittent du spectacle

BOURGOGNE - FRANCHE-COMTE

PARTIE EMPLOI (données Audiens)

Evolution N/N-1 des employeurs



Répartition par type de structure

	Ensemble de la branche			
	Nombre de structures	Nombre d'ETP	Effectifs salariés	Salaires bruts (en k€)
Centres dramatiques nationaux et régionaux	2	80	317	s
Centres chorégraphiques nationaux	1	13	69	s
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	13	99	742	2 585
Centres nationaux et régionaux de création musicale	0	0	0	0
Scènes nationales	7	210	679	6 110
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CD)	2	12	121	s
Scènes conventionnées	4	45	203	1 308
Orchestres permanents	0	0	0	0
Opéras	1	29	229	s
Théâtres de ville	2	27	87	s
Compagnies	217	259	2 142	7 223
Festivals	14	23	480	815
Ensembles musicaux	18	93	578	1 787
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	7	25	356	599
Autres musiques (diffuseur, producteur)	3	23	257	s
Autres lieux de production / diffusion	19	32	235	806
Autres types de structures	2	10	30	s
Type de structure non renseigné	10	3	55	72
TOTAL (dedoublonné pour les effectifs)	322	983	5 488	26 965

Nombre de structures, ETP, effectifs et salaires bruts par département

	Nombre de structures	Nombre d'ETP	Effectifs salariés	Salaires bruts (en k€)
Côte-d'Or	89	256	1 462	6 312
Doubs	70	217	1 255	6 328
Jura	28	77	445	1 987
Nièvre	23	50	373	1 501
Haute-Saône	16	44	435	1 220
Saône-et-Loire	61	190	1 271	5 286
Yonne	25	86	521	2 490
Territoire de Belfort	10	62	296	1 841
TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)	322	983	5 488	26 965

Nombre d'ETP par genre, type de contrat et par département

	Femmes			Hommes			TOTAL		
	CDI	CDD de droit commun	CDDU	CDI	CDD de droit commun	CDDU	CDI	CDD de droit commun	CDDU
Côte-d'Or	62	10	48	51	10	75	113	20	123
Doubs	57	21	37	47	7	48	104	28	85
Jura	27	8	6	14	9	13	42	17	18
Nièvre	22	0,1	5	10	1	13	31	1	18
Haute-Saône	13	7	6	5	4	10	18	10	16
Saône-et-Loire	42	8	33	39	6	62	81	15	95
Yonne	27	3	10	21	5	18	48	9	29
Territoire de Belfort	24	3	8	15	2	10	39	5	18
TOTAL	273	61	153	202	44	250	475	105	403
	487			496			983		

Nombre de structures, ETP et salaires bruts par statut juridique

	Nombre de structures		Nombre d'ETP		Effectifs salariés		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
Associations	301	93%	685	70%	4 452	73%	18 369	68%
SARL / EURL	8	2%	115	12%	472	8%	3 493	13%
EPIC / régies personnalisées	6	2%	137	14%	788	13%	3 710	14%
<i>dont EPCC</i>	<i>1</i>	<i>0,3%</i>	<i>55</i>	<i>6%</i>	<i>189</i>	<i>3%</i>	<i>s</i>	<i>s</i>
SCOP - SCIC	2	1%	15	2%	60	1%	s	s
SA / SAS / SEM	2	1%	0,2	0,02%	2	0,03%	s	s
Entreprises individuelles	1	0,3%	1	0,1%	3	0,05%	s	s
Autres formes juridiques	1	0,3%	11	1%	117	2%	s	s
Régies autonomes	1	0,3%	19	2%	171	3%	s	s
TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)	322	100%	983	100%	5 488	100%	26 965	100%

Nombre de structures, d'ETP, effectifs et salaires bruts par code NAF

	Nombre de structures		Nombre d'ETP		Effectifs salariés		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
9001Z - Arts du spectacle vivant	269	84%	791	80%	4 609	77%	21 364	79%
9002Z - Activités de soutien au spectacle vivant	22	7%	75	8%	579	10%	2 159	8%
9004Z - Gestion de salles de spectacles	12	4%	100	10%	616	10%	2 865	11%
9499Z - Autres organisat ^o fonctionnant par adhésion volontaire	10	3%	8	1%	99	2%	318	1%
9003A - Création artistique relevant des arts plastiques	3	1%	7	1%	10	0,2%	s	s
9003B - Autre création artistique	2	1%	1	0,1%	3	0,1%	s	s
Autres NAF	4	1%	2	0,2%	62	1%	38	0,1%
TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)	322	100%	983	100%	5 488	100%	26 965	100%
Sous-total des NAF spécifiques au spectacle vivant	303	94%	966	98%	5 357	98%	26 388	98%

Nombre de structures, ETP, effectifs et salaires bruts en fonction de la masse salariale brute 2016 de la structure

Tranche de masse salariale brute (MSB)	Nombre de structures		Nombre d'ETP		Effectifs salariés		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
1 M€ < MSB ≤ 10 M€	5	2%	202	21%	702	11%	5 889	22%
300 k€ < MSB ≤ 1 M€	20	6%	344	35%	1 506	23%	9 383	35%
100 k€ < MSB ≤ 300 k€	31	10%	184	19%	1 542	23%	5 164	19%
50 k€ < MSB ≤ 100 k€	46	14%	120	12%	838	13%	3 195	12%
25 k€ < MSB ≤ 50 k€	46	14%	66	7%	869	13%	1 632	6%
0 < MSB ≤ 25 k€	174	54%	67	7%	1 194	18%	1 702	6%
TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)	322	100%	983	100%	5 488	100%	26 965	100%

Nombre de structures, d'ETP, effectifs et salaires bruts en fonction du nombre d'ETP 2016 de la structure

Nombre d'ETP	Nombre de structures		Nombre d'ETP		Effectifs salariés		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
50 ETP et plus	1	0,3%	55	6%	189	3%	s	s
De 25 à 50 ETP	8	2%	278	28%	1 014	15%	7 264	27%
De 10 à 25 ETP	16	5%	215	22%	1 025	15%	6 399	24%
De 5 à 10 ETP	15	5%	115	12%	944	14%	3 236	12%
De 2 à 5 ETP	54	17%	176	18%	1 304	20%	4 734	18%
De 1 à 2 ETP	56	17%	81	8%	928	14%	2 172	8%
Moins de 1 ETP	172	53%	63	6%	1 256	19%	1 741	6%
TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)	322	100%	983	100%	5 488	100%	26 965	100%

Effectifs par type de contrat, par tranches d'âges et par genre

	CDI			CDD de droit commun			CDDU		
	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total
Moins de 25 ans	51	17	68	46	27	73	94	151	245
De 25 à 29 ans	53	14	67	58	32	90	249	371	620
De 30 à 34 ans	72	28	100	34	36	70	301	479	780
De 35 à 39 ans	61	31	92	23	39	62	243	520	763
De 40 à 44 ans	42	38	80	33	40	73	219	431	650
De 45 à 49 ans	40	44	84	20	31	51	119	386	505
De 50 à 54 ans	35	45	80	20	34	54	110	265	375
De 55 à 59 ans	46	25	71	24	34	58	67	194	261
60 ans et plus	27	23	50	14	22	36	63	173	236
TOTAL	427	265	692	272	295	567	1 465	2 970	4 435

Effectifs en ETP par type de structure, par type de contrat et par genre

	CDI			CDD de droit commun			CDDU		
	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total
Centres dramatiques nationaux et régionaux	26	14	39	5	1	6	13	21	35
Centres chorégraphiques nationaux	6	3	9	0,3	0,01	0,4	2	1	4
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	29	35	64	7	10	17	2	16	18
Centres nationaux et régionaux de création musicale	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Scènes nationales	84	64	148	14	5	19	11	32	43
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CD)	1	2	3	1	0,02	1	3	6	8
Scènes conventionnées	17	15	32	5	1	7	1	6	7
Orchestres permanents	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Opéras	0	0	0	0	0	0	13	16	29
Théâtres de ville	12	10	22	0,3	1,5	1,8	0,4	2	3
Compagnies	34	10	44	16	12	29	84	102	186
Festivals	7	3	10	2	1	3	3	7	10
Ensembles musicaux	30	26	56	5	2	7	12	18	31
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	5	5	10	1	3	4	2	8	10
Autres musiques (diffuseur, producteur)	6	5	10	1	2	3	3	7	10
Autres lieux de production / diffusion	11	7	18	3	3	6	3	5	8
Autres types de structures	5	3	8	1	1	1	0,1	1	1
Type de structure non renseigné	0,03	1	1	0,2	1	1	1	1	1
TOTAL	273	202	475	61	44	105	153	250	403

Répartition des CDI par ancienneté, par type de structure et par genre

Femmes	Moins de 3 ans	De 3 à 5 ans	De 6 à 10 ans	De 11 à 15 ans	Plus de 15 ans	Total
Centres dramatiques nationaux et régionaux	37%	13%	17%	13%	20%	100%
Centres chorégraphiques nationaux	38%	0%	13%	38%	13%	100%
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	21%	41%	21%	18%	0%	100%
Centres nationaux et régionaux de création musicale	//	//	//	//	//	//
Scènes nationales	35%	28%	19%	6%	11%	100%
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CD)	0%	100%	0%	0%	0%	100%
Scènes conventionnées	18%	14%	36%	18%	14%	100%
Orchestres permanents	//	//	//	//	//	//
Opéras	//	//	//	//	//	//
Théâtres de ville	87%	4%	0%	0%	9%	100%
Compagnies	35%	23%	23%	8%	12%	100%
Festivals	50%	13%	25%	0%	13%	100%
Ensembles musicaux	24%	21%	18%	5%	32%	100%
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	14%	43%	29%	14%	0%	100%
Autres musiques (diffuseur, producteur)	86%	14%	0%	0%	0%	100%
Autres lieux de production / diffusion	7%	33%	40%	13%	7%	100%
Autres types de structures	0%	86%	14%	0%	0%	100%
Type de structure non renseigné	100%	0%	0%	0%	0%	100%
TOTAL	34%	25%	20%	9%	12%	100%

Hommes	Moins de 3 ans	De 3 à 5 ans	De 6 à 10 ans	De 11 à 15 ans	Plus de 15 ans	Total
Centres dramatiques nationaux et régionaux	40%	10%	0%	15%	35%	100%
Centres chorégraphiques nationaux	33%	0%	0%	0%	67%	100%
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	21%	29%	33%	10%	6%	100%
Centres nationaux et régionaux de création musicale	//	//	//	//	//	//
Scènes nationales	20%	32%	21%	6%	21%	100%
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CD)	0%	0%	50%	0%	50%	100%
Scènes conventionnées	21%	21%	16%	26%	16%	100%
Orchestres permanents	//	//	//	//	//	//
Opéras	//	//	//	//	//	//
Théâtres de ville	60%	0%	7%	13%	20%	100%
Compagnies	30%	25%	10%	5%	30%	100%
Festivals	33%	0%	0%	0%	67%	100%
Ensembles musicaux	7%	3%	17%	10%	62%	100%
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	20%	0%	40%	20%	20%	100%
Autres musiques (diffuseur, producteur)	20%	0%	40%	20%	20%	100%
Autres lieux de production / diffusion	11%	11%	0%	33%	44%	100%
Autres types de structures	0%	67%	33%	0%	0%	100%
Type de structure non renseigné	50%	0%	0%	50%	0%	100%
TOTAL	23%	21%	19%	11%	26%	100%

Effectifs et masses salariales par type de contrat, taux de temps partiel et genre

		Effectifs			Salaires bruts		
		Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total
Cadres	Moins de 25%	3	3	6	s	s	26
	De plus de 25% à 50%	7	3	10	170	s	213
	De plus de 50% à 80%	5	2	7	103	s	130
	De plus de 80% à moins de 100%	7	1	8	244	s	299
	Temps plein	85	90	175	2 857	3 628	6 484
CDI Non cadres	Moins de 25%	107	42	149	169	90	259
	De plus de 25% à 50%	28	3	31	216	s	234
	De plus de 50% à 80%	44	11	55	563	156	719
	De plus de 80% à moins de 100%	12	2	14	181	s	210
	Temps plein	142	88	230	2 944	2 033	4 977
Artistes	Moins de 25%	0	0	0	0	0	0
	De plus de 25% à 50%	0	1	1	0	s	s
	De plus de 50% à 80%	1	0	1	s	0	s
	De plus de 80% à moins de 100%	0	0	0	0	0	0
	Temps plein	18	26	44	118	207	325
CDD de droit commun Cadres	Moins de 25%	1	4	5	s	5	5
	De plus de 25% à 50%	2	4	6	s	12	45
	De plus de 50% à 80%	2	0	2	s	0	s
	De plus de 80% à moins de 100%	0	0	0	0	0	0
	Temps plein	7	15	22	133	202	335
CDD de droit commun Non cadres	Moins de 25%	31	33	64	31	30	61
	De plus de 25% à 50%	10	17	27	14	27	41
	De plus de 50% à 80%	47	27	74	294	151	445
	De plus de 80% à moins de 100%	15	19	34	17	12	29
	Temps plein	169	160	329	715	453	1 168
Artistes	Moins de 25%	10	8	18	13	14	27
	De plus de 25% à 50%	1	4	5	s	3	5
	De plus de 50% à 80%	0	0	0	0	0	0
	De plus de 80% à moins de 100%	0	0	0	0	0	0
	Temps plein	3	51	54	s	34	38
CDDU	Cadres	200	234	434	781	866	1 648
	Non cadres	361	896	1 257	1 102	2 591	3 693
	Artistes	1 035	2 064	3 099	2 179	3 339	5 517
TOTAL (effectifs dédoublonnés) (*)		2 090	3 398	5 488	12 932	14 034	26 965

PARTIE FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE (données AFDAS)

B - I. Les entreprises bénéficiaires

B - I.1 - Répartition par type de structure

Tableau 1 Répartition des entreprises par type de structure en 2016

Type de structure	Ensemble des entreprises	Entreprise ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
Compagnies	205	17	8%
Scène de musiques actuelles	13	12	92%
Scènes nationales	7	7	100%
Ensemble musicaux	17	4	24%
Autres lieux de production/diffusion	17	3	18%
Autres musiques	3	2	67%
CDN Centres dramatiques	2	2	100%
Festivals	13	2	15%
Musiques actuelles	7	2	29%
Scènes conventionnées	4	2	50%
Théâtres de ville	2	2	100%
Autres labels	2	1	50%
Centres Chorégraphiques Nationaux	1	1	100%
Opéras	1	1	100%
Autres	1		0%
CNCM Centre de création musicale			
Non renseigné	9		0%
Orchestres			
Total	304	58	19%

B - I.2 - Répartition par secteur d'activité

Tableau 2 Répartition des entreprises par secteur d'activité en 2016

Secteur d'activité (NAF)	Ensemble de la branche	Entreprise ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
Arts du spectacle vivant (90.01 Z)	259	44	17%
Gestion de salles de spectacles (90.04 Z)	21	8	38%
Activités de soutien au spectacle vivant (90.02 Z)	12	6	50%
Autres codes NAF	12		0%
Total	304	58	19%

B - I.3 - Répartition par région

Tableau 3 Répartition des entreprises par région en 2016

Régions	Ensemble de la branche	Entreprise ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
ILE-DE-FRANCE	1804	352	20%
AUVERGNE-RHONE-ALPES	817	190	23%
PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR	717	183	26%
OCCITANIE	805	165	20%
NOUVELLE-AQUITAINE	638	152	24%
HAUTS-DE-FRANCE	411	118	29%
GRAND EST	453	105	23%
PAYS DE LA LOIRE	403	98	24%
BRETAGNE	364	94	26%
NORMANDIE	334	83	25%
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE	304	58	19%
CENTRE-VAL DE LOIRE	249	46	18%
CORSE	27	4	15%
TOTAL	7326	1648	22 %

B - I.4 - Répartition par nombre de permanents

Tableau 4 Répartition des entreprises par nombre de salariés permanents en 2016

Permanents = CDI, CDD hors intermittent du spectacle

Taille	Ensemble de la branche	Entreprise ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
0 salarié	154		
1 salarié	75	13	17%
2 à 4 salariés	46	20	43%
5 à 10 salariés	12	9	75%
11 à 49 salariés	16	15	94%
50 salariés à 299 salariés	1	1	100%
Total	304	58	19%

B - II. Les salariés bénéficiaires

B - II.1 - Répartition par type de structure

Tableau 5 Répartition des bénéficiaires par type de structure en 2016

Type de structure	Bénéficiaires	%
Scènes nationales	95	29%
Opéras	59	18%
Scène de musiques actuelles	50	15%
Compagnies	27	8%
CDN Centres dramatiques	25	8%
Théâtres de ville	22	7%
Ensemble musicaux	11	3%
Scènes conventionnées	10	3%
Festivals	8	2%
Autres musiques	6	2%
Autres lieux de production/diffusion	4	1%
Musiques actuelles	3	1%
Centres Chorégraphiques Nationaux	2	1%
Autres labels	1	0%
Autres		0%
CNCM Centre de création musicale		0%
Non renseigné		0%
Orchestres		0%
Total	323	100%

B - II.2 - Répartition par classe d'âge et genre

Tableau 6 Répartition des bénéficiaires par classe d'âge et genre en 2016

Classe d'âge	Femmes	Part des femmes	Hommes	Part des hommes	Total	Répartition par âge
Moins de 26 ans	29	67%	14	33%	43	13%
De 26 à 34 ans	65	80%	16	20%	81	25%
De 35 à 44 ans	49	53%	44	47%	93	29%
De 45 à 56 ans	35	42%	49	58%	84	26%
57 ans et plus	13	59%	9	41%	22	7%
Total	191	59%	132	41%	323	100%

B - II.3 - Répartition par catégorie socio-professionnelle et genre

Tableau 7 Répartition des bénéficiaires par catégorie socio-professionnelle et genre en 2016

CSP	Femmes	Part des femmes	Hommes	Part des hommes	Total	Répartition par CSP
OUVRIERS	2	25%	6	75%	8	2%
EMPLOYÉS	84	72%	32	28%	116	36%
AGENTS DE MAÎTRISE	49	54%	41	46%	90	28%
CADRES	50	51%	49	49%	99	31%
ARTISTES	3	50%	3	50%	6	2%
NR*	3	75%	1	25%	4	1%
Total	191	59%	132	41%	323	100%

B - II.4 - Répartition par type de contrat et genre

Tableau 8 Répartition des bénéficiaires par type de contrat et genre en 2016

Type de contrat	Femmes	Part des femmes	Hommes	Part des hommes	Total	Répartition par type de contrat
CDI	163	58%	118	42%	281	87%
CDD*	28	67%	14	33%	42	13%
Total	191	59%	132	41%	323	100%

* CDD hors intermittent du spectacle

B - II.5 - Répartition par région employeur

Tableau 9 Répartition des bénéficiaires par région employeur en 2016

Régions	Bénéficiaires	%
ILE-DE-FRANCE	1543	21 %
AUVERGNE-RHONE-ALPES	1124	16 %
PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR	737	10 %
OCCITANIE	638	9 %
NOUVELLE-AQUITAINE	575	8 %
GRAND EST	538	7 %
HAUTS-DE-FRANCE	460	6 %
PAYS DE LA LOIRE	374	5 %
NORMANDIE	369	5 %
BRETAGNE	340	5 %
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE	323	4 %
CENTRE-VAL DE LOIRE	154	2 %
CORSE	8	0 %
TOTAL	7183	100 %

B - III. Les salariés stagiaires

B - III.1 - Répartition par dispositif de formation

Tableau 10 Répartition des stagiaires par dispositif de formation en 2016

Dispositif de formation	Stagiaires	%
Plan de formation	350	75%
Période de professionnalisation	87	19%
Contrat de professionnalisation	4	1%
Formation au tutorat	1	0%
Compte Personnel de Formation	8	2%
Congé individuel de formation	4	1%
Bilan de compétences	11	2%
VAE		0%
Total	465	100%

B - III.2 - Répartition par domaine de formation

Tableau 11 Répartition des stagiaires par domaine de formation en 2016

N°	Domaine de formation	de Stagiaires	%
1	SECURITE - SECOURISME	195	42%
2	SPECTACLE VIVANT - ADMINISTRATION CULTUR	158	34%
3	ORIENTATION-INSERTION PROFESSIONNELLE	12	3%
4	COMPTABILITE - FINANCES	11	2%
5	COMMUNICATION- EFFICACITE PROFESSIONNELLE	10	2%
6	RESSOURCES HUMAINES - PAIE	10	2%
7	MEDIAS NUMERIQUES	8	2%
8	ACTIVITES DE SERVICE	7	2%
9	AUDIOVISUEL - CINEMA	6	1%
10	LANGUES	6	1%
11	MANAGEMENT	6	1%
12	MANUTENTION - CACES	6	1%
13	MUSIQUE - CHANT	5	1%
14	PAO	5	1%
15	BUREAUTIQUE	4	1%
16	ART DRAMATIQUE-DANSE- AUTRES SPECTACLES	3	1%
17	INFORMATIQUE TELECOMMUNICATION	3	1%
18	TRANSPORT - LOGISTIQUE	3	1%
19	CAO - DAO	2	0%
20	COMMERCE - VENTE - MARKETING	2	0%
21	ART - ARTISANAT	1	0%

Déclinaison régionale du rapport de branche 2017
Entreprises artistiques et culturelles

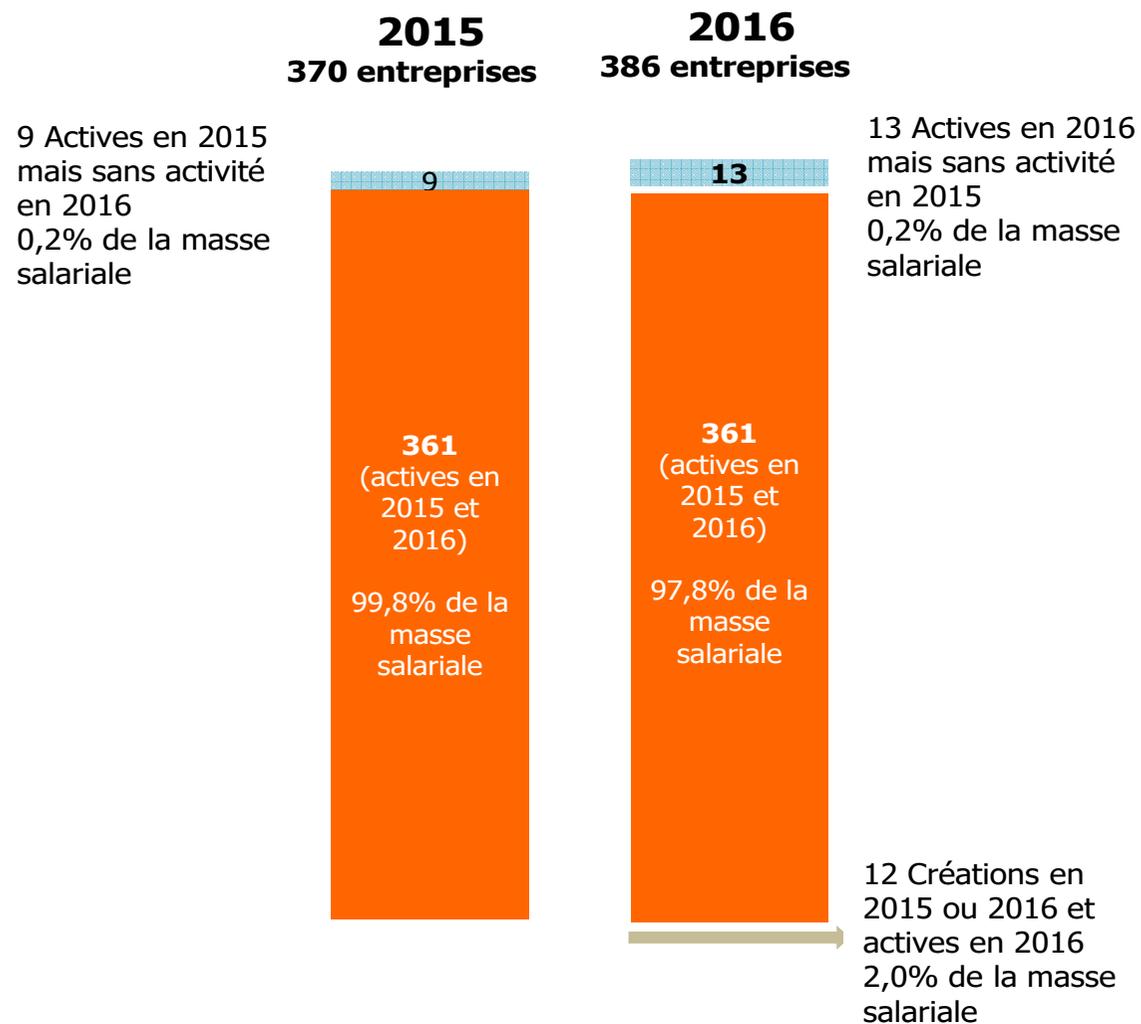
Bourgogne-Franche-Comté

22	FONCTIONS ADMINISTRATIVES	1	0%
23	SCIENCES - SCIENCES HUMAINES - ENSEIGNEM	1	0%
24	NR		0%
25	ACTION SOCIALE - ANIMATION SOCIO-CULTURE		0%
26	AGRICULTURE - INDUSTRIE		0%
27	BATIMENT - TRAVAUX PUBLICS		0%
28	DROIT - FISCALITE		0%
29	EDITION		0%
30	ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE		0%
31	IMPRIMERIE		0%
32	INFORMATION DOCUMENTATION LIBRAIRIE		0%
33	JOURNALISME		0%
34	LITTERATURE - ECRITURE LITTERAIRE		0%
35	LOISIRS		0%
36	MEDECINE - PARAMEDICAL		0%
37	PHOTOGRAPHIE		0%
38	PRESSE		0%
39	PUBLICITE		0%
40	QUALITE		0%
41	RADIO		0%
42	SPORT		0%
Total		465	100%

BRETAGNE

PARTIE EMPLOI (données Audiens)

Evolution N/N-1 des employeurs



Répartition par type de structure

	Ensemble de la branche			
	Nombre de structures	Nombre d'ETP	Effectifs salariés	Salaires bruts (en k€)
Centres dramatiques nationaux et régionaux	3	158	600	s
Centres chorégraphiques nationaux	1	23	192	s
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	9	122	1 102	2 997
Centres nationaux et régionaux de création musicale	0	0	0	0
Scènes nationales	3	71	388	s
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CD)	2	31	142	s
Scènes conventionnées	2	23	63	s
Orchestres permanents	1	64	230	s
Opéras	0	0	0	0
Théâtres de ville	7	24	123	711
Compagnies	282	427	2 926	10 431
Festivals	11	39	473	1 198
Ensembles musicaux	7	28	222	993
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	11	45	616	1 253
Autres musiques (diffuseur, producteur)	3	7	68	s
Autres lieux de production / diffusion	21	91	582	2 597
Autres types de structures	1	4	26	s
Type de structure non renseigné	22	12	167	297
TOTAL (dedoublonné pour les effectifs)	386	1 170	6 363	31 749

Nombre de structures, ETP, effectifs et salaires bruts par département

	Nombre de structures	Nombre d'ETP	Effectifs salariés	Salaires bruts (en k€)
Côtes-d'Armor	64	152	1 047	4 305
Finistère	97	294	1 686	7 569
Ille-et-Vilaine	167	586	3 393	16 545
Morbihan	58	137	958	3 331
TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)	386	1 170	6 363	31 749

Nombre d'ETP par genre, type de contrat et par département

	Femmes			Hommes			TOTAL		
	CDI	CDD de droit commun	CDDU	CDI	CDD de droit commun	CDDU	CDI	CDD de droit commun	CDDU
Côtes-d'Armor	40	17	21	33	10	31	73	27	52
Finistère	72	23	46	48	19	86	120	42	132
Ille-et-Vilaine	133	62	98	108	28	158	241	90	256
Morbihan	37	8	23	23	16	30	60	24	53
TOTAL	282	110	187	212	72	306	494	182	493
	580			590			1 170		

Nombre de structures, ETP et salaires bruts par statut juridique

	Nombre de structures		Nombre d'ETP		Effectifs salariés		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
Associations	355	92%	906	77%	5 584	81%	25 078	79%
SARL / EURL	15	4%	40	3%	316	5%	781	2%
EPIC / régies personnalisées	5	1%	74	6%	366	5%	1 592	5%
<i>dont EPCC</i>	<i>0</i>	<i>0%</i>	<i>0</i>	<i>0%</i>	<i>0</i>	<i>0%</i>	<i>0</i>	<i>0%</i>
SCOP - SCIC	1	0,3%	4	0,3%	24	0,3%	s	s
SA / SAS / SEM	2	1%	137	12%	591	9%	s	s
Entreprises individuelles	6	2%	3	0,2%	6	0,1%	52	0,2%
Autres formes juridiques	1	0,3%	5	0,4%	5	0,1%	s	s
Régies autonomes	1	0,3%	1	0,1%	26	0,4%	s	s
TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)	386	100%	1 170	100%	6 363	100%	31 749	100%

Nombre de structures, d'ETP, effectifs et salaires bruts par code NAF

	Nombre de structures		Nombre d'ETP		Effectifs salariés		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
9001Z - Arts du spectacle vivant	311	81%	859	73%	5 211	74%	23 626	74%
9002Z - Activités de soutien au spectacle vivant	20	5%	41	3%	238	3%	1 121	4%
9004Z - Gestion de salles de spectacles	12	3%	119	10%	601	9%	2 734	9%
9499Z - Autres organisat ^o fonctionnant par adhésion volontaire	13	3%	16	1%	168	2%	481	2%
9003A - Création artistique relevant des arts plastiques	5	1%	2	0,2%	6	0,1%	35	0,1%
9003B - Autre création artistique	14	4%	85	7%	521	7%	2 819	9%
Autres NAF	11	3%	47	4%	303	4%	934	3%
TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)	386	100%	1 170	100%	6 363	100%	31 749	100%
Sous-total des NAF spécifiques au spectacle vivant	343	89%	1 019	87%	5 752	90%	27 480	87%

Nombre de structures, ETP, effectifs et salaires bruts en fonction de la masse salariale brute 2016 de la structure

Tranche de masse salariale brute (MSB)	Nombre de structures		Nombre d'ETP		Effectifs salariés		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
1 M€ < MSB ≤ 10 M€	3	1%	217	19%	1 141	14%	s	s
300 k€ < MSB ≤ 1 M€	20	5%	367	31%	1 985	25%	10 587	33%
100 k€ < MSB ≤ 300 k€	39	10%	225	19%	1 493	18%	6 050	19%
50 k€ < MSB ≤ 100 k€	58	15%	173	15%	1 386	17%	4 130	13%
25 k€ < MSB ≤ 50 k€	69	18%	110	9%	942	12%	2 424	8%
0 < MSB ≤ 25 k€	197	51%	78	7%	1 138	14%	1 800	6%
TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)	386	100%	1 170	100%	6 363	100%	31 749	100%

Nombre de structures, d'ETP, effectifs et salaires bruts en fonction du nombre d'ETP 2016 de la structure

Nombre d'ETP	Nombre de structures		Nombre d'ETP		Effectifs salariés		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
50 ETP et plus	2	1%	181	15%	671	8%	s	s
De 25 à 50 ETP	6	2%	175	15%	1 291	16%	4 855	15%
De 10 à 25 ETP	14	4%	222	19%	1 207	15%	6 211	20%
De 5 à 10 ETP	24	6%	178	15%	1 050	13%	4 664	15%
De 2 à 5 ETP	75	19%	242	21%	1 804	22%	5 860	18%
De 1 à 2 ETP	68	18%	100	9%	902	11%	2 532	8%
Moins de 1 ETP	197	51%	72	6%	1 268	15%	1 954	6%
TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)	386	100%	1 170	100%	6 363	100%	31 749	100%

Effectifs par type de contrat, par tranches d'âges et par genre

	CDI			CDD de droit commun			CDDU		
	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total
Moins de 25 ans	31	25	56	163	92	255	60	174	234
De 25 à 29 ans	46	19	65	147	106	253	223	403	626
De 30 à 34 ans	70	39	109	116	81	197	298	535	833
De 35 à 39 ans	78	43	121	90	98	188	288	601	889
De 40 à 44 ans	47	44	91	83	109	192	212	531	743
De 45 à 49 ans	36	30	66	45	72	117	143	433	576
De 50 à 54 ans	49	29	78	41	51	92	107	256	363
De 55 à 59 ans	34	30	64	31	36	67	61	167	228
60 ans et plus	24	28	52	18	43	61	52	124	176
TOTAL	415	287	702	734	688	1 422	1 444	3 224	4 668

Effectifs en ETP par type de structure, par type de contrat et par genre

	CDI			CDD de droit commun			CDDU		
	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total
Centres dramatiques nationaux et régionaux	46	42	88	9	5	14	18	39	57
Centres chorégraphiques nationaux	9	2	11	2	0,01	2	5	5	10
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	37	41	78	10	13	23	2	18	21
Centres nationaux et régionaux de création musicale	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Scènes nationales	17	21	39	2	0,4	2	8	22	30
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CD)	12	6	18	7	1	8	1	4	5
Scènes conventionnées	13	5	18	3	0	3	1	2	3
Orchestres permanents	23	30	53	4	7	11	0,1	0,3	0,4
Opéras	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Théâtres de ville	12	8	20	1	0,4	1	1	3	3
Compagnies	61	25	86	42	35	78	119	145	264
Festivals	11	6	17	7	3	10	4	9	13
Ensembles musicaux	1	0	1	0,2	0,03	0,2	11	16	27
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	7	3	10	5	2	8	6	21	27
Autres musiques (diffuseur, producteur)	2	1	3	1	1	2	0,3	2	2
Autres lieux de production / diffusion	30	19	48	12	4	16	10	17	26
Autres types de structures	1	0	1	3	0	3	0,2	0,3	0,5
Type de structure non renseigné	2	3	6	2	0,3	3	1	2	4
TOTAL	282	212	494	110	72	182	187	306	493

Répartition des CDI en fonction de leur ancienneté, par type de structure et par genre

Femmes	Moins de 3 ans	De 3 à 5 ans	De 6 à 10 ans	De 11 à 15 ans	Plus de 15 ans	Total
Centres dramatiques nationaux et régionaux	67%	7%	9%	6%	12%	100%
Centres chorégraphiques nationaux	0%	0%	70%	10%	20%	100%
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	27%	27%	36%	2%	7%	100%
Centres nationaux et régionaux de création musicale	//	//	//	//	//	//
Scènes nationales	60%	12%	0%	4%	24%	100%
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CD)	38%	15%	8%	15%	23%	100%
Scènes conventionnées	7%	20%	67%	7%	0%	100%
Orchestres permanents	8%	8%	16%	16%	52%	100%
Opéras	//	//	//	//	//	//
Théâtres de ville	20%	20%	13%	0%	47%	100%
Compagnies	36%	17%	20%	11%	16%	100%
Festivals	53%	12%	12%	24%	0%	100%
Ensembles musicaux	50%	25%	0%	25%	0%	100%
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	50%	30%	10%	10%	0%	100%
Autres musiques (diffuseur, producteur)	50%	25%	25%	0%	0%	100%
Autres lieux de production / diffusion	42%	16%	31%	4%	7%	100%
Autres types de structures	50%	0%	50%	0%	0%	100%
Type de structure non renseigné	80%	0%	20%	0%	0%	100%
TOTAL	41%	15%	21%	8%	15%	100%

Hommes	Moins de 3 ans	De 3 à 5 ans	De 6 à 10 ans	De 11 à 15 ans	Plus de 15 ans	Total
Centres dramatiques nationaux et régionaux	53%	11%	11%	6%	19%	100%
Centres chorégraphiques nationaux	0%	0%	50%	0%	50%	100%
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	12%	39%	37%	6%	6%	100%
Centres nationaux et régionaux de création musicale	//	//	//	//	//	//
Scènes nationales	77%	7%	0%	10%	7%	100%
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CD)	17%	0%	17%	17%	50%	100%
Scènes conventionnées	0%	0%	60%	40%	0%	100%
Orchestres permanents	7%	10%	3%	13%	67%	100%
Opéras	//	//	//	//	//	//
Théâtres de ville	9%	9%	27%	9%	45%	100%
Compagnies	24%	17%	20%	0%	39%	100%
Festivals	13%	13%	25%	38%	13%	100%
Ensembles musicaux	//	//	//	//	//	//
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	0%	67%	0%	33%	0%	100%
Autres musiques (diffuseur, producteur)	67%	0%	33%	0%	0%	100%
Autres lieux de production / diffusion	37%	26%	30%	4%	4%	100%
Autres types de structures	//	//	//	//	//	//
Type de structure non renseigné	78%	0%	22%	0%	0%	100%
TOTAL	34%	17%	19%	8%	22%	100%

Effectifs et masses salariales par type de contrat, taux de temps partiel et genre

		Effectifs			Salaires bruts			
		Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total	
CDI	Cadres	Moins de 25%	4	1	5	12	s	18
		De plus de 25% à 50%	2	4	6	s	101	123
		De plus de 50% à 80%	6	3	9	106	s	198
		De plus de 80% à moins de 100%	4	4	8	104	105	209
		Temps plein	98	86	184	2 913	3 320	6 233
	Non cadres	Moins de 25%	47	35	82	100	69	169
		De plus de 25% à 50%	17	3	20	119	s	143
		De plus de 50% à 80%	47	15	62	590	191	781
		De plus de 80% à moins de 100%	10	0	10	107	0	107
		Temps plein	192	113	305	2 975	2 079	5 053
	Artistes	Moins de 25%	0	0	0	0	0	0
		De plus de 25% à 50%	0	0	0	0	0	0
		De plus de 50% à 80%	0	0	0	0	0	0
		De plus de 80% à moins de 100%	0	0	0	0	0	0
		Temps plein	17	26	43	512	1 004	1 515
CDD de droit commun	Cadres	Moins de 25%	27	16	43	23	5	28
		De plus de 25% à 50%	17	3	20	23	s	24
		De plus de 50% à 80%	2	4	6	s	30	38
		De plus de 80% à moins de 100%	3	1	4	s	s	6
		Temps plein	41	42	83	127	291	418
	Non cadres	Moins de 25%	140	86	226	105	54	159
		De plus de 25% à 50%	33	20	53	58	23	82
		De plus de 50% à 80%	67	14	81	363	80	444
		De plus de 80% à moins de 100%	43	38	81	80	25	105
		Temps plein	389	426	815	1 067	565	1 632
	Artistes	Moins de 25%	0	0	0	0	0	0
		De plus de 25% à 50%	0	0	0	0	0	0
		De plus de 50% à 80%	0	0	0	0	0	0
		De plus de 80% à moins de 100%	5	1	6	4	s	6
		Temps plein	74	100	174	90	144	234
CDDU	Cadres	213	285	498	1 206	1 518	2 724	
	Non cadres	437	1 149	1 586	1 543	3 433	4 976	
	Artistes	975	2 112	3 087	2 442	3 882	6 324	
TOTAL (effectifs dédoublonnés) (*)		2 390	3 973	6 363	14 702	17 047	31 749	

PARTIE FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE (données AFDAS)

B - I. Les entreprises bénéficiaires

B - I.1 - Répartition par type de structure

Tableau 1 Répartition des entreprises par type de structure en 2016

Type de structure	Ensemble des entreprises	Entreprise ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
Compagnies	268	49	18%
Autres lieux de production/diffusion	21	11	52%
Scène de musiques actuelles	9	7	78%
Festivals	11	6	55%
Musiques actuelles	11	5	45%
Non renseigné	16	3	19%
Scènes nationales	3	3	100%
Autres labels	2	2	100%
CDN Centres dramatiques	2	2	100%
Scènes conventionnées	2	2	100%
Autres	1	1	100%
Centres Chorégraphiques Nationaux	1	1	100%
Orchestres	1	1	100%
Théâtres de ville	6	1	17%
Autres musiques	3	0	0%
CNCM Centre de création musicale	0	0	
Ensemble musicaux	7	0	0%
Opéras	0	0	
Total	364	94	26%

B - I.2 - Répartition par secteur d'activité

Tableau 2 Répartition des entreprises par secteur d'activité en 2016

Secteur d'activité (NAF)	Ensemble de la branche	Entreprise ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
Arts du spectacle vivant (90.01 Z)	302	73	24%
Gestion de salles de spectacles (90.04 Z)	18	6	33%
Activités de soutien au spectacle vivant (90.02 Z)	10	6	60%
Autres codes NAF	34	9	26%
Total	364	94	26%

B - I.3 - Répartition par région

Tableau 3 Répartition des entreprises par région en 2016

Régions	Ensemble de la branche	Entreprise ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
ILE-DE-FRANCE	1804	352	20%
AUVERGNE-RHONE-ALPES	817	190	23%
PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR	717	183	26%
OCCITANIE	805	165	20%
NOUVELLE-AQUITAINE	638	152	24%
HAUTS-DE-FRANCE	411	118	29%
GRAND EST	453	105	23%
PAYS DE LA LOIRE	403	98	24%
BRETAGNE	364	94	26%
NORMANDIE	334	83	25%
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE	304	58	19%
CENTRE-VAL DE LOIRE	249	46	18%
CORSE	27	4	15%
TOTAL	7326	1648	22 %

B - I.4 - Répartition par nombre de permanents

Tableau 4 Répartition des entreprises par nombre de salariés permanents en 2016

Permanents = CDI, CDD hors intermittent du spectacle

Taille	Ensemble de la branche	Entreprise ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
0 salarié	154		
1 salarié	130	41	32%
2 à 4 salariés	52	28	54%
5 à 10 salariés	15	12	80%
11 à 49 salariés	11	11	100%
50 salariés à 299 salariés	2	2	100%
Total	364	94	26%

B - II. Les salariés bénéficiaires

B - II.1 - Répartition par type de structure

Tableau 5 Répartition des bénéficiaires par type de structure en 2016

Type de structure	Bénéficiaires	%
Compagnies	75	22%
CDN Centres dramatiques	59	17%
Scène de musiques actuelles	54	16%
Autres lieux de production/diffusion	39	11%
Orchestres	25	7%
Scènes nationales	22	6%
Autres labels	17	5%
Scènes conventionnées	16	5%
Festivals	11	3%
Musiques actuelles	11	3%
Centres Chorégraphiques Nationaux	4	1%
Autres	3	1%
Non renseigné	3	1%
Théâtres de ville	1	0%
Autres musiques		0%
CNCM Centre de création musicale		0%
Ensemble musicaux		0%
Opéras		0%
Total	340	100%

B - II.2 - Répartition par classe d'âge et genre

Tableau 6 Répartition des bénéficiaires par classe d'âge et genre en 2016

Classe d'âge	Femmes	Part des femmes	Hommes	Part des hommes	Total	Répartition par âge
Moins de 26 ans	16	80%	4	20%	20	6%
De 26 à 34 ans	96	76%	30	24%	126	37%
De 35 à 44 ans	59	61%	37	39%	96	28%
De 45 à 56 ans	43	57%	32	43%	75	22%
57 ans et plus	9	39%	14	61%	23	7%
Total	223	66%	117	34%	340	100%

B - II.3 - Répartition par catégorie socio-professionnelle et genre

Tableau 7 Répartition des bénéficiaires par catégorie socio-professionnelle et genre en 2016

CSP	Femmes	Part des femmes	Hommes	Part des hommes	Total	Répartition par CSP
OUVRIERS	1	50%	1	50%	2	1%
EMPLOYÉS	104	81%	24	19%	128	38%
AGENTS DE MAÎTRISE	72	57%	54	43%	126	37%
CADRES	44	55%	36	45%	80	24%
ARTISTES	2	50%	2	50%	4	1%
NR*						
Total	223	66%	117	34%	340	100%

B - II.4 - Répartition par type de contrat et genre

Tableau 8 Répartition des bénéficiaires par type de contrat et genre en 2016

Type de contrat	Femmes	Part des femmes	Hommes	Part des hommes	Total	Répartition par type de contrat
CDI	153	61%	96	39%	249	73%
CDD*	70	77%	21	23%	91	27%
Total	223	66%	117	34%	340	100%

* CDD hors intermittent du spectacle

B - II.5 - Répartition par région employeur

Tableau 9 Répartition des bénéficiaires par région employeur en 2016

Régions	Bénéficiaires	%
ILE-DE-FRANCE	1543	21 %
AUVERGNE-RHONE-ALPES	1124	16 %
PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR	737	10 %
OCCITANIE	638	9 %
NOUVELLE-AQUITAINE	575	8 %
GRAND EST	538	7 %
HAUTS-DE-FRANCE	460	6 %
PAYS DE LA LOIRE	374	5 %
NORMANDIE	369	5 %
BRETAGNE	340	5 %
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE	323	4 %
CENTRE-VAL DE LOIRE	154	2 %
CORSE	8	0 %
TOTAL	7183	100 %

B - III. Les salariés stagiaires

B - III.1 - Répartition par dispositif de formation

Tableau 10 Répartition des stagiaires par dispositif de formation en 2016

Dispositif de formation	Stagiaires	%
Plan de formation	420	73%
Période de professionnalisation	114	20%
Contrat de professionnalisation	1	0%
Formation au tutorat	1	0%
Compte Personnel de Formation	11	2%
Congé individuel de formation	13	2%
Bilan de compétences	16	3%
VAE		0%
Total	576	100%

B - III.2 - Répartition par domaine de formation

Tableau 11 Répartition des stagiaires par domaine de formation en 2016

N°	Domaine de formation	de Stagiaires	%
1	SPECTACLE VIVANT - ADMINISTRATION CULTUR	183	32%
2	SECURITE - SECOURISME	162	28%
3	BUREAUTIQUE	29	5%
4	MANAGEMENT	29	5%
5	COMMUNICATION- EFFICACITE PROFESSIONNELLE	25	4%
6	LANGUES	22	4%
7	ORIENTATION-INSERTION PROFESSIONNELLE	16	3%
8	COMPTABILITE - FINANCES	15	3%
9	MANUTENTION - CACES	15	3%
10	INFORMATIQUE TELECOMMUNICATION	14	2%
11	PAO	13	2%
12	MEDIAS NUMERIQUES	9	2%
13	RESSOURCES HUMAINES - PAIE	7	1%
14	AUDIOVISUEL - CINEMA	6	1%
15	MUSIQUE - CHANT	5	1%
16	COMMERCE - VENTE - MARKETING	4	1%
17	ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE	4	1%
18	SCIENCES - SCIENCES HUMAINES - ENSEIGNEM	4	1%
19	ACTIVITES DE SERVICE	3	1%
20	ART DRAMATIQUE-DANSE- AUTRES SPECTACLES	3	1%

Déclinaison régionale du rapport de branche 2017
Entreprises artistiques et culturelles

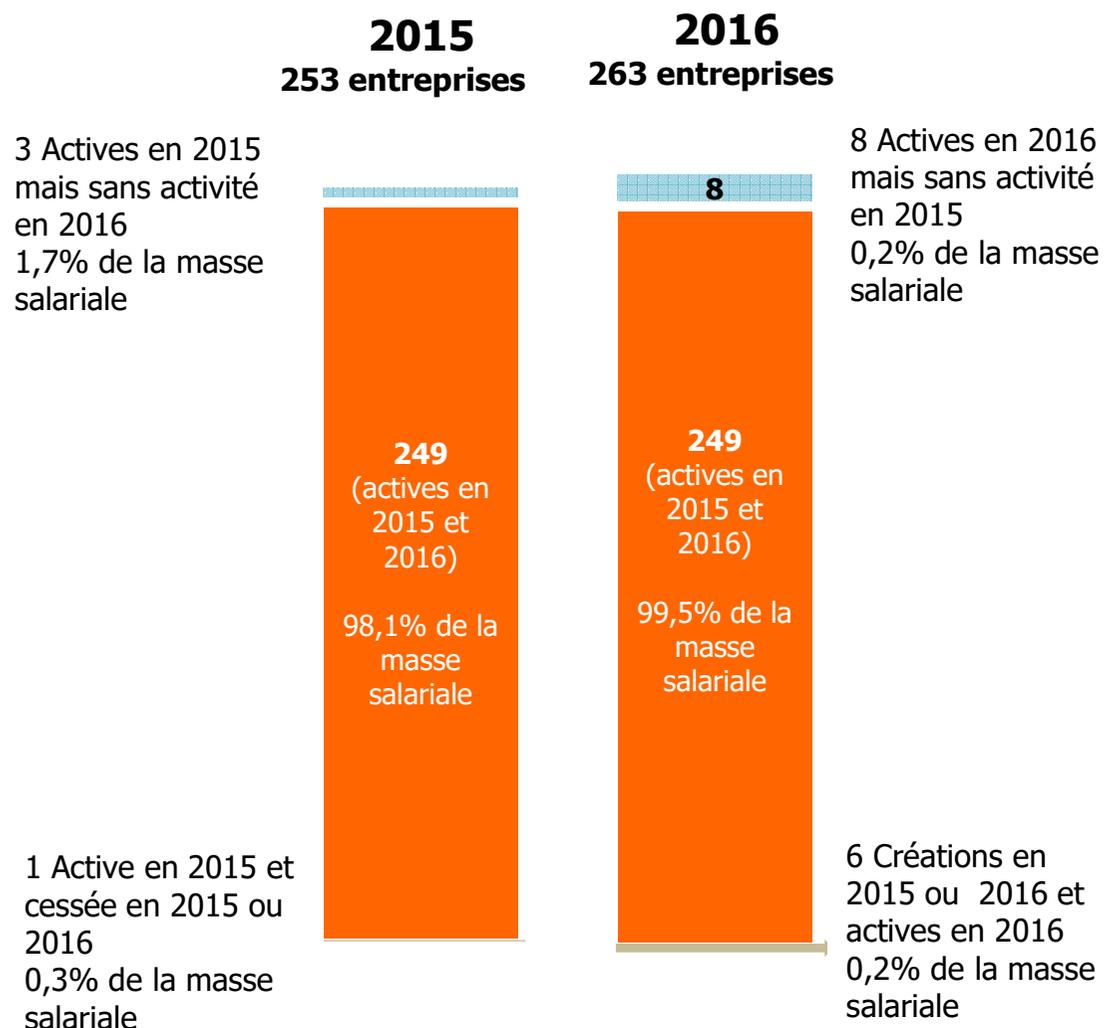
Bretagne

21	SPORT	2	0%
22	DROIT - FISCALITE	1	0%
23	EDITION	1	0%
24	FONCTIONS ADMINISTRATIVES	1	0%
25	MEDECINE - PARAMEDICAL	1	0%
26	PUBLICITE	1	0%
27	TRANSPORT - LOGISTIQUE	1	0%
28	NR		0%
29	ACTION SOCIALE - ANIMATION SOCIO-CULTURE		0%
30	AGRICULTURE - INDUSTRIE		0%
31	ART - ARTISANAT		0%
32	BATIMENT - TRAVAUX PUBLICS		0%
33	CAO - DAO		0%
34	IMPRIMERIE		0%
35	INFORMATION DOCUMENTATION LIBRAIRIE		0%
36	JOURNALISME		0%
37	LITTERATURE - ECRITURE LITTERAIRE		0%
38	LOISIRS		0%
39	PHOTOGRAPHIE		0%
40	PRESSE		0%
41	QUALITE		0%
42	RADIO		0%
Total		576	100%

CENTRE - VAL DE LOIRE

PARTIE EMPLOI (données Audiens)

Evolution N/N-1 des employeurs



Répartition par type de structure

	Ensemble de la branche			
	Nombre de structures	Nombre d'ETP	Effectifs salariés	Salaires bruts (en k€)
Centres dramatiques nationaux et régionaux	2	53	218	s
Centres chorégraphiques nationaux	2	34	135	s
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	4	42	501	1 162
Centres nationaux et régionaux de création musicale	0	0	0	0
Scènes nationales	4	145	421	3 841
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CD)	0	0	0	0
Scènes conventionnées	2	19	64	s
Orchestres permanents	0	0	0	0
Opéras	0	0	0	0
Théâtres de ville	1	12	37	s
Compagnies	190	286	2 188	7 075
Festivals	10	27	636	819
Ensembles musicaux	17	42	491	1 217
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	4	15	230	334
Autres musiques (diffuseur, producteur)	2	2	27	s
Autres lieux de production / diffusion	17	61	417	1 876
Autres types de structures	2	65	118	s
Type de structure non renseigné	6	8	95	227
TOTAL (dedoublonné pour les effectifs)	263	812	4 753	21 988

Nombre de structures, ETP, effectifs et salaires bruts par département

	Nombre de structures	Nombre d'ETP	Effectifs salariés	Salaires bruts (en k€)
Cher	20	63	313	1 824
Eure-et-Loir	35	54	440	1 728
Indre	27	77	589	2 002
Indre-et-Loire	91	265	1 910	6 912
Loir-et-Cher	25	157	603	3 910
Loiret	65	197	1 296	5 613
TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)	263	812	4 753	21 988

Nombre d'ETP par genre, type de contrat et par département

	Femmes			Hommes			TOTAL		
	CDI	CDD de droit commun	CDDU	CDI	CDD de droit commun	CDDU	CDI	CDD de droit commun	CDDU
Cher	25	2	3	22	1	10	47	3	13
Eure-et-Loir	10	3	12	15	2	13	25	5	24
Indre	19	5	11	19	5	17	38	10	28
Indre-et-Loire	64	25	38	46	18	76	109	42	113
Loir-et-Cher	46	16	33	27	6	29	73	22	62
Loiret	47	14	33	41	11	51	88	25	83
TOTAL	210	65	129	170	43	195	380	108	324
	404			408			812		

Nombre de structures, ETP et salaires bruts par statut juridique

	Nombre de structures		Nombre d'ETP		Effectifs salariés		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
Associations	245	93%	614	76%	4 243	87%	16 291	74%
SARL / EURL	10	4%	94	12%	405	8%	2 888	13%
EPIC / régies personnalisées	3	1%	101	12%	211	4%	s	s
<i>dont EPCC</i>	<i>3</i>	<i>1%</i>	<i>101</i>	<i>12%</i>	<i>211</i>	<i>4%</i>	<i>s</i>	<i>s</i>
SCOP - SCIC	1	0,4%	2	0,2%	27	1%	s	s
SA / SAS / SEM	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Entreprises individuelles	3	1%	1	0,1%	14	0,3%	s	s
Autres formes juridiques	1	0,4%	0,5	0,1%	1	0,02%	s	s
Régies autonomes	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)	263	100%	812	100%	4 753	100%	21 988	100%

Nombre de structures, d'ETP, effectifs et salaires bruts par code NAF

	Nombre de structures		Nombre d'ETP		Effectifs salariés		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
9001Z - Arts du spectacle vivant	226	86%	569	70%	3 734	72%	15 707	71%
9002Z - Activités de soutien au spectacle vivant	16	6%	126	16%	644	13%	3 291	15%
9004Z - Gestion de salles de spectacles	4	2%	27	3%	407	8%	715	3%
9499Z - Autres organisat ^o fonctionnant par adhésion volontaire	7	3%	14	2%	164	3%	280	1%
9003A - Création artistique relevant des arts plastiques	1	0,4%	0,5	0,1%	1	0,02%	s	s
9003B - Autre création artistique	6	2%	11	1%	86	2%	314	1%
Autres NAF	3	1%	65	8%	115	2%	s	s
TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)	263	100%	812	100%	4 753	100%	21 988	100%
Sous-total des NAF spécifiques au spectacle vivant	246	94%	722	89%	4 470	94%	19 713	90%

Nombre de structures, ETP, effectifs et salaires bruts en fonction de la masse salariale brute 2016 de la structure

Tranche de masse salariale brute (MSB)	Nombre de structures		Nombre d'ETP		Effectifs salariés		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
1 M€ < MSB ≤ 10 M€	4	2%	188	23%	486	9%	5 081	23%
300 k€ < MSB ≤ 1 M€	14	5%	234	29%	1 386	24%	6 797	31%
100 k€ < MSB ≤ 300 k€	28	11%	158	19%	1 281	22%	4 406	20%
50 k€ < MSB ≤ 100 k€	34	13%	108	13%	845	15%	2 558	12%
25 k€ < MSB ≤ 50 k€	48	18%	64	8%	812	14%	1 688	8%
0 < MSB ≤ 25 k€	135	51%	60	7%	902	16%	1 458	7%
TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)	263	100%	812	100%	4 753	100%	21 988	100%

Nombre de structures, d'ETP, effectifs et salaires bruts en fonction du nombre d'ETP 2016 de la structure

Nombre d'ETP	Nombre de structures		Nombre d'ETP		Effectifs salariés		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
50 ETP et plus	1	0,4%	64	8%	112	2%	s	s
De 25 à 50 ETP	5	2%	185	23%	561	10%	4 884	22%
De 10 à 25 ETP	13	5%	185	23%	1 300	23%	5 654	26%
De 5 à 10 ETP	19	7%	124	15%	903	16%	2 968	13%
De 2 à 5 ETP	40	15%	129	16%	918	16%	3 403	15%
De 1 à 2 ETP	53	20%	73	9%	934	16%	1 954	9%
Moins de 1 ETP	132	50%	52	6%	979	17%	1 486	7%
TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)	263	100%	812	100%	4 753	100%	21 988	100%

Effectifs par type de contrat, par tranches d'âges et par genre

	CDI			CDD de droit commun			CDDU		
	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total
Moins de 25 ans	23	17	40	70	46	116	68	124	192
De 25 à 29 ans	26	16	42	62	45	107	213	337	550
De 30 à 34 ans	53	21	74	50	37	87	259	421	680
De 35 à 39 ans	43	36	79	24	30	54	230	480	710
De 40 à 44 ans	30	31	61	17	32	49	179	421	600
De 45 à 49 ans	38	29	67	16	23	39	92	286	378
De 50 à 54 ans	30	17	47	23	21	44	120	230	350
De 55 à 59 ans	16	32	48	21	19	40	67	171	238
60 ans et plus	21	16	37	17	20	37	71	119	190
TOTAL	280	215	495	300	273	573	1 299	2 589	3 888

Effectifs en ETP par type de structure, par type de contrat et par genre

	CDI			CDD de droit commun			CDDU		
	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total
Centres dramatiques nationaux et régionaux	18	14	32	3	3	5	5	11	16
Centres chorégraphiques nationaux	14	6	20	2	2	4	3	7	10
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	12	19	32	1	3	4	1	6	7
Centres nationaux et régionaux de création musicale	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Scènes nationales	49	56	105	15	10	26	2	12	14
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CD)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Scènes conventionnées	7	6	13	1	0,3	1	3	2	5
Orchestres permanents	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Opéras	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Théâtres de ville	4	7	11	0	0	0	0,2	1	1
Compagnies	47	19	65	23	13	36	74	110	184
Festivals	8	10	18	3	0,2	3	1	5	6
Ensembles musicaux	8	5	12	2	1	3	10	16	26
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	1	3	4	2	2	4	2	5	7
Autres musiques (diffuseur, producteur)	1	0	1	0	0	0	0,3	0,4	1
Autres lieux de production / diffusion	17	11	29	9	9	18	6	8	14
Autres types de structures	23	12	35	2	1	3	20	7	27
Type de structure non renseigné	0,4	1	2	1	0,4	1	2	3	5
TOTAL	210	170	380	65	44	108	129	195	324

Répartition des CDI en fonction par ancienneté, par type de structure et par genre

Femmes	Moins de 3 ans	De 3 à 5 ans	De 6 à 10 ans	De 11 à 15 ans	Plus de 15 ans	Total
Centres dramatiques nationaux et régionaux	17%	9%	30%	13%	30%	100%
Centres chorégraphiques nationaux	19%	31%	19%	6%	25%	100%
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	31%	13%	44%	13%	0%	100%
Centres nationaux et régionaux de création musicale	//	//	//	//	//	//
Scènes nationales	37%	10%	20%	6%	28%	100%
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CD)	//	//	//	//	//	//
Scènes conventionnées	13%	38%	13%	25%	13%	100%
Orchestres permanents	//	//	//	//	//	//
Opéras	//	//	//	//	//	//
Théâtres de ville	20%	60%	20%	0%	0%	100%
Compagnies	45%	21%	17%	6%	11%	100%
Festivals	70%	20%	10%	0%	0%	100%
Ensembles musicaux	15%	38%	31%	15%	0%	100%
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	0%	0%	100%	0%	0%	100%
Autres musiques (diffuseur, producteur)	0%	0%	0%	100%	0%	100%
Autres lieux de production / diffusion	29%	13%	33%	17%	8%	100%
Autres types de structures	15%	85%	0%	0%	0%	100%
Type de structure non renseigné	100%	0%	0%	0%	0%	100%
TOTAL	33%	24%	21%	8%	15%	100%

Hommes	Moins de 3 ans	De 3 à 5 ans	De 6 à 10 ans	De 11 à 15 ans	Plus de 15 ans	Total
Centres dramatiques nationaux et régionaux	45%	5%	23%	5%	23%	100%
Centres chorégraphiques nationaux	14%	14%	29%	14%	29%	100%
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	5%	10%	50%	30%	5%	100%
Centres nationaux et régionaux de création musicale	//	//	//	//	//	//
Scènes nationales	24%	11%	27%	4%	33%	100%
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CD)	//	//	//	//	//	//
Scènes conventionnées	0%	17%	0%	17%	67%	100%
Orchestres permanents	//	//	//	//	//	//
Opéras	//	//	//	//	//	//
Théâtres de ville	29%	14%	0%	43%	14%	100%
Compagnies	25%	18%	25%	11%	21%	100%
Festivals	79%	7%	7%	0%	7%	100%
Ensembles musicaux	25%	13%	25%	13%	25%	100%
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	100%	0%	0%	0%	0%	100%
Autres musiques (diffuseur, producteur)	//	//	//	//	//	//
Autres lieux de production / diffusion	33%	20%	47%	0%	0%	100%
Autres types de structures	29%	71%	0%	0%	0%	100%
Type de structure non renseigné	0%	100%	0%	0%	0%	100%
TOTAL	29%	17%	25%	9%	21%	100%

Effectifs et masses salariales par type de contrat, taux de temps partiel et genre

		Effectifs			Salaires bruts			
		Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total	
CDI	Cadres	Moins de 25%	0	1	1	0	s	s
		De plus de 25% à 50%	1	3	4	s	s	86
		De plus de 50% à 80%	3	4	7	s	112	162
		De plus de 80% à moins de 100%	2	0	2	s	0	s
		Temps plein	65	69	134	2 326	2 787	5 112
	Non cadres	Moins de 25%	40	26	66	70	71	141
		De plus de 25% à 50%	8	6	14	82	46	128
		De plus de 50% à 80%	35	11	46	386	132	518
		De plus de 80% à moins de 100%	13	3	16	134	s	176
		Temps plein	127	99	226	2 743	2 374	5 117
	Artistes	Moins de 25%	0	1	1	0	s	s
		De plus de 25% à 50%	0	0	0	0	0	0
		De plus de 50% à 80%	0	0	0	0	0	0
		De plus de 80% à moins de 100%	0	0	0	0	0	0
		Temps plein	0	2	2	0	s	s
CDD de droit commun	Cadres	Moins de 25%	4	4	8	18	5	23
		De plus de 25% à 50%	2	0	2	s	0	s
		De plus de 50% à 80%	1	0	1	s	0	s
		De plus de 80% à moins de 100%	0	0	0	0	0	0
		Temps plein	16	11	27	101	27	129
	Non cadres	Moins de 25%	24	19	43	32	23	56
		De plus de 25% à 50%	14	10	24	32	32	64
		De plus de 50% à 80%	21	18	39	110	121	231
		De plus de 80% à moins de 100%	26	23	49	86	72	157
		Temps plein	202	162	364	543	383	926
	Artistes	Moins de 25%	9	41	50	10	81	91
		De plus de 25% à 50%	0	0	0	0	0	0
		De plus de 50% à 80%	0	0	0	0	0	0
		De plus de 80% à moins de 100%	0	0	0	0	0	0
		Temps plein	9	9	18	39	26	66
CDDU	Cadres	136	163	299	467	641	1 108	
	Non cadres	351	692	1 043	1 035	1 819	2 854	
	Artistes	961	1 964	2 925	1 777	2 986	4 763	
TOTAL (effectifs dédoublonnés) (*)		1 774	2 979	4 753	10 109	11 879	21 988	

B - I. Les entreprises bénéficiaires

B - I.1 - Répartition par type de structure

Tableau 1 Répartition des entreprises par type de structure en 2016

Type de structure	Ensemble des entreprises	Entreprise ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
Compagnies	180	17	9%
Autres lieux de production/diffusion	17	7	41%
Ensemble musicaux	14	5	36%
Scènes nationales	4	4	100%
Scène de musiques actuelles	4	3	75%
Centres Chorégraphiques Nationaux	2	2	100%
Festivals	9	2	22%
Musiques actuelles	4	2	50%
Scènes conventionnées	2	2	100%
Autres musiques	2	1	50%
CDN Centres dramatiques	2	1	50%
Autres	1		0%
Autres labels			
CNCM Centre de création musicale			
Non renseigné	7		0%
Opéras			
Orchestres			
Théâtres de ville	1		0%
Total	249	46	18%

B - I.2 - Répartition par secteur d'activité

Tableau 2 Répartition des entreprises par secteur d'activité en 2016

Secteur d'activité (NAF)	Ensemble de la branche	Entreprise ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
Arts du spectacle vivant (90.01 Z)	218	38	17%
Gestion de salles de spectacles (90.04 Z)	15	3	20%
Activités de soutien au spectacle vivant (90.02 Z)	4	4	100%
Autres codes NAF	12	1	8%
Total	249	46	18%

B - I.3 - Répartition par région

Tableau 3 Répartition des entreprises par région en 2016

Régions	Ensemble de la branche	Entreprise ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
ILE-DE-FRANCE	1804	352	20%
AUVERGNE-RHONE-ALPES	817	190	23%
PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR	717	183	26%
OCCITANIE	805	165	20%
NOUVELLE-AQUITAINE	638	152	24%
HAUTS-DE-FRANCE	411	118	29%
GRAND EST	453	105	23%
PAYS DE LA LOIRE	403	98	24%
BRETAGNE	364	94	26%
NORMANDIE	334	83	25%
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE	304	58	19%
CENTRE-VAL DE LOIRE	249	46	18%
CORSE	27	4	15%
TOTAL	7326	1648	22 %

B - I.4 - Répartition par nombre de permanents

Tableau 4 Répartition des entreprises par nombre de salariés permanents en 2016

Permanents = CDI, CDD hors intermittent du spectacle

Taille	Ensemble de la branche	Entreprise ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
0 salarié	114		
1 salarié	86	17	20%
2 à 4 salariés	25	11	44%
5 à 10 salariés	13	8	62%
11 à 49 salariés	11	10	91%
50 salariés à 299 salariés			
Total	249	46	18%

B - II. Les salariés bénéficiaires

B - II.1 - Répartition par type de structure

Tableau 5 Répartition des bénéficiaires par type de structure en 2016

Type de structure	Bénéficiaires	%
Scènes nationales	40	26%
Compagnies	30	19%
Scène de musiques actuelles	25	16%
CDN Centres dramatiques	14	9%
Autres lieux de production/diffusion	13	8%
Centres Chorégraphiques Nationaux	11	7%
Ensemble musicaux	7	5%
Scènes conventionnées	5	3%
Festivals	4	3%
Musiques actuelles	4	3%
Autres musiques	1	1%
Autres		0%
Autres labels		0%
CNCM Centre de création musicale		0%
Non renseigné		0%
Opéras		0%
Orchestres		0%
Théâtres de ville		0%
Total	154	100%

B - II.2 - Répartition par classe d'âge et genre

Tableau 6 Répartition des bénéficiaires par classe d'âge et genre en 2016

Classe d'âge	Femmes	Part des femmes	Hommes	Part des hommes	Total	Répartition par âge
Moins de 26 ans	3	50%	3	50%	6	4%
De 26 à 34 ans	28	64%	16	36%	44	29%
De 35 à 44 ans	27	54%	23	46%	50	32%
De 45 à 56 ans	26	58%	19	42%	45	29%
57 ans et plus	5	56%	4	44%	9	6%
Total	89	58%	65	42%	154	100%

B - II.3 - Répartition par catégorie socio-professionnelle et genre

Tableau 7 Répartition des bénéficiaires par catégorie socio-professionnelle et genre en 2016

CSP	Femmes	Part des femmes	Hommes	Part des hommes	Total	Répartition par CSP
OUVRIERS	1	100%		0%	1	1%
EMPLOYÉS	35	73%	13	27%	48	31%
AGENTS DE MAÎTRISE	24	48%	26	52%	50	32%
CADRES	24	52%	22	48%	46	30%
ARTISTES	4	50%	4	50%	8	5%
NR*	1	100%		0%	1	1%
Total	89	58%	65	42%	154	100%

B - II.4 - Répartition par type de contrat et genre

Tableau 8 Répartition des bénéficiaires par type de contrat et genre en 2016

Type de contrat	Femmes	Part des femmes	Hommes	Part des hommes	Total	Répartition par type de contrat
CDI	74	58%	53	42%	127	82%
CDD*	15	56%	12	44%	27	18%
Total	89	58%	65	42%	154	100%

* CDD hors intermittent du spectacle

B - II.5 - Répartition par région employeur

Tableau 9 Répartition des bénéficiaires par région employeur en 2016

Régions	Bénéficiaires	%
ILE-DE-FRANCE	1543	21 %
AUVERGNE-RHONE-ALPES	1124	16 %
PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR	737	10 %
OCCITANIE	638	9 %
NOUVELLE-AQUITAINE	575	8 %
GRAND EST	538	7 %
HAUTS-DE-FRANCE	460	6 %
PAYS DE LA LOIRE	374	5 %
NORMANDIE	369	5 %
BRETAGNE	340	5 %
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE	323	4 %
CENTRE-VAL DE LOIRE	154	2 %
CORSE	8	0 %
TOTAL	7183	100 %

B - III. Les salariés stagiaires

B - III.1 - Répartition par dispositif de formation

Tableau 10 Répartition des stagiaires par dispositif de formation en 2016

Dispositif de formation	Stagiaires	%
Plan de formation	184	79%
Période de professionnalisation	29	12%
Contrat de professionnalisation	2	1%
Formation au tutorat	2	1%
Compte Personnel de Formation	1	0%
Congé individuel de formation	6	3%
Bilan de compétences	9	4%
VAE	1	0%
Total	234	100%

B - III.2 - Répartition par domaine de formation

Tableau 11 Répartition des stagiaires par domaine de formation en 2016

N°	Domaine de formation	de Stagiaires	%
1	SPECTACLE VIVANT - ADMINISTRATION CULTUR	77	33%
2	SECURITE - SECOURISME	33	14%
3	BUREAUTIQUE	24	10%
4	COMPTABILITE - FINANCES	18	8%
5	MEDIAS NUMERIQUES	13	6%
6	ORIENTATION-INSERTION PROFESSIONNELLE	9	4%
7	MANUTENTION - CACES	7	3%
8	PAO	7	3%
9	RESSOURCES HUMAINES - PAIE	7	3%
10	MANAGEMENT	6	3%
11	COMMUNICATION- EFFICACITE PROFESSIONNELLE	5	2%
12	SPORT	5	2%
13	ART DRAMATIQUE-DANSE- AUTRES SPECTACLES	4	2%
14	INFORMATIQUE TELECOMMUNICATION	4	2%
15	LANGUES	4	2%
16	ACTIVITES DE SERVICE	2	1%
17	AUDIOVISUEL - CINEMA	2	1%
18	SCIENCES - SCIENCES HUMAINES - ENSEIGNEM	2	1%
19	CAO - DAO	1	0%
20	COMMERCE - VENTE - MARKETING	1	0%

Déclinaison régionale du rapport de branche 2017
Entreprises artistiques et culturelles

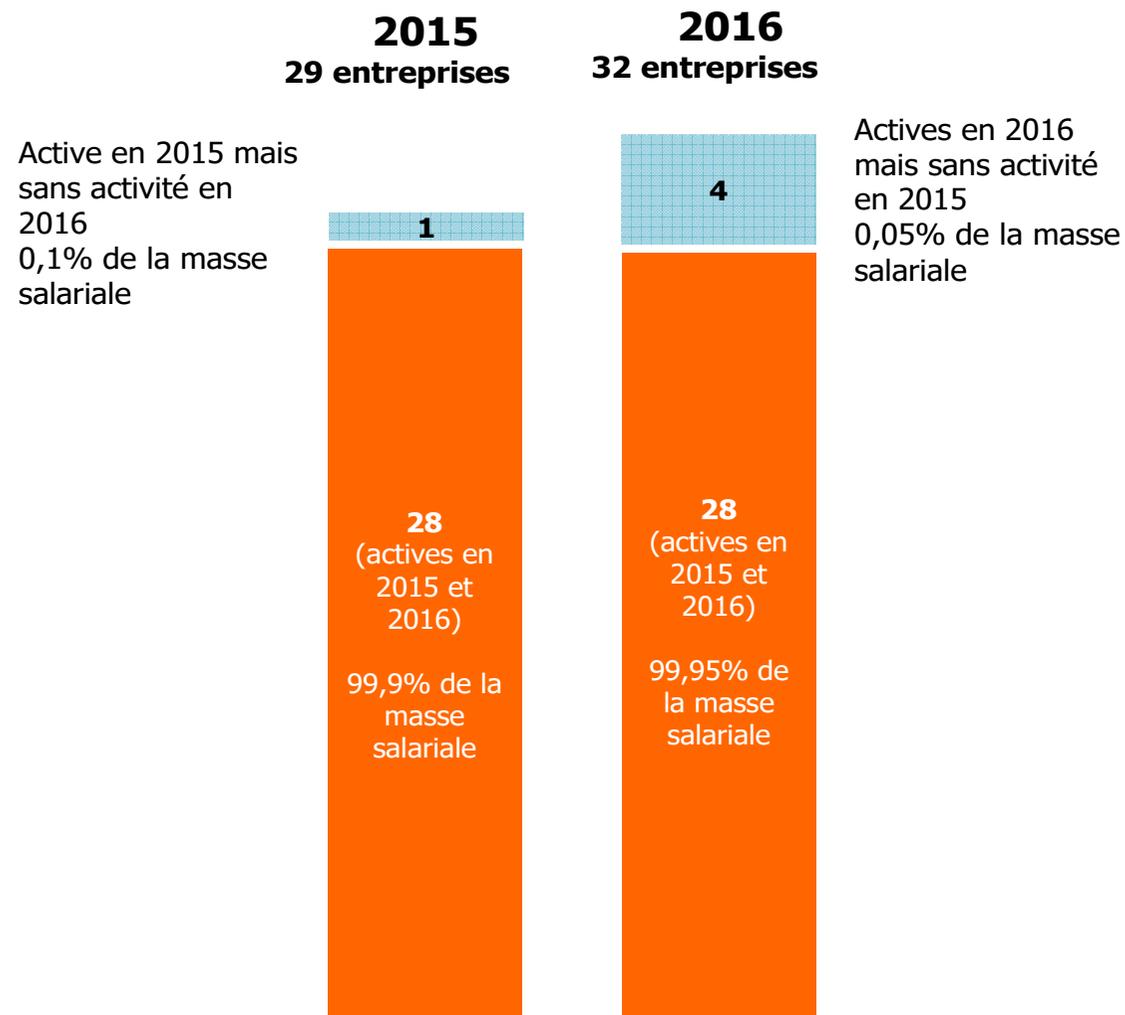
Centre - Val de Loire

21	ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE	1	0%
22	LOISIRS	1	0%
23	TRANSPORT - LOGISTIQUE	1	0%
24	NR		0%
25	ACTION SOCIALE - ANIMATION SOCIO-CULTURE		0%
26	AGRICULTURE - INDUSTRIE		0%
27	ART - ARTISANAT		0%
28	BATIMENT - TRAVAUX PUBLICS		0%
29	DROIT - FISCALITE		0%
30	EDITION		0%
31	FONCTIONS ADMINISTRATIVES		0%
32	IMPRIMERIE		0%
33	INFORMATION DOCUMENTATION LIBRAIRIE		0%
34	JOURNALISME		0%
35	LITTERATURE - ECRITURE LITTERAIRE		0%
36	MEDECINE - PARAMEDICAL		0%
37	MUSIQUE - CHANT		0%
38	PHOTOGRAPHIE		0%
39	PRESSE		0%
40	PUBLICITE		0%
41	QUALITE		0%
42	RADIO		0%
Total		234	100%

CORSE

PARTIE EMPLOI (données Audiens)

Evolution N/N-1 des employeurs



Répartition par type de structure

	Ensemble de la branche			
	Nombre de structures	Nombre d'ETP	Effectifs salariés	Salaires bruts (en k€)
Centres dramatiques nationaux et régionaux	0	0	0	0
Centres chorégraphiques nationaux	0	0	0	0
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	0	0	0	0
Centres nationaux et régionaux de création musicale	0	0	0	0
Scènes nationales	0	0	0	0
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CD)	0	0	0	0
Scènes conventionnées	0	0	0	0
Orchestres permanents	0	0	0	0
Opéras	0	0	0	0
Théâtres de ville	2	5	18	s
Compagnies	23	22	105	528
Festivals	2	0,4	4	s
Ensembles musicaux	1	0,2	8	s
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	0	0	0	0
Autres musiques (diffuseur, producteur)	0	0	0	0
Autres lieux de production / diffusion	2	12	53	s
Autres types de structures	1	11	69	s
Type de structure non renseigné	1	0,04	4	s
TOTAL (dedoublonné pour les effectifs)	32	50	244	1 409

Nombre de structures, ETP, effectifs et salaires bruts par département

	Nombre de structures	Nombre d'ETP	Effectifs salariés	Salaires bruts (en k€)
Corse-du-Sud	14	17	70	473
Haute-Corse	18	33	183	936
TOTAL (dedoublonne pour les effectifs)	32	50	244	1 409

Nombre d'ETP par genre, type de contrat et par département

	Femmes			Hommes			TOTAL		
	CDI	CDD de droit commun	CDDU	CDI	CDD de droit commun	CDDU	CDI	CDD de droit commun	CDDU
Corse-du-Sud	4	1	2	4	1	5	8	2	7
Haute-Corse	9	3	3	9	4	5	18	7	8
TOTAL	13	4	5	13	5	9	26	9	14
	22			28			50		

Nombre de structures, ETP et salaires bruts par statut juridique

	Nombre de structures		Nombre d'ETP		Effectifs salariés		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
Associations	27	84%	36	71%	169	69%	949	67%
SARL / EURL	3	9%	2	5%	6	2%	s	s
EPIC / régies personnalisées	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
<i>dont EPCC</i>	<i>0</i>	<i>0%</i>	<i>0</i>	<i>0%</i>	<i>0</i>	<i>0%</i>	<i>0</i>	<i>0%</i>
SCOP - SCIC	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
SA / SAS / SEM	1	3%	11	22%	69	28%	s	s
Entreprises individuelles	1	3%	1	2%	1	0,4%	s	s
Autres formes juridiques	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Régies autonomes	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)	32	100%	50	100%	244	100%	1 409	100%

Nombre de structures, d'ETP, effectifs et salaires bruts par code NAF

	Nombre de structures		Nombre d'ETP		Effectifs salariés		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
9001Z - Arts du spectacle vivant	21	66%	29	58%	148	57%	727	52%
9002Z - Activités de soutien au spectacle vivant	3	9%	1	2%	6	2%	s	s
9004Z - Gestion de salles de spectacles	1	3%	4	8%	17	7%	s	s
9499Z - Autres organisat ^o fonctionnant par adhésion volontaire	2	6%	3	6%	11	4%	s	s
9003A - Création artistique relevant des arts plastiques	1	3%	1	1%	1	0,4%	s	s
9003B - Autre création artistique	1	3%	1	2%	1	0,4%	s	s
Autres NAF	3	9%	12	23%	77	30%	s	s
TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)	32	100%	50	100%	244	100%	1 409	100%
Sous-total des NAF spécifiques au spectacle vivant	25	78%	34	68%	161	66%	912	65%

Nombre de structures, ETP, effectifs et salaires bruts en fonction de la masse salariale brute 2016 de la structure

Tranche de masse salariale brute (MSB)	Nombre de structures		Nombre d'ETP		Effectifs salariés		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
1 M€ < MSB ≤ 10 M€	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
300 k€ < MSB ≤ 1 M€	1	3%	11	22%	69	26%	s	s
100 k€ < MSB ≤ 300 k€	2	6%	15	29%	66	24%	s	s
50 k€ < MSB ≤ 100 k€	2	6%	5	11%	21	8%	s	s
25 k€ < MSB ≤ 50 k€	6	19%	9	17%	53	20%	220	16%
0 < MSB ≤ 25 k€	21	66%	10	21%	61	23%	200	14%
TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)	32	100%	50	100%	244	100%	1 409	100%

Nombre de structures, d'ETP, effectifs et salaires bruts en fonction du nombre d'ETP 2016 de la structure

Nombre d'ETP	Nombre de structures		Nombre d'ETP		Effectifs salariés		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
50 ETP et plus	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
De 25 à 50 ETP	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
De 10 à 25 ETP	1	3%	11	22%	69	25%	s	s
De 5 à 10 ETP	1	3%	11	21%	52	19%	s	s
De 2 à 5 ETP	4	13%	12	23%	46	17%	369	26%
De 1 à 2 ETP	6	19%	8	16%	41	15%	170	12%
Moins de 1 ETP	20	63%	9	17%	65	24%	202	14%
TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)	32	100%	50	100%	244	100%	1 409	100%

Effectifs par type de contrat, par tranches d'âges et par genre

	CDI			CDD de droit commun			CDDU		
	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total
Moins de 25 ans	1	2	3	2	6	8	2	2	4
De 25 à 29 ans	1	3	4	4	14	18	2	11	13
De 30 à 34 ans	3	1	4	1	10	11	6	9	15
De 35 à 39 ans	2	7	9	1	5	6	10	9	19
De 40 à 44 ans	2	1	3	0	7	7	8	5	13
De 45 à 49 ans	2	3	5	2	3	5	6	12	18
De 50 à 54 ans	4	3	7	1	6	7	6	18	24
De 55 à 59 ans	3	3	6	1	2	3	6	8	14
60 ans et plus	0	2	2	2	7	9	7	4	11
TOTAL	18	25	43	14	60	74	53	78	131

Effectifs en ETP par type de structure, par type de contrat et par genre

	CDI			CDD de droit commun			CDDU		
	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total
Centres dramatiques nationaux et régionaux	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Centres chorégraphiques nationaux	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Centres nationaux et régionaux de création musicale	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Scènes nationales	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CD)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Scènes conventionnées	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Orchestres permanents	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Opéras	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Théâtres de ville	2	2	4	0	0	0	0,01	1	1
Compagnies	4	4	9	3	2	5	3	5	9
Festivals	0	0,3	0,3	0,1	0	0,1	0,01	0,03	0,04
Ensembles musicaux	0	0	0	0	0	0	0,01	0,2	0,2
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Autres musiques (diffuseur, producteur)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Autres lieux de production / diffusion	4	1	5	1	1	2	2	3	5
Autres types de structures	3	6	9	0,01	2	2	0	0	0
Type de structure non renseigné	0	0	0	0	0	0	0,01	0,03	0,04
TOTAL	13	13	26	4	5	9	5	9	14

Répartition des CDI en fonction par ancienneté, par type de structure et par genre

Femmes	Moins de 3 ans	De 3 à 5 ans	De 6 à 10 ans	De 11 à 15 ans	Plus de 15 ans	Total
Centres dramatiques nationaux et régionaux	//	//	//	//	//	//
Centres chorégraphiques nationaux	//	//	//	//	//	//
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	//	//	//	//	//	//
Centres nationaux et régionaux de création musicale	//	//	//	//	//	//
Scènes nationales	//	//	//	//	//	//
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CD)	//	//	//	//	//	//
Scènes conventionnées	//	//	//	//	//	//
Orchestres permanents	//	//	//	//	//	//
Opéras	//	//	//	//	//	//
Théâtres de ville	50%	0%	50%	0%	0%	100%
Compagnies	50%	0%	25%	0%	25%	100%
Festivals	//	//	//	//	//	//
Ensembles musicaux	//	//	//	//	//	//
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	//	//	//	//	//	//
Autres musiques (diffuseur, producteur)	//	//	//	//	//	//
Autres lieux de production / diffusion	25%	50%	0%	0%	25%	100%
Autres types de structures	60%	20%	20%	0%	0%	100%
Type de structure non renseigné	//	//	//	//	//	0%
TOTAL	47%	16%	21%	0%	16%	100%

Déclinaison régionale du rapport de branche 2017
Entreprises artistiques et culturelles

Corse

Hommes	Moins de 3 ans	De 3 à 5 ans	De 6 à 10 ans	De 11 à 15 ans	Plus de 15 ans	Total
Centres dramatiques nationaux et régionaux	//	//	//	//	//	//
Centres chorégraphiques nationaux	//	//	//	//	//	//
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	//	//	//	//	//	//
Centres nationaux et régionaux de création musicale	//	//	//	//	//	//
Scènes nationales	//	//	//	//	//	//
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CD)	//	//	//	//	//	//
Scènes conventionnées	//	//	//	//	//	//
Orchestres permanents	//	//	//	//	//	//
Opéras	//	//	//	//	//	//
Théâtres de ville	0%	0%	50%	0%	50%	100%
Compagnies	56%	0%	11%	0%	33%	100%
Festivals	0%	0%	0%	0%	100%	100%
Ensembles musicaux	//	//	//	//	//	//
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	//	//	//	//	//	//
Autres musiques (diffuseur, producteur)	//	//	//	//	//	//
Autres lieux de production / diffusion	0%	100%	0%	0%	0%	100%
Autres types de structures	50%	8%	42%	0%	0%	100%
Type de structure non renseigné	//	//	//	//	//	//
TOTAL	44%	8%	28%	0%	20%	100%

Effectifs et masses salariales par type de contrat, taux de temps partiel et genre

		Effectifs			Salaires bruts			
		Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total	
CDI	Cadres	Moins de 25%	0	0	0	0	0	0
		De plus de 25% à 50%	0	0	0	0	0	0
		De plus de 50% à 80%	0	0	0	0	0	0
		De plus de 80% à moins de 100%	0	0	0	0	0	0
		Temps plein	1	6	7	s	313	347
	Non cadres	Moins de 25%	0	0	0	0	0	0
		De plus de 25% à 50%	2	0	2	s	0	s
		De plus de 50% à 80%	3	2	5	s	s	71
		De plus de 80% à moins de 100%	1	0	1	s	0	s
		Temps plein	12	16	28	175	131	307
	Artistes	Moins de 25%	0	0	0	0	0	0
		De plus de 25% à 50%	0	0	0	0	0	0
		De plus de 50% à 80%	0	0	0	0	0	0
		De plus de 80% à moins de 100%	0	0	0	0	0	0
		Temps plein	0	1	1	0	s	s
CDD de droit commun	Cadres	Moins de 25%	0	0	0	0	0	0
		De plus de 25% à 50%	0	0	0	0	0	0
		De plus de 50% à 80%	0	0	0	0	0	0
		De plus de 80% à moins de 100%	0	0	0	0	0	0
		Temps plein	1	2	3	s	s	s
	Non cadres	Moins de 25%	1	0	1	s	0	s
		De plus de 25% à 50%	0	0	0	0	0	0
		De plus de 50% à 80%	3	0	3	s	0	s
		De plus de 80% à moins de 100%	1	0	1	s	0	s
		Temps plein	7	54	61	25	84	109
	Artistes	Moins de 25%	0	0	0	0	0	0
		De plus de 25% à 50%	0	0	0	0	0	0
		De plus de 50% à 80%	0	0	0	0	0	0
		De plus de 80% à moins de 100%	0	0	0	0	0	0
		Temps plein	1	5	6	s	3	4
CDDU	Cadres	8	12	20	18	53	71	
	Non cadres	15	29	44	31	81	112	
	Artistes	34	42	76	103	179	282	
TOTAL (effectifs dédoublonnés) (*)		84	160	244	515	894	1 409	

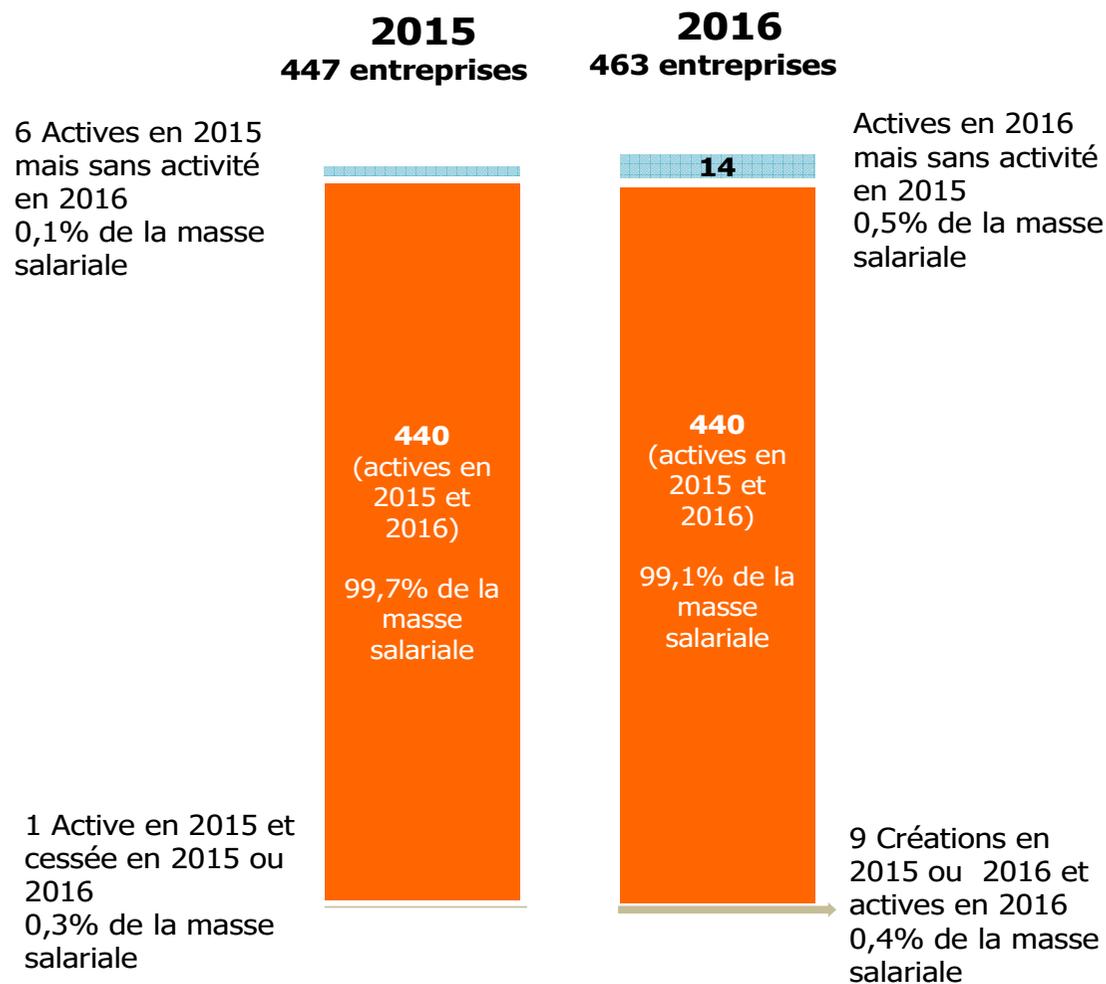
PARTIE FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE (données AFDAS)

Les effectifs réduits pour ces dispositifs ne permettent pas la diffusion de statistique.

GRAND EST

PARTIE EMPLOI (données Audiens)

Evolution N/N-1 des employeurs



Répartition par type de structure

	Ensemble de la branche			
	Nombre de structures	Nombre d'ETP	Effectifs salariés	Salaires bruts (en k€)
Centres dramatiques nationaux et régionaux	5	207	801	6 325
Centres chorégraphiques nationaux	1	54	91	s
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	8	119	829	3 056
Centres nationaux et régionaux de création musicale	1	7	30	s
Scènes nationales	6	147	564	4 622
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CD)	1	22	67	s
Scènes conventionnées	7	44	202	1 033
Orchestres permanents	0	0	0	0
Opéras	1	53	379	s
Théâtres de ville	17	140	486	4 193
Compagnies	321	443	3 070	11 592
Festivals	18	79	978	2 570
Ensembles musicaux	22	37	456	1 214
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	6	16	237	381
Autres musiques (diffuseur, producteur)	2	102	287	s
Autres lieux de production / diffusion	24	153	699	4 476
Autres types de structures	7	16	153	366
Type de structure non renseigné	16	14	98	273
TOTAL (dedoublonné pour les effectifs)	463	1 651	7 619	45 810

Nombre de structures, ETP, effectifs et salaires bruts par département

	Nombre de structures	Nombre d'ETP	Effectifs salariés	Salaires bruts (en k€)
Ardennes	14	39	178	1 073
Aube	16	52	491	1 233
Marne	58	351	1 837	9 806
Haute-Marne	9	9	77	233
Meurthe-et-Moselle	75	241	1 261	6 805
Meuse	18	31	252	838
Moselle	71	249	1 053	6 325
Bas-Rhin	146	430	2 142	12 335
Haut-Rhin	43	216	855	6 395
Vosges	13	33	214	767
TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)	463	1 651	7 619	45 810

Nombre d'ETP par genre, type de contrat et par département

	Femmes			Hommes			TOTAL		
	CDI	CDD de droit commun	CDDU	CDI	CDD de droit commun	CDDU	CDI	CDD de droit commun	CDDU
Ardennes	16	8	4	5	3	4	21	10	8
Aube	13	7	6	9	6	11	22	13	17
Marne	95	27	44	83	21	81	178	48	125
Haute-Marne	0,4	2	4	0	0,01	3	0,4	2	7
Meurthe-et-Moselle	66	10	43	56	9	57	122	19	100
Meuse	8	2	5	8	1	6	15	4	11
Moselle	57	42	29	55	25	41	112	68	69
Bas-Rhin	109	29	58	89	49	95	198	78	153
Haut-Rhin	63	13	17	72	13	37	135	26	55
Vosges	5	3	7	4	3	11	9	6	17
TOTAL	432	143	217	382	131	346	814	274	563
	793			859			1 651		

Nombre de structures, ETP et salaires bruts par statut juridique

	Nombre de structures		Nombre d'ETP		Effectifs salariés		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
Associations	430	93%	1 189	72%	6 084	73%	33 556	73%
SARL / EURL	16	3%	238	14%	1 227	15%	6 644	15%
EPIC / régies personnalisées	9	2%	181	11%	832	10%	4 148	9%
<i>dont EPCC</i>	<i>3</i>	<i>0,6%</i>	<i>138</i>	<i>8%</i>	<i>543</i>	<i>6%</i>	<i>s</i>	<i>s</i>
SCOP - SCIC	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
SA / SAS / SEM	4	1%	42	3%	191	2%	1 426	3%
Entreprises individuelles	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Autres formes juridiques	4	1%	1	0,1%	38	0,5%	36	0,1%
Régies autonomes	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)	463	100%	1 651	100%	7 619	100%	45 810	100%

Nombre de structures, d'ETP, effectifs et salaires bruts par code NAF

	Nombre de structures		Nombre d'ETP		Effectifs salariés		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
9001Z - Arts du spectacle vivant	375	81%	1 120	68%	5 940	71%	31 002	68%
9002Z - Activités de soutien au spectacle vivant	34	7%	99	6%	865	10%	2 816	6%
9004Z - Gestion de salles de spectacles	23	5%	241	15%	848	10%	7 619	17%
9499Z - Autres organisat ^o fonctionnant par adhésion volontaire	18	4%	21	1%	154	2%	509	1%
9003A - Création artistique relevant des arts plastiques	1	0,2%	0,1	0,005%	1	0,01%	s	s
9003B - Autre création artistique	3	1%	29	2%	211	3%	s	s
Autres NAF	9	2%	141	9%	393	5%	2 945	6%
TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)	463	100%	1 651	100%	7 619	100%	45 810	100%
Sous-total des NAF spécifiques au spectacle vivant	432	93%	1 460	88%	7 095	93%	41 437	90%

Nombre de structures, ETP, effectifs et salaires bruts en fonction de la masse salariale brute 2016 de la structure

Tranche de masse salariale brute (MSB)	Nombre de structures		Nombre d'ETP		Effectifs salariés		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
1 M€ < MSB ≤ 10 M€	8	2%	437	26%	1 480	15%	12 060	26%
300 k€ < MSB ≤ 1 M€	22	5%	434	26%	2 054	21%	13 298	29%
100 k€ < MSB ≤ 300 k€	59	13%	362	22%	2 037	21%	9 961	22%
50 k€ < MSB ≤ 100 k€	63	14%	175	11%	1 544	16%	4 592	10%
25 k€ < MSB ≤ 50 k€	99	21%	144	9%	1 343	14%	3 604	8%
0 < MSB ≤ 25 k€	212	46%	99	6%	1 251	13%	2 295	5%
TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)	463	100%	1 651	100%	7 619	100%	45 810	100%

Nombre de structures, d'ETP, effectifs et salaires bruts en fonction du nombre d'ETP 2016 de la structure

Nombre d'ETP	Nombre de structures		Nombre d'ETP		Effectifs salariés		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
50 ETP et plus	5	1%	326	20%	1 170	12%	8 735	19%
De 25 à 50 ETP	10	2%	315	19%	1 187	12%	8 808	19%
De 10 à 25 ETP	15	3%	252	15%	1 321	13%	7 587	17%
De 5 à 10 ETP	38	8%	260	16%	1 508	15%	7 450	16%
De 2 à 5 ETP	84	18%	262	16%	2 021	21%	6 931	15%
De 1 à 2 ETP	97	21%	142	9%	1 282	13%	3 735	8%
Moins de 1 ETP	214	46%	94	6%	1 325	14%	2 565	6%
TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)	463	100%	1 651	100%	7 619	100%	45 810	100%

Effectifs par type de contrat, par tranches d'âges et par genre

	CDI			CDD de droit commun			CDDU		
	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total
Moins de 25 ans	71	49	120	263	147	410	103	206	309
De 25 à 29 ans	101	44	145	141	107	248	291	463	754
De 30 à 34 ans	107	66	173	87	74	161	343	599	942
De 35 à 39 ans	89	68	157	43	71	114	357	666	1 023
De 40 à 44 ans	62	59	121	63	69	132	239	531	770
De 45 à 49 ans	60	68	128	50	54	104	208	448	656
De 50 à 54 ans	47	68	115	23	45	68	124	314	438
De 55 à 59 ans	45	38	83	36	43	79	93	252	345
60 ans et plus	27	45	72	24	46	70	87	185	272
TOTAL	609	505	1 114	730	656	1 386	1 845	3 664	5 509

Effectifs en ETP par type de structure, par type de contrat et par genre

	CDI			CDD de droit commun			CDDU		
	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total
Centres dramatiques nationaux et régionaux	62	57	119	8	3	11	31	46	77
Centres chorégraphiques nationaux	23	21	43	2	2	4	5	3	7
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	22	38	60	5	33	38	1	20	21
Centres nationaux et régionaux de création musicale	3	3	6	0,1	1	1	0,2	0,3	0,4
Scènes nationales	64	50	114	7	2	9	5	19	25
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CD)	11	7	18	1,5	0,1	1,6	0,4	1	2
Scènes conventionnées	19	12	30	3	2	5	4	4	8
Orchestres permanents	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Opéras	11	13	24	2	2	4	8	17	25
Théâtres de ville	57	50	107	10	7	17	3	12	15
Compagnies	40	35	74	40	32	72	136	160	297
Festivals	25	13	37	14	11	25	3	14	17
Ensembles musicaux	9	4	13	1	2	3	8	13	20
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	2	4	6	1	4	4	1	5	5
Autres musiques (diffuseur, producteur)	21	34	55	26	16	42	2	4	6
Autres lieux de production / diffusion	62	32	94	18	11	29	7	22	29
Autres types de structures	2	3	6	3	2	5	2	3	5
Type de structure non renseigné	1	5	7	2	2	4	1	2	4
TOTAL	432	382	814	143	131	274	217	346	563

Répartition des CDI en fonction de leur ancienneté et du type de structure

Femmes	Moins de 3 ans	De 3 à 5 ans	De 6 à 10 ans	De 11 à 15 ans	Plus de 15 ans	Total
Centres dramatiques nationaux et régionaux	26%	20%	32%	8%	14%	100%
Centres chorégraphiques nationaux	8%	23%	15%	19%	35%	100%
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	39%	42%	3%	6%	9%	100%
Centres nationaux et régionaux de création musicale	40%	20%	20%	20%	0%	100%
Scènes nationales	44%	23%	10%	10%	13%	100%
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CD)	13%	73%	0%	7%	7%	100%
Scènes conventionnées	59%	21%	10%	10%	0%	100%
Orchestres permanents	//	//	//	//	//	//
Opéras	8%	17%	17%	8%	50%	100%
Théâtres de ville	43%	22%	13%	13%	10%	100%
Compagnies	53%	23%	12%	5%	8%	100%
Festivals	14%	21%	43%	11%	11%	100%
Ensembles musicaux	45%	25%	20%	0%	10%	100%
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	0%	33%	33%	0%	33%	100%
Autres musiques (diffuseur, producteur)	95%	0%	5%	0%	0%	100%
Autres lieux de production / diffusion	24%	26%	24%	10%	17%	100%
Autres types de structures	50%	25%	25%	0%	0%	100%
Type de structure non renseigné	75%	25%	0%	0%	0%	100%
TOTAL	38%	24%	17%	9%	12%	100%

Hommes	Moins de 3 ans	De 3 à 5 ans	De 6 à 10 ans	De 11 à 15 ans	Plus de 15 ans	Total
Centres dramatiques nationaux et régionaux	18%	9%	21%	6%	47%	100%
Centres chorégraphiques nationaux	20%	28%	24%	16%	12%	100%
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	23%	36%	19%	6%	15%	100%
Centres nationaux et régionaux de création musicale	25%	0%	50%	0%	25%	100%
Scènes nationales	27%	17%	5%	18%	33%	100%
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CD)	13%	80%	0%	0%	7%	100%
Scènes conventionnées	42%	11%	16%	26%	5%	100%
Orchestres permanents	//	//	//	//	//	//
Opéras	0%	7%	0%	7%	86%	100%
Théâtres de ville	42%	14%	14%	14%	17%	100%
Compagnies	46%	26%	6%	9%	13%	100%
Festivals	13%	20%	27%	20%	20%	100%
Ensembles musicaux	18%	18%	18%	27%	18%	100%
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	50%	50%	0%	0%	0%	100%
Autres musiques (diffuseur, producteur)	92%	0%	8%	0%	0%	100%
Autres lieux de production / diffusion	21%	11%	34%	21%	13%	100%
Autres types de structures	17%	17%	67%	0%	0%	100%
Type de structure non renseigné	67%	17%	17%	0%	0%	100%
TOTAL	33%	19%	15%	11%	21%	100%

Effectifs et masses salariales par type de contrat, taux de temps partiel et genre

		Effectifs			Salaires bruts		
		Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total
Cadres	Moins de 25%	2	1	3	s	s	s
	De plus de 25% à 50%	6	5	11	74	154	229
	De plus de 50% à 80%	12	8	20	209	225	434
	De plus de 80% à moins de 100%	4	1	5	121	s	140
	Temps plein	131	172	303	4 786	7 386	12 172
CDI Non cadres	Moins de 25%	105	64	169	192	131	323
	De plus de 25% à 50%	35	21	56	258	158	416
	De plus de 50% à 80%	40	21	61	577	232	809
	De plus de 80% à moins de 100%	15	1	16	238	s	260
	Temps plein	270	208	478	5 632	4 687	10 319
Artistes	Moins de 25%	0	0	0	0	0	0
	De plus de 25% à 50%	0	0	0	0	0	0
	De plus de 50% à 80%	0	1	1	0	s	s
	De plus de 80% à moins de 100%	0	0	0	0	0	0
	Temps plein	15	19	34	310	268	578
CDD de droit commun	Moins de 25%	4	12	16	4	15	19
	De plus de 25% à 50%	1	6	7	s	22	29
	De plus de 50% à 80%	0	3	3	0	s	s
	De plus de 80% à moins de 100%	2	0	2	s	0	s
	Temps plein	23	31	54	103	385	488
Non cadres	Moins de 25%	97	62	159	96	74	170
	De plus de 25% à 50%	25	16	41	82	64	146
	De plus de 50% à 80%	60	57	117	326	327	653
	De plus de 80% à moins de 100%	35	35	70	142	59	201
	Temps plein	503	434	937	1 334	1 037	2 371
Artistes	Moins de 25%	1	0	1	s	0	s
	De plus de 25% à 50%	0	0	0	0	0	0
	De plus de 50% à 80%	0	0	0	0	0	0
	De plus de 80% à moins de 100%	0	1	1	0	s	s
	Temps plein	46	58	104	61	67	129
CDDU	Cadres	298	384	682	1 386	1 605	2 991
	Non cadres	503	1 209	1 712	1 528	3 884	5 411
	Artistes	1 284	2 459	3 743	2 975	4 490	7 466
TOTAL (effectifs dédoublonnés) (*)		3 037	4 582	7 619	20 467	25 343	45 810

PARTIE FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE (données AFDAS)

B - I. Les entreprises bénéficiaires

B - I.1 - Répartition par type de structure

Tableau 1 Répartition des entreprises par type de structure en 2016

Type de structure	Ensemble des entreprises	Entreprise ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
Compagnies	314	35	11%
Autres lieux de production/diffusion	24	12	50%
Festivals	20	10	50%
Théâtres de ville	16	10	63%
Scène de musiques actuelles	8	7	88%
Scènes nationales	6	6	100%
CDN Centres dramatiques	5	5	100%
Ensemble musicaux	20	5	25%
Autres	6	3	50%
Scènes conventionnées	7	3	43%
Musiques actuelles	6	2	33%
Non renseigné	15	2	13%
Autres labels	1	1	100%
Autres musiques	2	1	50%
Centres Chorégraphiques Nationaux	1	1	100%
CNCM Centre de création musicale	1	1	100%
Opéras	1	1	100%
Orchestres			
Total	453	105	23%

B - I.2 - Répartition par secteur d'activité

Tableau 2 Répartition des entreprises par secteur d'activité en 2016

Secteur d'activité (NAF)	Ensemble de la branche	Entreprise ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
Arts du spectacle vivant (90.01 Z)	368	74	20%
Gestion de salles de spectacles (90.04 Z)	34	15	44%
Activités de soutien au spectacle vivant (90.02 Z)	24	11	46%
Autres codes NAF	27	5	19%
Total	453	105	23%

B - I.3 - Répartition par région

Tableau 3 Répartition des entreprises par région en 2016

Régions	Ensemble de la branche	Entreprise ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
ILE-DE-FRANCE	1804	352	20%
AUVERGNE-RHONE-ALPES	817	190	23%
PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR	717	183	26%
OCCITANIE	805	165	20%
NOUVELLE-AQUITAINE	638	152	24%
HAUTS-DE-FRANCE	411	118	29%
GRAND EST	453	105	23%
PAYS DE LA LOIRE	403	98	24%
BRETAGNE	364	94	26%
NORMANDIE	334	83	25%
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE	304	58	19%
CENTRE-VAL DE LOIRE	249	46	18%
CORSE	27	4	15%
TOTAL	7326	1648	22 %

B - I.4 - Répartition par nombre de permanents

Tableau 4 Répartition des entreprises par nombre de salariés permanents en 2016

Permanents = CDI, CDD hors intermittent du spectacle

Taille	Ensemble de la branche	Entreprise ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
0 salarié	200		
1 salarié	138	31	22%
2 à 4 salariés	61	28	46%
5 à 10 salariés	32	24	75%
11 à 49 salariés	21	21	100%
50 salariés à 299 salariés	1	1	100%
Total	453	105	23%

B - II. Les salariés bénéficiaires

B - II.1 - Répartition par type de structure

Tableau 5 Répartition des bénéficiaires par type de structure en 2016

Type de structure	Bénéficiaires	%
Scènes nationales	87	16%
CDN Centres dramatiques	73	14%
Théâtres de ville	70	13%
Autres lieux de production/diffusion	63	12%
Compagnies	61	11%
Autres musiques	55	10%
Scène de musiques actuelles	43	8%
Festivals	24	4%
Centres Chorégraphiques Nationaux	17	3%
Scènes conventionnées	13	2%
Ensemble musicaux	9	2%
Autres	7	1%
Autres labels	5	1%
CNCM Centre de création musicale	4	1%
Opéras	3	1%
Musiques actuelles	2	0%
Non renseigné	2	0%
Orchestres		0%
Total	538	100%

B - II.2 - Répartition par classe d'âge et genre

Tableau 6 Répartition des bénéficiaires par classe d'âge et genre en 2016

Classe d'âge	Femmes	Part des femmes	Hommes	Part des hommes	Total	Répartition par âge
Moins de 26 ans	26	70%	11	30%	37	7%
De 26 à 34 ans	91	60%	60	40%	151	28%
De 35 à 44 ans	87	53%	76	47%	163	30%
De 45 à 56 ans	65	44%	84	56%	149	28%
57 ans et plus	17	45%	21	55%	38	7%
Total	286	53%	252	47%	538	100%

B - II.3 - Répartition par catégorie socio-professionnelle et genre

Tableau 7 Répartition des bénéficiaires par catégorie socio-professionnelle et genre en 2016

CSP	Femmes	Part des femmes	Hommes	Part des hommes	Total	Répartition par CSP
OUVRIERS	2	40%	3	60%	5	1%
EMPLOYÉS	106	61%	67	39%	173	32%
AGENTS DE MAÎTRISE	96	52%	88	48%	184	34%
CADRES	71	46%	85	54%	156	29%
ARTISTES	7	58%	5	42%	12	2%
NR*	4	50%	4	50%	8	1%
Total	286	53%	252	47%	538	100%

B - II.4 - Répartition par type de contrat et genre

Tableau 8 Répartition des bénéficiaires par type de contrat et genre en 2016

Type de contrat	Femmes	Part des femmes	Hommes	Part des hommes	Total	Répartition par type de contrat
CDI	236	51%	225	49%	461	86%
CDD*	50	65%	27	35%	77	14%
Total	286	53%	252	47%	538	100%

* CDD hors intermittent du spectacle

B - II.5 - Répartition par région employeur

Tableau 9 Répartition des bénéficiaires par région employeur en 2016

Régions	Bénéficiaires	%
ILE-DE-FRANCE	1543	21 %
AUVERGNE-RHONE-ALPES	1124	16 %
PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR	737	10 %
OCCITANIE	638	9 %
NOUVELLE-AQUITAINE	575	8 %
GRAND EST	538	7 %
HAUTS-DE-FRANCE	460	6 %
PAYS DE LA LOIRE	374	5 %
NORMANDIE	369	5 %
BRETAGNE	340	5 %
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE	323	4 %
CENTRE-VAL DE LOIRE	154	2 %
CORSE	8	0 %
TOTAL	7183	100 %

B - III. Les salariés stagiaires

B - III.1 - Répartition par dispositif de formation

Tableau 10 Répartition des stagiaires par dispositif de formation en 2016

Dispositif de formation	Stagiaires	%
Plan de formation	585	73%
Période de professionnalisation	131	16%
Contrat de professionnalisation	10	1%
Formation au tutorat	3	0%
Compte Personnel de Formation	43	5%
Congé individuel de formation	10	1%
Bilan de compétences	17	2%
VAE	2	0%
Total	801	100%

B - III.2 - Répartition par domaine de formation

Tableau 11 Répartition des stagiaires par domaine de formation en 2016

N°	Domaine de formation	Stagiaires	%
1	SECURITE - SECOURISME	297	37%
2	SPECTACLE VIVANT - ADMINISTRATION CULTUR	175	22%
3	LANGUES	51	6%
4	COMMUNICATION- EFFICACITE PROFESSIONNELLE	37	5%
5	RESSOURCES HUMAINES - PAIE	34	4%
6	MANUTENTION - CACES	27	3%
7	AUDIOVISUEL - CINEMA	21	3%

Déclinaison régionale du rapport de branche 2017
Entreprises artistiques et culturelles

Grand Est

8	BUREAUTIQUE	19	2%
9	ORIENTATION-INSERTION PROFESSIONNELLE	18	2%
10	PAO	18	2%
11	MEDIAS NUMERIQUES	15	2%
12	COMPTABILITE - FINANCES	14	2%
13	MANAGEMENT	12	1%
14	INFORMATIQUE TELECOMMUNICATION	11	1%
15	SCIENCES - SCIENCES HUMAINES - ENSEIGNEM	9	1%
16	CAO - DAO	7	1%
17	COMMERCE - VENTE - MARKETING	7	1%
18	PUBLICITE	6	1%
19	ACTIVITES DE SERVICE	5	1%
20	ART DRAMATIQUE-DANSE- AUTRES SPECTACLES	5	1%
21	ART - ARTISANAT	2	0%
22	ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE	2	0%
23	FONCTIONS ADMINISTRATIVES	2	0%
24	INFORMATION DOCUMENTATION LIBRAIRIE	2	0%
25	MUSIQUE - CHANT	2	0%
26	AGRICULTURE - INDUSTRIE	1	0%
27	LITTERATURE - ECRITURE LITTERAIRE	1	0%
28	SPORT	1	0%
29	NR		0%
30	ACTION SOCIALE - ANIMATION SOCIO-CULTURE		0%

Déclinaison régionale du rapport de branche 2017
Entreprises artistiques et culturelles

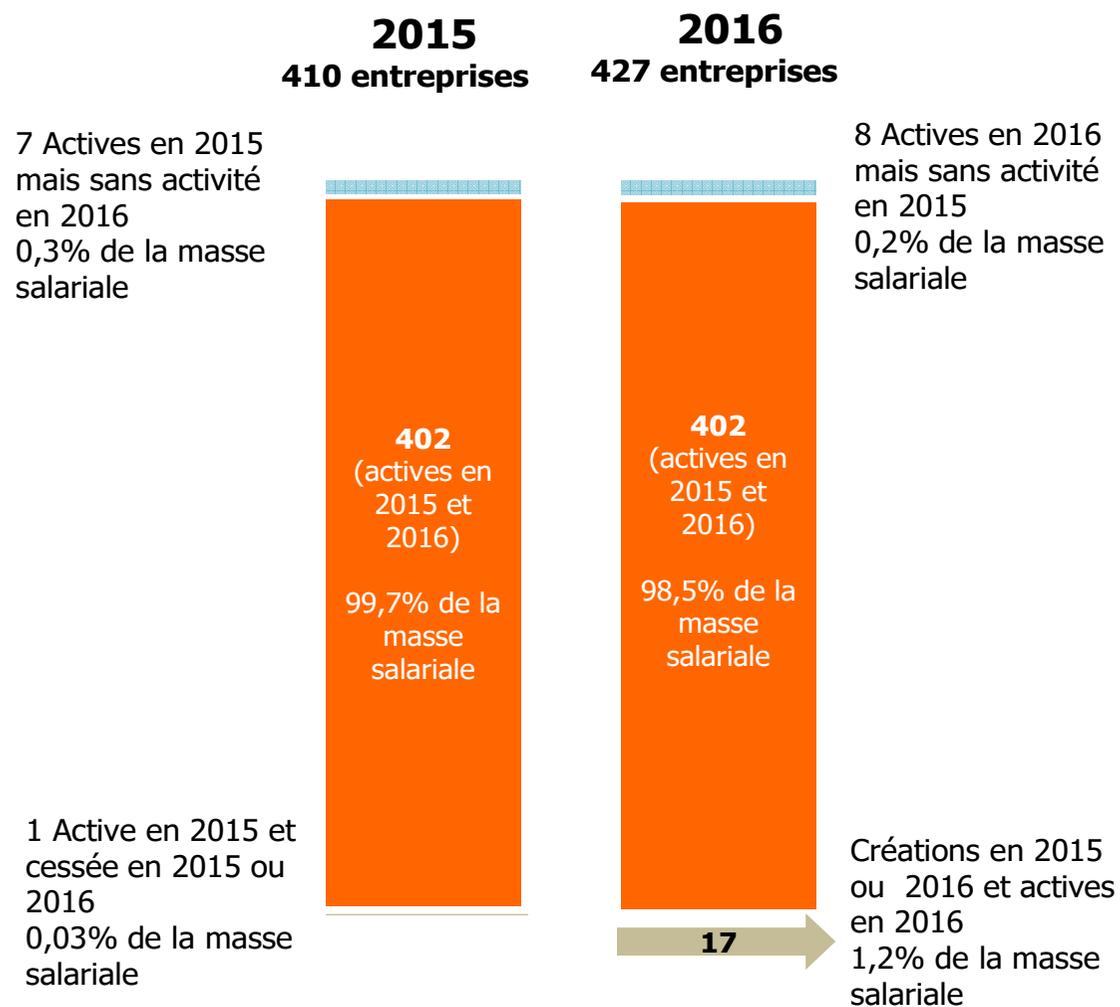
Grand Est

31	BATIMENT - TRAVAUX PUBLICS		0%
32	DROIT - FISCALITE		0%
33	EDITION		0%
34	IMPRIMERIE		0%
35	JOURNALISME		0%
36	LOISIRS		0%
37	MEDECINE - PARAMEDICAL		0%
38	PHOTOGRAPHIE		0%
39	PRESSE		0%
40	QUALITE		0%
41	RADIO		0%
42	TRANSPORT - LOGISTIQUE		0%
Total		801	100%

HAUTS-DE-France

PARTIE EMPLOI (données Audiens)

Evolution N/N-1 des employeurs



Répartition par type de structure

	Ensemble de la branche			
	Nombre de structures	Nombre d'ETP	Effectifs salariés	Salaires bruts (en k€)
Centres dramatiques nationaux et régionaux	2	100	373	s
Centres chorégraphiques nationaux	1	32	124	s
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	7	92	685	2 436
Centres nationaux et régionaux de création musicale	1	4	29	s
Scènes nationales	8	287	988	8 535
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CD)	4	38	210	1 065
Scènes conventionnées	5	119	366	2 770
Orchestres permanents	2	75	441	s
Opéras	1	112	401	s
Théâtres de ville	2	14	95	s
Compagnies	304	574	3 654	14 989
Festivals	14	36	492	1 243
Ensembles musicaux	18	77	637	2 114
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	7	13	227	337
Autres musiques (diffuseur, producteur)	5	40	243	1 323
Autres lieux de production / diffusion	31	319	3 465	9 603
Autres types de structures	4	51	171	1 051
Type de structure non renseigné	11	9	69	252
TOTAL (dedoublonné pour les effectifs)	427	1 993	10 803	56 444

Nombre de structures, ETP, effectifs et salaires bruts par département

	Nombre de structures	Nombre d'ETP	Effectifs salariés	Salaires bruts (en k€)
Aisne	27	77	443	1 916
Nord	236	1 223	7 553	35 578
Oise	53	183	1 029	4 353
Pas-de-Calais	60	217	1 402	6 504
Somme	51	293	1 102	8 093
TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)	427	1 993	10 803	56 444

Nombre d'ETP par genre, type de contrat et par département

	Femmes			Hommes			TOTAL		
	CDI	CDD de droit commun	CDDU	CDI	CDD de droit commun	CDDU	CDI	CDD de droit commun	CDDU
Aisne	16	10	16	7	8	21	23	17	36
Nord	261	101	202	217	65	376	477	166	579
Oise	55	20	17	46	11	34	101	30	51
Pas-de-Calais	54	17	29	40	10	67	94	27	95
Somme	87	25	26	82	24	50	168	50	75
TOTAL	473	173	290	392	117	548	864	291	838
	936			1 057			1 993		

Nombre de structures, ETP et salaires bruts par statut juridique

	Nombre de structures		Nombre d'ETP		Effectifs salariés		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
Associations	397	93%	1 484	74%	7 285	63%	42 159	75%
SARL / EURL	19	4%	226	11%	2 971	26%	6 378	11%
EPIC / régies personnalisées	5	1%	235	12%	969	8%	6 686	12%
<i>dont EPCC</i>	<i>4</i>	<i>0,9%</i>	<i>226</i>	<i>11%</i>	<i>881</i>	<i>8%</i>	<i>6 573</i>	<i>12%</i>
SCOP - SCIC	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
SA / SAS / SEM	3	1%	41	2%	181	2%	s	s
Entreprises individuelles	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Autres formes juridiques	3	1%	8	0,4%	155	1%	s	s
Régies autonomes	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)	427	100%	1 993	100%	10 803	100%	56 444	100%

Nombre de structures, d'ETP, effectifs et salaires bruts par code NAF

	Nombre de structures		Nombre d'ETP		Effectifs salariés		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
9001Z - Arts du spectacle vivant	371	87%	1 673	84%	9 545	83%	47 355	84%
9002Z - Activités de soutien au spectacle vivant	18	4%	76	4%	818	7%	2 327	4%
9004Z - Gestion de salles de spectacles	11	3%	190	10%	841	7%	5 073	9%
9499Z - Autres organisat ^o fonctionnant par adhésion volontair	11	3%	23	1%	115	1%	793	1%
9003A - Création artistique relevant des arts plastiques	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
9003B - Autre création artistique	7	2%	5	0,2%	58	1%	133	0,2%
Autres NAF	9	2%	26	1%	132	1%	763	1%
TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)	427	100%	1 993	100%	10 803	100%	56 444	100%
Sous-total des NAF spécifiques au spectacle vivant	400	94%	1 938	97%	10 584	98%	54 755	97%

Nombre de structures, ETP, effectifs et salaires bruts en fonction de la masse salariale brute 2016 de la structure

Tranche de masse salariale brute (MSB)	Nombre de structures		Nombre d'ETP		Effectifs salariés		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
1 M€ < MSB ≤ 10 M€	10	2%	573	29%	3 730	28%	17 673	31%
300 k€ < MSB ≤ 1 M€	34	8%	662	33%	3 087	23%	19 497	35%
100 k€ < MSB ≤ 300 k€	59	14%	359	18%	2 281	17%	9 597	17%
50 k€ < MSB ≤ 100 k€	62	15%	186	9%	1 607	12%	4 636	8%
25 k€ < MSB ≤ 50 k€	91	21%	134	7%	1 376	10%	3 255	6%
0 < MSB ≤ 25 k€	171	40%	78	4%	1 081	8%	1 787	3%
TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)	427	100%	1 993	100%	10 803	100%	56 444	100%

Nombre de structures, d'ETP, effectifs et salaires bruts en fonction du nombre d'ETP 2016 de la structure

Nombre d'ETP	Nombre de structures		Nombre d'ETP		Effectifs salariés		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
50 ETP et plus	5	1%	388	19%	3 015	23%	11 771	21%
De 25 à 50 ETP	14	3%	449	23%	1 702	13%	13 275	24%
De 10 à 25 ETP	26	6%	413	21%	2 289	17%	11 992	21%
De 5 à 10 ETP	35	8%	266	13%	1 585	12%	6 517	12%
De 2 à 5 ETP	91	21%	290	15%	2 435	18%	7 974	14%
De 1 à 2 ETP	89	21%	124	6%	1 152	9%	3 066	5%
Moins de 1 ETP	167	39%	64	3%	1 112	8%	1 848	3%
TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)	427	100%	1 993	100%	10 803	100%	56 444	100%

Effectifs par type de contrat, par tranches d'âges et par genre

	CDI			CDD de droit commun			CDDU		
	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total
Moins de 25 ans	98	58	156	154	110	264	193	322	515
De 25 à 29 ans	90	71	161	205	122	327	474	681	1 155
De 30 à 34 ans	110	62	172	116	99	215	626	972	1 598
De 35 à 39 ans	110	58	168	86	102	188	540	1 084	1 624
De 40 à 44 ans	74	64	138	59	80	139	400	845	1 245
De 45 à 49 ans	73	62	135	44	71	115	276	682	958
De 50 à 54 ans	64	73	137	38	61	99	222	481	703
De 55 à 59 ans	46	52	98	36	39	75	114	320	434
60 ans et plus	29	43	72	17	32	49	100	240	340
TOTAL	694	543	1 237	755	716	1 471	2 945	5 627	8 572

Effectifs en ETP par type de structure, par type de contrat et par genre

	CDI			CDD de droit commun			CDDU		
	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total
Centres dramatiques nationaux et régionaux	33	21	54	4	1	5	16	26	42
Centres chorégraphiques nationaux	8	7	16	2	4	5	4	7	11
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	26	38	64	7	5	12	2	14	16
Centres nationaux et régionaux de création musicale	1	2	3	0	0	0	1	1	2
Scènes nationales	92	91	183	21	18	39	15	49	64
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CD)	12	7	19	7	0,5	8	3	9	11
Scènes conventionnées	38	30	68	19	10	29	3	19	22
Orchestres permanents	23	24	47	1	1	2	11	16	27
Opéras	38	30	68	5	2	7	14	23	38
Théâtres de ville	3	2	5	1	0	1	1	8	9
Compagnies	71	42	113	59	44	104	139	218	358
Festivals	12	4	16	7	3	10	3	7	10
Ensembles musicaux	14	14	28	2	0,5	3	17	29	46
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	0,4	3	3	0,1	1	1	1	7	8
Autres musiques (diffuseur, producteur)	8	12	20	4	1	6	4	10	14
Autres lieux de production / diffusion	74	46	120	29	19	48	52	100	152
Autres types de structures	15	18	34	5	7	12	2	4	6
Type de structure non renseigné	3	2	5	0,2	1	1	1	2	3
TOTAL	473	392	864	173	117	291	290	548	838

Répartition des CDI par ancienneté, par type de structure et par genre

Femmes	Moins de 3 ans	De 3 à 5 ans	De 6 à 10 ans	De 11 à 15 ans	Plus de 15 ans	Total
Centres dramatiques nationaux et régionaux	49%	19%	5%	7%	19%	100%
Centres chorégraphiques nationaux	9%	0%	9%	45%	36%	100%
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	29%	21%	11%	18%	21%	100%
Centres nationaux et régionaux de création musicale	0%	0%	0%	0%	100%	100%
Scènes nationales	52%	12%	16%	7%	12%	100%
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CD)	15%	38%	15%	15%	15%	100%
Scènes conventionnées	43%	13%	13%	19%	13%	100%
Orchestres permanents	0%	8%	8%	13%	71%	100%
Opéras	53%	10%	37%	0%	0%	100%
Théâtres de ville	0%	33%	0%	33%	33%	100%
Compagnies	34%	23%	21%	5%	16%	100%
Festivals	43%	7%	29%	7%	14%	100%
Ensembles musicaux	27%	30%	18%	21%	3%	100%
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	100%	0%	0%	0%	0%	100%
Autres musiques (diffuseur, producteur)	45%	27%	9%	9%	9%	100%
Autres lieux de production / diffusion	39%	11%	27%	13%	10%	100%
Autres types de structures	72%	0%	17%	6%	6%	100%
Type de structure non renseigné	57%	43%	0%	0%	0%	100%
TOTAL	41%	16%	19%	10%	14%	100%

Hommes	Moins de 3 ans	De 3 à 5 ans	De 6 à 10 ans	De 11 à 15 ans	Plus de 15 ans	Total
Centres dramatiques nationaux et régionaux	34%	7%	3%	7%	48%	100%
Centres chorégraphiques nationaux	13%	25%	0%	13%	50%	100%
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	18%	45%	20%	10%	8%	100%
Centres nationaux et régionaux de création musicale	50%	0%	0%	0%	50%	100%
Scènes nationales	46%	9%	17%	5%	22%	100%
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CD)	22%	11%	11%	0%	56%	100%
Scènes conventionnées	19%	19%	19%	11%	32%	100%
Orchestres permanents	0%	0%	8%	8%	83%	//
Opéras	51%	18%	31%	0%	0%	100%
Théâtres de ville	0%	0%	50%	50%	0%	100%
Compagnies	37%	21%	15%	11%	16%	100%
Festivals	0%	0%	20%	20%	60%	100%
Ensembles musicaux	29%	18%	27%	9%	18%	100%
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	50%	0%	50%	0%	0%	100%
Autres musiques (diffuseur, producteur)	57%	14%	0%	14%	14%	100%
Autres lieux de production / diffusion	39%	16%	27%	13%	5%	100%
Autres types de structures	74%	4%	17%	0%	4%	100%
Type de structure non renseigné	0%	67%	33%	0%	0%	100%
TOTAL	37%	16%	19%	8%	21%	100%

Effectifs et masses salariales par type de contrat, taux de temps partiel et genre

		Effectifs			Salaires bruts			
		Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total	
CDI	Cadres	Moins de 25%	0	2	2	0	s	s
		De plus de 25% à 50%	3	10	13	s	209	302
		De plus de 50% à 80%	17	7	24	387	158	546
		De plus de 80% à moins de 100%	6	8	14	156	305	461
		Temps plein	157	177	334	5 529	7 049	12 578
	Non cadres	Moins de 25%	130	81	211	237	137	374
		De plus de 25% à 50%	25	12	37	237	99	335
		De plus de 50% à 80%	52	11	63	760	132	892
		De plus de 80% à moins de 100%	16	6	22	283	83	366
		Temps plein	314	230	544	5 393	4 157	9 550
	Artistes	Moins de 25%	1	4	5	s	11	13
		De plus de 25% à 50%	1	2	3	s	s	s
		De plus de 50% à 80%	0	1	1	0	s	s
		De plus de 80% à moins de 100%	0	1	1	0	s	s
		Temps plein	17	22	39	587	771	1 358
CDD de droit commun	Cadres	Moins de 25%	8	8	16	11	23	34
		De plus de 25% à 50%	5	3	8	18	s	147
		De plus de 50% à 80%	0	1	1	0	s	s
		De plus de 80% à moins de 100%	2	0	2	s	0	s
		Temps plein	43	45	88	417	538	954
	Non cadres	Moins de 25%	63	65	128	65	62	128
		De plus de 25% à 50%	44	35	79	91	73	164
		De plus de 50% à 80%	94	54	148	434	277	710
		De plus de 80% à moins de 100%	59	35	94	217	79	296
		Temps plein	478	470	948	1 909	1 124	3 033
	Artistes	Moins de 25%	26	23	49	18	24	42
		De plus de 25% à 50%	7	12	19	20	33	54
		De plus de 50% à 80%	5	6	11	12	11	23
		De plus de 80% à moins de 100%	2	0	2	s	0	s
		Temps plein	47	47	94	46	70	117
CDDU	Cadres	373	542	915	1 428	2 825	4 252	
	Non cadres	586	1 374	1 960	1 737	4 749	6 486	
	Artistes	2 270	4 210	6 480	4 773	8 282	13 055	
TOTAL (effectifs dédoublonnés) (*)		4 199	6 604	10 803	24 883	31 561	56 444	

PARTIE FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE (données AFDAS)

B - I. Les entreprises bénéficiaires

B - I.1 - Répartition par type de structure

Tableau 1 Répartition des entreprises par type de structure en 2016

Type de structure	Ensemble des entreprises	Entreprise ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
Compagnies	295	60	20%
Autres lieux de production/diffusion	28	15	54%
Scènes nationales	8	8	100%
Scène de musiques actuelles	7	7	100%
Festivals	14	5	36%
Autres labels	4	4	100%
Scènes conventionnées	5	4	80%
Autres musiques	5	2	40%
CDN Centres dramatiques	2	2	100%
Ensemble musicaux	17	2	12%
Orchestres	2	2	100%
Théâtres de ville	2	2	100%
Autres	4	1	25%
Centres Chorégraphiques Nationaux	1	1	100%
CNCM Centre de création musicale	1	1	100%
Musiques actuelles	7	1	14%
Opéras	1	1	100%
Non renseigné	8		0%
Total	411	118	29%

B - I.2 - Répartition par secteur d'activité

Tableau 2 Répartition des entreprises par secteur d'activité en 2016

Secteur d'activité (NAF)	Ensemble de la branche	Entreprise ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
Arts du spectacle vivant (90.01 Z)	361	102	28%
Gestion de salles de spectacles (90.04 Z)	16	9	56%
Activités de soutien au spectacle vivant (90.02 Z)	10	2	20%
Autres codes NAF	24	5	21%
Total	411	118	29%

B - I.3 - Répartition par région

Tableau 3 Répartition des entreprises par région en 2016

Régions	Ensemble de la branche	Entreprise ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
ILE-DE-FRANCE	1804	352	20%
AUVERGNE-RHONE-ALPES	817	190	23%
PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR	717	183	26%
OCCITANIE	805	165	20%
NOUVELLE-AQUITAINE	638	152	24%
HAUTS-DE-FRANCE	411	118	29%
GRAND EST	453	105	23%
PAYS DE LA LOIRE	403	98	24%
BRETAGNE	364	94	26%
NORMANDIE	334	83	25%
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE	304	58	19%
CENTRE-VAL DE LOIRE	249	46	18%
CORSE	27	4	15%
TOTAL	7326	1648	22 %

B - I.4 - Répartition par nombre de permanents

Tableau 4 Répartition des entreprises par nombre de salariés permanents en 2016

Permanents = CDI, CDD hors intermittent du spectacle

Taille	Ensemble de la branche	Entreprise ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
0 salarié	161		
1 salarié	142	44	31%
2 à 4 salariés	51	26	51%
5 à 10 salariés	25	18	72%
11 à 49 salariés	30	28	93%
50 salariés à 299 salariés	2	2	100%
Total	411	118	29%

B - II. Les salariés bénéficiaires

B - II.1 - Répartition par type de structure

Tableau 5 Répartition des bénéficiaires par type de structure en 2016

Type de structure	Bénéficiaires	%
Scènes nationales	117	25%
Compagnies	97	21%
Scène de musiques actuelles	54	12%
Autres lieux de production/diffusion	45	10%
CDN Centres dramatiques	41	9%
Scènes conventionnées	33	7%
Autres labels	19	4%
Festivals	11	2%
Opéras	11	2%
Centres Chorégraphiques Nationaux	10	2%
Orchestres	5	1%
Autres musiques	4	1%
Théâtres de ville	4	1%
Musiques actuelles	3	1%
Autres	2	0%
CNCM Centre de création musicale	2	0%
Ensemble musicaux	2	0%
Non renseigné		0%
Total	460	100%

B - II.2 - Répartition par classe d'âge et genre

Tableau 6 Répartition des bénéficiaires par classe d'âge et genre en 2016

Classe d'âge	Femmes	Part des femmes	Hommes	Part des hommes	Total	Répartition par âge
Moins de 26 ans	32	56%	25	44%	57	12%
De 26 à 34 ans	93	65%	50	35%	143	31%
De 35 à 44 ans	81	61%	52	39%	133	29%
De 45 à 56 ans	58	55%	47	45%	105	23%
57 ans et plus	10	45%	12	55%	22	5%
Total	274	60%	186	40%	460	100%

B - II.3 - Répartition par catégorie socio-professionnelle et genre

Tableau 7 Répartition des bénéficiaires par catégorie socio-professionnelle et genre en 2016

CSP	Femmes	Part des femmes	Hommes	Part des hommes	Total	Répartition par CSP
OUVRIERS	4	18%	18	82%	22	5%
EMPLOYÉS	90	66%	47	34%	137	30%
AGENTS DE MAÎTRISE	86	65%	47	35%	133	29%
CADRES	84	54%	71	46%	155	34%
ARTISTES	6	67%	3	33%	9	2%
NR*	4	100%		0%	4	1%
Total	274	60%	186	40%	460	100%

B - II.4 - Répartition par type de contrat et genre

Tableau 8 Répartition des bénéficiaires par type de contrat et genre en 2016

Type de contrat	Femmes	Part des femmes	Hommes	Part des hommes	Total	Répartition par type de contrat
CDI	210	60%	138	40%	348	76%
CDD*	64	57%	48	43%	112	24%
Total	274	60%	186	40%	460	100%

* CDD hors intermittent du spectacle

B - II.5 - Répartition par région employeur

Tableau 9 Répartition des bénéficiaires par région employeur en 2016

Régions	Bénéficiaires	%
ILE-DE-FRANCE	1543	21 %
AUVERGNE-RHONE-ALPES	1124	16 %
PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR	737	10 %
OCCITANIE	638	9 %
NOUVELLE-AQUITAINE	575	8 %
GRAND EST	538	7 %
HAUTS-DE-FRANCE	460	6 %
PAYS DE LA LOIRE	374	5 %
NORMANDIE	369	5 %
BRETAGNE	340	5 %
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE	323	4 %
CENTRE-VAL DE LOIRE	154	2 %
CORSE	8	0 %
TOTAL	7183	100 %

B - III. Les salariés stagiaires

B - III.1 - Répartition par dispositif de formation

Tableau 10 Répartition des stagiaires par dispositif de formation en 2016

Dispositif de formation	Stagiaires	%
Plan de formation	433	68%
Période de professionnalisation	158	25%
Contrat de professionnalisation	5	1%
Formation au tutorat	2	0%
Compte Personnel de Formation	7	1%
Congé individuel de formation	10	2%
Bilan de compétences	18	3%
VAE	1	0%
Total	634	100%

B - III.2 - Répartition par domaine de formation

Tableau 11 Répartition des stagiaires par domaine de formation en 2016

N°	Domaine de formation	de Stagiaires	%
1	SECURITE - SECOURISME	200	32%
2	SPECTACLE VIVANT - ADMINISTRATION CULTUR	163	26%
3	RESSOURCES HUMAINES - PAIE	43	7%
4	COMPTABILITE - FINANCES	28	4%
5	INFORMATIQUE TELECOMMUNICATION	25	4%
6	MANUTENTION - CACES	19	3%
7	ORIENTATION-INSERTION PROFESSIONNELLE	19	3%
8	MANAGEMENT	18	3%
9	LANGUES	17	3%
10	AUDIOVISUEL - CINEMA	16	3%
11	BUREAUTIQUE	10	2%
12	FONCTIONS ADMINISTRATIVES	9	1%
13	MEDIAS NUMERIQUES	9	1%
14	PAO	9	1%
15	ART DRAMATIQUE-DANSE- AUTRES SPECTACLES	7	1%
16	COMMUNICATION- EFFICACITE PROFESSIONNELLE	7	1%
17	SCIENCES - SCIENCES HUMAINES - ENSEIGNEM	7	1%
18	ACTIVITES DE SERVICE	6	1%
19	PUBLICITE	5	1%
20	JOURNALISME	3	0%

Déclinaison régionale du rapport de branche 2017
Entreprises artistiques et culturelles

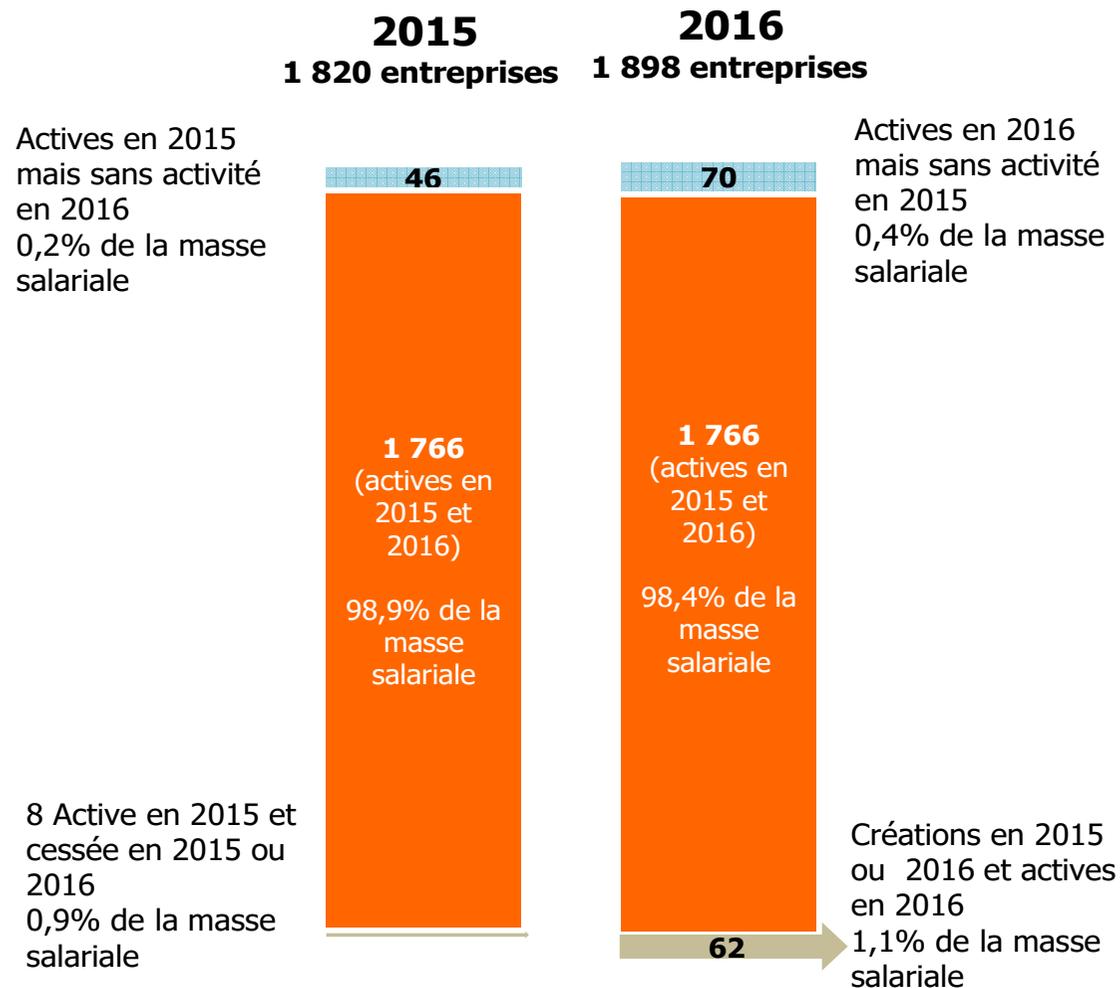
Hauts-de-France

21	AGRICULTURE - INDUSTRIE	2	0%
22	BATIMENT - TRAVAUX PUBLICS	2	0%
23	CAO - DAO	2	0%
24	COMMERCE - VENTE - MARKETING	2	0%
25	ACTION SOCIALE - ANIMATION SOCIO-CULTURE	1	0%
26	ART - ARTISANAT	1	0%
27	ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE	1	0%
28	INFORMATION DOCUMENTATION LIBRAIRE	1	0%
29	MUSIQUE - CHANT	1	0%
30	SPORT	1	0%
31	NR		0%
32	DROIT - FISCALITE		0%
33	EDITION		0%
34	IMPRIMERIE		0%
35	LITTERATURE - ECRITURE LITTERAIRE		0%
36	LOISIRS		0%
37	MEDECINE - PARAMEDICAL		0%
38	PHOTOGRAPHIE		0%
39	PRESSE		0%
40	QUALITE		0%
41	RADIO		0%
42	TRANSPORT - LOGISTIQUE		0%
Total		634	100%

ILE-DE-FRANCE

PARTIE EMPLOI (données Audiens)

Evolution N/N-1 des employeurs



Répartition par type de structure

	Ensemble de la branche			
	Nombre de structures	Nombre d'ETP	Effectifs salariés	Salaires bruts (en k€)
Centres dramatiques nationaux et régionaux	8	390	1 580	12 550
Centres chorégraphiques nationaux	1	30	171	s
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	14	141	1 409	3 497
Centres nationaux et régionaux de création musicale	1	7	56	s
Scènes nationales	9	380	1 616	11 619
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CD)	7	97	467	3 256
Scènes conventionnées	13	195	1 090	6 190
Orchestres permanents	4	408	1 163	20 503
Opéras	1	35	236	s
Théâtres de ville	46	968	3 191	30 623
Compagnies	1 364	2 435	16 721	64 319
Festivals	41	216	2 486	7 541
Ensembles musicaux	93	495	3 934	15 690
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	21	55	589	1 403
Autres musiques (diffuseur, producteur)	28	156	1 270	5 141
Autres lieux de production / diffusion	135	1 169	4 697	35 254
Autres types de structures	29	274	1 070	7 983
Type de structure non renseigné	83	80	655	2 242
TOTAL (dedoublonné pour les effectifs)	1 898	7 531	34 774	230 498

Nombre de structures, ETP, effectifs et salaires bruts par département

	Nombre de structures	Nombre d'ETP	Effectifs salariés	Salaires bruts (en k€)
Paris	936	3 824	19 558	121 147
Seine-et-Marne	71	295	1 832	8 441
Yvelines	82	358	1 885	9 523
Essonne	88	290	2 190	7 780
Hauts-de-Seine	195	792	4 537	23 182
Seine-Saint-Denis	253	931	5 830	27 433
Val-de-Marne	204	829	4 890	27 233
Val-d'Oise	69	212	1 523	5 759
TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)	1 898	7 531	34 774	230 498

Nombre d'ETP par genre, type de contrat et par département

	Femmes			Hommes			TOTAL		
	CDI	CDD de droit commun	CDDU	CDI	CDD de droit commun	CDDU	CDI	CDD de droit commun	CDDU
Paris	947	410	654	713	251	849	1 660	661	1 502
Seine-et-Marne	83	23	33	66	23	67	148	46	101
Yvelines	105	42	38	79	30	62	185	73	100
Essonne	54	30	31	64	36	76	118	65	107
Hauts-de-Seine	184	85	107	170	97	150	353	182	256
Seine-Saint-Denis	222	98	158	165	56	232	388	154	389
Val-de-Marne	230	69	127	175	35	194	405	103	320
Val-d'Oise	50	21	36	38	16	52	88	36	88
TOTAL	1 875	779	1 182	1 470	543	1 682	3 345	1 321	2 865
	3 836			3 695			7 531		

Nombre de structures, ETP et salaires bruts par statut juridique

	Nombre de structures		Nombre d'ETP		Effectifs salariés		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
Associations	1 588	84%	5 227	69%	26 677	70%	161 779	70%
SARL / EURL	175	9%	1 044	14%	5 996	16%	30 571	13%
EPIC / régies personnalisées	19	1%	462	6%	1 684	4%	13 884	6%
<i>dont EPCC</i>	<i>4</i>	<i>0,2%</i>	<i>191</i>	<i>3%</i>	<i>608</i>	<i>2%</i>	<i>6 191</i>	<i>3%</i>
SCOP - SCIC	12	1%	206	3%	1 038	3%	5 555	2%
SA / SAS / SEM	41	2%	453	6%	2 347	6%	14 408	6%
Entreprises individuelles	22	1%	20	0,3%	43	0,1%	562	0,2%
Autres formes juridiques	41	2%	117	2%	425	1%	3 738	2%
Régies autonomes	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)	1 898	100%	7 531	100%	34 774	100%	230 498	100%

Nombre de structures, d'ETP, effectifs et salaires bruts par code NAF

	Nombre de structures		Nombre d'ETP		Effectifs salariés		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
9001Z - Arts du spectacle vivant	1 556	82%	5 399	72%	28 325	75%	167 976	73%
9002Z - Activités de soutien au spectacle vivant	77	4%	268	4%	1 719	5%	8 572	4%
9004Z - Gestion de salles de spectacles	63	3%	1 337	18%	5 011	13%	39 036	17%
9499Z - Autres organisat ⁹ fonctionnant par adhésion volontaire	78	4%	198	3%	1 155	3%	5 254	2%
9003A - Création artistique relevant des arts plastiques	22	1%	28	0,4%	44	0,1%	868	0,4%
9003B - Autre création artistique	31	2%	68	1%	230	1%	2 170	1%
Autres NAF	71	4%	233	3%	1 103	3%	6 621	3%
TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)	1 898	100%	7 531	100%	34 774	100%	230 498	100%
Sous-total des NAF spécifiques au spectacle vivant	1 696	89%	7 004	93%	32 998	95%	215 585	94%

Nombre de structures, ETP, effectifs et salaires bruts en fonction de la masse salariale brute 2016 de la structure

Tranche de masse salariale brute (MSB)	Nombre de structures		Nombre d'ETP		Effectifs salariés		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
1 M€ < MSB ≤ 10 M€	37	2%	2 468	33%	8 441	19%	88 262	38%
300 k€ < MSB ≤ 1 M€	116	6%	2 004	27%	10 282	23%	59 992	26%
100 k€ < MSB ≤ 300 k€	252	13%	1 510	20%	10 241	23%	42 494	18%
50 k€ < MSB ≤ 100 k€	262	14%	698	9%	5 325	12%	18 948	8%
25 k€ < MSB ≤ 50 k€	337	18%	496	7%	4 526	10%	12 458	5%
0 < MSB ≤ 25 k€	894	47%	355	5%	5 181	12%	8 345	4%
TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)	1 898	100%	7 531	100%	34 774	100%	230 498	100%

Nombre de structures, d'ETP, effectifs et salaires bruts en fonction du nombre d'ETP 2016 de la structure

Nombre d'ETP	Nombre de structures		Nombre d'ETP		Effectifs salariés		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
50 ETP et plus	17	1%	1 669	22%	5 454	12%	60 164	26%
De 25 à 50 ETP	41	2%	1 436	19%	6 225	14%	44 115	19%
De 10 à 25 ETP	84	4%	1 319	18%	7 460	17%	38 491	17%
De 5 à 10 ETP	175	9%	1 262	17%	8 320	19%	35 817	16%
De 2 à 5 ETP	323	17%	1 006	13%	7 107	16%	27 630	12%
De 1 à 2 ETP	361	19%	518	7%	4 754	11%	14 473	6%
Moins de 1 ETP	897	47%	321	4%	5 389	12%	9 808	4%
TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)	1 898	100%	7 531	100%	34 774	100%	###	100%

Effectifs par type de contrat, par tranches d'âges et par genre

	CDI			CDD de droit commun			CDDU		
	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total
Moins de 25 ans	183	123	306	928	650	1 578	692	974	1 666
De 25 à 29 ans	456	203	659	905	523	1 428	1 596	1 979	3 575
De 30 à 34 ans	439	216	655	456	348	804	1 822	2 402	4 224
De 35 à 39 ans	349	218	567	324	302	626	1 615	2 524	4 139
De 40 à 44 ans	287	229	516	257	279	536	1 324	2 371	3 695
De 45 à 49 ans	272	247	519	211	243	454	944	1 977	2 921
De 50 à 54 ans	215	247	462	192	218	410	832	1 549	2 381
De 55 à 59 ans	197	215	412	147	171	318	528	1 096	1 624
60 ans et plus	195	240	435	134	172	306	462	948	1 410
TOTAL	2 593	1 938	4 531	3 554	2 906	6 460	9 815	15 820	25 635

Effectifs en ETP par type de structure, par type de contrat et par genre

	CDI			CDD de droit commun			CDDU		
	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total
Centres dramatiques nationaux et régionaux	104	89	193	34	22	56	51	90	141
Centres chorégraphiques nationaux	7	2	9	2	1	3	5	14	19
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	26	50	76	15	18	33	8	24	32
Centres nationaux et régionaux de création musicale	1	4	5	0,03	0,2	0,2	0,5	1	1
Scènes nationales	114	111	225	30	25	55	30	70	100
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CD)	50	21	71	8	3	11	4	10	14
Scènes conventionnées	61	62	123	13	6	19	20	32	52
Orchestres permanents	144	197	342	9	4	13	21	32	53
Opéras	5	13	17	2	2	5	4	9	13
Théâtres de ville	267	250	517	85	75	160	116	175	291
Compagnies	358	215	573	278	203	481	633	747	1 381
Festivals	78	35	113	33	14	46	17	39	57
Ensembles musicaux	82	49	131	37	18	56	122	186	308
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	14	11	25	6	11	17	1	12	14
Autres musiques (diffuseur, producteur)	59	31	90	10	6	15	17	34	51
Autres lieux de production / diffusion	397	249	646	161	84	245	113	165	278
Autres types de structures	93	65	158	45	42	86	9	21	29
Type de structure non renseigné	15	17	32	10	9	18	10	20	30
TOTAL	1 875	1 470	3 345	779	542	1 321	1 182	1 682	2 865

Répartition des CDI par ancienneté, par type de structure et par genre

Femmes	Moins de 3 ans	De 3 à 5 ans	De 6 à 10 ans	De 11 à 15 ans	Plus de 15 ans	Total
Centres dramatiques nationaux et régionaux	33%	11%	14%	17%	26%	100%
Centres chorégraphiques nationaux	43%	29%	29%	0%	0%	100%
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	55%	20%	18%	5%	3%	100%
Centres nationaux et régionaux de création musicale	33%	33%	0%	33%	0%	100%
Scènes nationales	44%	17%	11%	9%	20%	100%
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CD)	38%	18%	28%	9%	8%	100%
Scènes conventionnées	45%	22%	15%	9%	8%	100%
Orchestres permanents	9%	19%	27%	17%	28%	100%
Opéras	0%	40%	0%	20%	40%	100%
Théâtres de ville	27%	34%	18%	5%	16%	100%
Compagnies	51%	19%	16%	5%	9%	100%
Festivals	22%	19%	19%	11%	29%	100%
Ensembles musicaux	36%	37%	11%	6%	10%	100%
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	26%	26%	21%	5%	21%	100%
Autres musiques (diffuseur, producteur)	34%	24%	29%	6%	7%	100%
Autres lieux de production / diffusion	37%	24%	20%	7%	12%	100%
Autres types de structures	24%	21%	34%	11%	11%	100%
Type de structure non renseigné	56%	20%	12%	8%	4%	100%
TOTAL	36%	23%	19%	8%	14%	100%

Hommes	Moins de 3 ans	De 3 à 5 ans	De 6 à 10 ans	De 11 à 15 ans	Plus de 15 ans	Total
Centres dramatiques nationaux et régionaux	27%	17%	11%	11%	33%	100%
Centres chorégraphiques nationaux	0%	50%	50%	0%	0%	100%
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	39%	28%	13%	15%	4%	100%
Centres nationaux et régionaux de création musicale	0%	0%	75%	25%	0%	100%
Scènes nationales	34%	24%	6%	9%	27%	100%
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CD)	33%	28%	11%	17%	11%	100%
Scènes conventionnées	25%	13%	25%	16%	20%	100%
Orchestres permanents	2%	13%	22%	13%	50%	100%
Opéras	7%	7%	40%	20%	27%	100%
Théâtres de ville	19%	25%	17%	12%	26%	100%
Compagnies	53%	11%	14%	8%	15%	100%
Festivals	27%	11%	20%	7%	34%	100%
Ensembles musicaux	21%	22%	19%	10%	29%	100%
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	12%	24%	41%	12%	12%	100%
Autres musiques (diffuseur, producteur)	14%	5%	43%	14%	24%	100%
Autres lieux de production / diffusion	33%	17%	19%	12%	19%	100%
Autres types de structures	38%	18%	26%	13%	6%	100%
Type de structure non renseigné	61%	18%	4%	4%	14%	100%
TOTAL	30%	18%	18%	11%	23%	100%

Effectifs et masses salariales par type de contrat, taux de temps partiel et genre

		Effectifs			Salaires bruts			
		Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total	
CDI	Cadres	Moins de 25%	28	29	57	200	258	458
		De plus de 25% à 50%	29	48	77	559	1 138	1 697
		De plus de 50% à 80%	82	50	132	2 015	1 852	3 867
		De plus de 80% à moins de 100%	31	25	56	1 010	811	1 820
		Temps plein	703	593	1 296	26 125	26 220	52 345
	Non cadres	Moins de 25%	263	179	442	783	593	1 376
		De plus de 25% à 50%	92	58	150	964	576	1 540
		De plus de 50% à 80%	150	62	212	2 306	881	3 188
		De plus de 80% à moins de 100%	38	22	60	685	437	1 122
		Temps plein	1 182	762	1 944	23 305	16 872	40 177
	Artistes	Moins de 25%	4	4	8	29	28	57
		De plus de 25% à 50%	1	1	2	s	s	s
		De plus de 50% à 80%	0	0	0	0	0	0
		De plus de 80% à moins de 100%	2	5	7	s	286	415
		Temps plein	105	186	291	4 396	9 116	13 511
CDD de droit commun	Cadres	Moins de 25%	14	21	35	21	95	116
		De plus de 25% à 50%	14	12	26	162	82	244
		De plus de 50% à 80%	14	13	27	159	156	315
		De plus de 80% à moins de 100%	6	9	15	54	60	114
		Temps plein	136	149	285	1 729	2 094	3 824
	Non cadres	Moins de 25%	431	207	638	566	234	800
		De plus de 25% à 50%	102	70	172	351	219	570
		De plus de 50% à 80%	249	132	381	1 335	820	2 155
		De plus de 80% à moins de 100%	261	223	484	366	322	689
		Temps plein	2 409	2 042	4 451	8 732	5 558	14 290
	Artistes	Moins de 25%	42	62	104	31	54	86
		De plus de 25% à 50%	13	25	38	29	57	86
		De plus de 50% à 80%	4	15	19	4	40	44
		De plus de 80% à moins de 100%	0	3	3	0	s	s
		Temps plein	153	166	319	333	490	823
CDDU	Cadres	1 302	1 631	2 933	6 390	9 682	16 072	
	Non cadres	2 420	4 878	7 298	8 803	15 625	24 428	
	Artistes	7 151	10 531	17 682	18 581	25 662	44 243	
TOTAL (effectifs dédoublonnés) (*)		15 109	19 665	34 774	110 160	120 338	230 498	

PARTIE FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE (données AFDAS)

B - I. Les entreprises bénéficiaires

B - I.1 - Répartition par type de structure

Tableau 1 Répartition des entreprises par type de structure en 2016

Type de structure	Ensemble des entreprises	Entreprise ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
Compagnies	1308	151	12%
Autres lieux de production/diffusion	129	50	39%
Théâtres de ville	47	32	68%
Ensemble musicaux	91	22	24%
Festivals	41	18	44%
Scènes conventionnées	13	11	85%
Autres	19	10	53%
Autres musiques	27	10	37%
Musiques actuelles	20	9	45%
Scènes nationales	10	9	90%
CDN Centres dramatiques	8	8	100%
Scène de musiques actuelles	14	7	50%
Autres labels	7	6	86%
Orchestres	4	4	100%
Non renseigné	63	2	3%
Centres Chorégraphiques Nationaux	1	1	100%
CNCM Centre de création musicale	1	1	100%
Opéras	1	1	100%
Total	1804	352	20%

B - I.2 - Répartition par secteur d'activité

Tableau 2 Répartition des entreprises par secteur d'activité en 2016

Secteur d'activité (NAF)	Ensemble de la branche	Entreprise ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
Arts du spectacle vivant (90.01 Z)	1526	272	18%
Gestion de salles de spectacles (90.04 Z)	72	42	58%
Activités de soutien au spectacle vivant (90.02 Z)	66	12	18%
Autres codes NAF	140	26	19%
Total	1804	352	20%

B - I.3 - Répartition par région

Tableau 3 Répartition des entreprises par région en 2016

Régions	Ensemble de la branche	Entreprise ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
ILE-DE-FRANCE	1804	352	20%
AUVERGNE-RHONE-ALPES	817	190	23%
PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR	717	183	26%
OCCITANIE	805	165	20%
NOUVELLE-AQUITAINE	638	152	24%
HAUTS-DE-FRANCE	411	118	29%
GRAND EST	453	105	23%
PAYS DE LA LOIRE	403	98	24%
BRETAGNE	364	94	26%
NORMANDIE	334	83	25%
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE	304	58	19%
CENTRE-VAL DE LOIRE	249	46	18%
CORSE	27	4	15%
TOTAL	7326	1648	22 %

B - I.4 - Répartition par nombre de permanents

Tableau 4 Répartition des entreprises par nombre de salariés permanents en 2016

Permanents = CDI, CDD hors intermittent du spectacle

Taille	Ensemble de la branche	Entreprise ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
0 salarié	870		
1 salarié	528	118	22%
2 à 4 salariés	215	86	40%
5 à 10 salariés	98	68	69%
11 à 49 salariés	84	71	85%
50 salariés à 299 salariés	9	9	100%
Total	1804	352	20%

B - II. Les salariés bénéficiaires

B - II.1 - Répartition par type de structure

Tableau 5 Répartition des bénéficiaires par type de structure en 2016

Type de structure	Bénéficiaires	%
Autres lieux de production/diffusion	303	20%
Compagnies	264	17%
Théâtres de ville	260	17%
Scènes nationales	136	9%
Ensemble musicaux	134	9%
CDN Centres dramatiques	103	7%
Orchestres	88	6%
Scènes conventionnées	58	4%
Festivals	44	3%
Autres labels	43	3%
Autres musiques	33	2%
Scène de musiques actuelles	29	2%
Autres	18	1%
Musiques actuelles	18	1%
CNCM Centre de création musicale	4	0%
Centres Chorégraphiques Nationaux	3	0%
Non renseigné	3	0%
Opéras	2	0%
Total	1543	100%

B - II.2 - Répartition par classe d'âge et genre

Tableau 6 Répartition des bénéficiaires par classe d'âge et genre en 2016

Classe d'âge	Femmes	Part des femmes	Hommes	Part des hommes	Total	Répartition par âge
Moins de 26 ans	151	66%	79	34%	230	15%
De 26 à 34 ans	329	73%	121	27%	450	29%
De 35 à 44 ans	237	59%	168	41%	405	26%
De 45 à 56 ans	175	51%	166	49%	341	22%
57 ans et plus	55	47%	62	53%	117	8%
Total	947	61%	596	39%	1543	100%

B - II.3 - Répartition par catégorie socio-professionnelle et genre

Tableau 7 Répartition des bénéficiaires par catégorie socio-professionnelle et genre en 2016

CSP	Femmes	Part des femmes	Hommes	Part des hommes	Total	Répartition par CSP
OUVRIERS	12	46%	14	54%	26	2%
EMPLOYÉS	267	62%	164	38%	431	28%
AGENTS DE MAÎTRISE	262	65%	141	35%	403	26%
CADRES	293	59%	200	41%	493	32%
ARTISTES	39	50%	39	50%	78	5%
NR*	74	66%	38	34%	112	7%
Total	947	61%	596	39%	1543	100%

B - II.4 - Répartition par type de contrat et genre

Tableau 8 Répartition des bénéficiaires par type de contrat et genre en 2016

Type de contrat	Femmes	Part des femmes	Hommes	Part des hommes	Total	Répartition par type de contrat
CDI	719	61%	464	39%	1183	77%
CDD*	228	63%	132	37%	360	23%
Total	947	61%	596	39%	1543	100%

* CDD hors intermittent du spectacle

B - II.5 - Répartition par région employeur

Tableau 9 Répartition des bénéficiaires par région employeur en 2016

Régions	Bénéficiaires	%
ILE-DE-FRANCE	1543	21 %
AUVERGNE-RHONE-ALPES	1124	16 %
PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR	737	10 %
OCCITANIE	638	9 %
NOUVELLE-AQUITAINE	575	8 %
GRAND EST	538	7 %
HAUTS-DE-FRANCE	460	6 %
PAYS DE LA LOIRE	374	5 %
NORMANDIE	369	5 %
BRETAGNE	340	5 %
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE	323	4 %
CENTRE-VAL DE LOIRE	154	2 %
CORSE	8	0 %
TOTAL	7183	100 %

B - III. Les salariés stagiaires

B - III.1 - Répartition par dispositif de formation

Tableau 10 Répartition des stagiaires par dispositif de formation en 2016

Dispositif de formation	Stagiaires	%
Plan de formation	1549	77%
Période de professionnalisation	201	10%
Contrat de professionnalisation	115	6%
Formation au tutorat	9	0%
Compte Personnel de Formation	16	1%
Congé individuel de formation	59	3%
Bilan de compétences	60	3%
VAE	2	0%
Total	2011	100%

B - III.2 - Répartition par domaine de formation

Tableau 11 Répartition des stagiaires par domaine de formation en 2016

N°	Domaine de formation	de Stagiaires	%
1	SPECTACLE VIVANT - ADMINISTRATION CULTUR	561	28%
2	SECURITE - SECOURISME	475	24%
3	MUSIQUE - CHANT	124	6%
4	MEDIAS NUMERIQUES	75	4%
5	RESSOURCES HUMAINES - PAIE	71	4%
6	ORIENTATION-INSERTION PROFESSIONNELLE	64	3%
7	COMPTABILITE - FINANCES	61	3%
8	MANAGEMENT	56	3%
9	COMMERCE - VENTE - MARKETING	54	3%
10	INFORMATIQUE TELECOMMUNICATION	50	2%
11	MANUTENTION - CACES	49	2%
12	AUDIOVISUEL - CINEMA	46	2%
13	ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE	44	2%
14	COMMUNICATION- EFFICACITE PROFESSIONNELLE	40	2%
15	PAO	38	2%
16	LANGUES	34	2%
17	SCIENCES - SCIENCES HUMAINES - ENSEIGNEM	31	2%
18	ART DRAMATIQUE-DANSE- AUTRES SPECTACLES	23	1%
19	BUREAUTIQUE	21	1%
20	PUBLICITE	13	1%

Déclinaison régionale du rapport de branche 2017
Entreprises artistiques et culturelles

Ile-de-France

21	ACTIVITES DE SERVICE	11	1%
22	ART - ARTISANAT	9	0%
23	FONCTIONS ADMINISTRATIVES	8	0%
24	JOURNALISME	8	0%
25	TRANSPORT - LOGISTIQUE	8	0%
26	ACTION SOCIALE - ANIMATION SOCIO-CULTURE	7	0%
27	AGRICULTURE - INDUSTRIE	5	0%
28	DROIT - FISCALITE	5	0%
29	CAO - DAO	4	0%
30	INFORMATION DOCUMENTATION LIBRAIRE	4	0%
31	SPORT	4	0%
32	BATIMENT - TRAVAUX PUBLICS	3	0%
33	PHOTOGRAPHIE	3	0%
34	EDITION	1	0%
35	MEDECINE - PARAMEDICAL	1	0%
36	NR	0	0%
37	IMPRIMERIE		0%
38	LITTERATURE - ECRITURE LITTERAIRE		0%
39	LOISIRS		0%
40	PRESSE		0%
41	QUALITE		0%
42	RADIO		0%
Total		2011	100%

FOCUS EDEC SV

Tableau 12 Répartition des entreprises par type de structure en 2016

Type de structure	Entreprises	%
Compagnies	16	67%
Autres lieux de production/diffusion	2	8%
Autres musiques	1	4%
CNCM Centre de création musicale	1	4%
Ensemble musicaux	1	4%
Festivals	1	4%
Scène de musiques actuelles	1	4%
Théâtres de ville	1	4%
Musiques actuelles		0%
Total	24	100%

Tableau 13 Répartition des entreprises par secteur d'activité en 2016

Secteur d'activité (NAF)	Entreprises	%
Arts du spectacle vivant (90.01 Z)	21	88%
Gestion de salles de spectacles (90.04 Z)	2	8%
Activités de soutien au spectacle vivant (90.02 Z)	1	4%
Autres codes NAF		0%
Total	24	100 %

Tableau 14 Répartition des entreprises par nombre de permanents en 2016

Taille	Entreprises	%
1 salarié	16	67%
2 à 4 salariés	5	21%
5 à 10 salariés	3	13%
Total	24	100%

Tableau 15 Répartition des entreprises par région en 2016

Régions	Entreprises	%
ILE-DE-FRANCE	24	33 %
AUVERGNE-RHONE-ALPES	11	15 %
OCCITANIE	7	10 %
CENTRE-VAL DE LOIRE	6	8 %
PAYS DE LA LOIRE	6	8 %
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE	5	7 %
PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR	5	7 %
NOUVELLE-AQUITAINE	4	5 %
HAUTS-DE-FRANCE	2	3 %
BRETAGNE	1	1 %
GRAND EST	1	1 %
NORMANDIE	1	1 %
TOTAL	73	100 %

Profil des salariés ayant bénéficié d'un bilan de compétences professionnel du spectacle vivant (BCP SV)

Tableau 16 Répartition des bénéficiaires par type de structure en 2016

Type de structure	Bénéficiaires	%
Compagnies	17	47%
Autres lieux de production/diffusion	6	17%
Théâtres de ville	4	11%
Centres Chorégraphiques Nationaux	3	8%
Scènes nationales	3	8%
Autres musiques	1	3%
CDN Centres dramatiques	1	3%
Orchestres	1	3%
Autres		0%
Autres labels		0%
Ensemble musicaux		0%
Festivals		0%
Opéras		0%
Scène de musiques actuelles		0%
Scènes conventionnées		0%
Total	36	100%

Tableau 17 Répartition des bénéficiaires par secteur d'activité en 2016

Secteur d'activité (NAF)	Bénéficiaires	%
Arts du spectacle vivant (90.01 Z)	30	83%
Gestion de salles de spectacles (90.04 Z)	5	14%
Activités de soutien au spectacle vivant (90.02 Z)	0	0%
Autres codes NAF	1	3%

Total	36	100 %
--------------	-----------	--------------

Tableau 18 Répartition des bénéficiaires par nombre de permanents en 2016

Taille	Bénéficiaires	%
1 salarié	12	33%
2 à 4 salariés	6	17%
5 à 10 salariés	3	8%
11 à 49 salariés	12	33%
50 à 299 salariés	3	8%
Total	36	100%

Tableau 19 Répartition des bénéficiaires par région en 2016

Régions	Bénéficiaires	%
ILE-DE-FRANCE	36	30 %
AUVERGNE-RHONE-ALPES	17	14 %
NOUVELLE-AQUITAINE	14	12 %
OCCITANIE	11	9 %
HAUTS-DE-FRANCE	10	8 %
PAYS DE LA LOIRE	8	7 %
PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR	7	6 %
CENTRE-VAL DE LOIRE	4	3 %
GRAND EST	4	3 %
NORMANDIE	4	3 %
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE	3	2 %
BRETAGNE	3	2 %
Total	121	100 %

Tableau 20 Répartition des bénéficiaires par classe d'âge et genre en 2016

Classe d'âge	Femmes	Part des femmes	Hommes	Part des hommes	Total	Répartition par âge
De 26 à 34 ans	8	89%	1	11%	9	25%
De 35 à 44 ans	15	94%	1	6%	16	44%
De 45 à 56 ans	9	82%	2	18%	11	31%
57 ans et plus	0	0%	0	0%	0	0%
Total	32	89%	4	11%	36	100%

Tableau 21 Répartition des bénéficiaires par catégorie socio-professionnelle et genre en 2016

CSP	Femmes	Part des femmes	Hommes	Part des hommes	Total	Répartition par CSP
EMPLOYÉS	6	86%	1	14%	7	19%
AGENTS DE MAÎTRISE	8	89%	1	11%	9	25%
CADRES	8	100%	0	0%	8	22%
ARTISTES	10	83%	2	17%	12	33%
Total	32	89%	4	11%	36	100%

Tableau 22 Répartition des bénéficiaires par type de contrat et genre en 2016

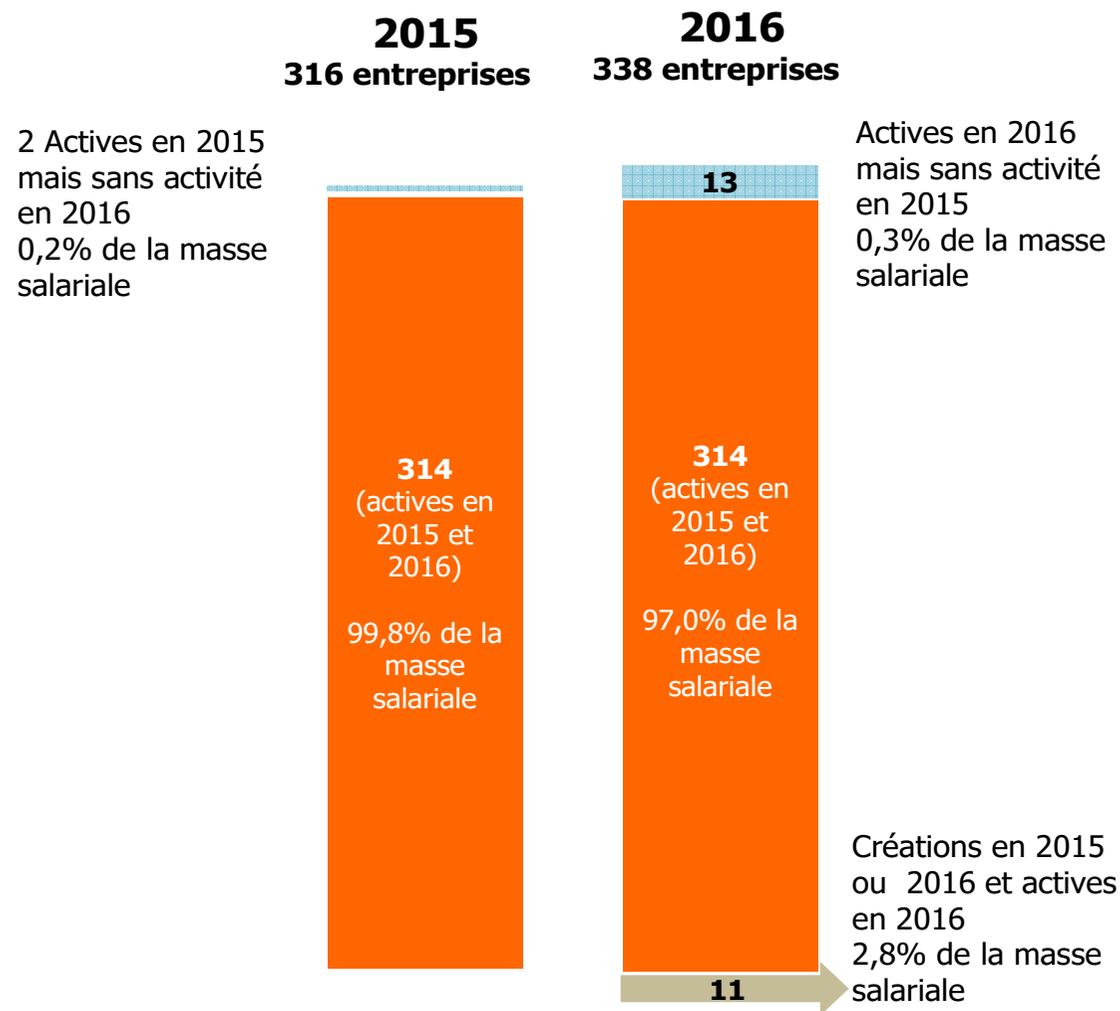
Type de contrat	Femmes	Part des femmes	Hommes	Part des hommes	Total	Répartition par type de contrat
CDI	17	94%	1	6%	18	50%
CDD*	15	83%	3	17%	18	50%
Total	32	89%	4	11%	36	100%

* CDD hors intermittent du spectacle

NORMANDIE

PARTIE EMPLOI (données Audiens)

Evolution N/N-1 des employeurs



Répartition par type de structure

	Ensemble de la branche			
	Nombre de structures	Nombre d'ETP	Effectifs salariés	Salaires bruts (en k€)
Centres dramatiques nationaux et régionaux	3	138	538	s
Centres chorégraphiques nationaux	2	29	171	s
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	8	139	909	3 402
Centres nationaux et régionaux de création musicale	0	0	0	0
Scènes nationales	6	145	513	4 407
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CD)	3	44	149	s
Scènes conventionnées	3	28	118	s
Orchestres permanents	1	34	206	s
Opéras	1	144	531	s
Théâtres de ville	6	55	189	1 380
Compagnies	237	351	2 536	8 743
Festivals	10	45	714	1 524
Ensembles musicaux	17	36	405	1 095
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	5	11	212	261
Autres musiques (diffuseur, producteur)	6	12	244	327
Autres lieux de production / diffusion	17	83	434	2 053
Autres types de structures	1	2	4	s
Type de structure non renseigné	12	7	55	155
TOTAL (dedoublonné pour les effectifs)	338	1 304	6 478	35 647

Nombre de structures, ETP, effectifs et salaires bruts par département

	Nombre de structures	Nombre d'ETP	Effectifs salariés	Salaires bruts (en k€)
Calvados	105	344	1 982	9 872
Eure	25	111	552	2 860
Manche	21	93	669	2 528
Orne	28	65	348	1 641
Seine-Maritime	159	691	3 484	18 746
TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)	338	1 304	6 478	35 647

Nombre d'ETP par genre, type de contrat et par département

	Femmes			Hommes			TOTAL		
	CDI	CDD de droit commun	CDDU	CDI	CDD de droit commun	CDDU	CDI	CDD de droit commun	CDDU
Calvados	91	23	49	83	15	83	174	38	132
Eure	25	6	11	40	8	22	64	14	33
Manche	35	10	6	21	4	16	56	14	23
Orne	16	7	8	16	4	14	32	11	22
Seine-Maritime	192	82	86	127	54	149	319	136	235
TOTAL	359	129	161	287	85	284	645	214	445
	649			656			1 304		

Nombre de structures, ETP et salaires bruts par statut juridique

	Nombre de structures		Nombre d'ETP		Effectifs salariés		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
Associations	320	95%	864	66%	5 187	72%	23 071	65%
SARL / EURL	7	2%	44	3%	305	4%	1 100	3%
EPIC / régies personnalisées	8	2%	344	26%	1 480	21%	9 730	27%
<i>dont EPCC</i>	<i>5</i>	<i>1,5%</i>	<i>241</i>	<i>19%</i>	<i>966</i>	<i>13%</i>	<i>6 606</i>	<i>19%</i>
SCOP - SCIC	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
SA / SAS / SEM	1	0,3%	50	4%	180	3%	s	s
Entreprises individuelles	1	0,3%	2	0,1%	10	0,1%	s	s
Autres formes juridiques	1	0,3%	1	0,1%	14	0,2%	s	s
Régies autonomes	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)	338	100%	1 304	100%	6 478	100%	35 647	100%

Nombre de structures, d'ETP, effectifs et salaires bruts par code NAF

	Nombre de structures		Nombre d'ETP		Effectifs salariés		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
9001Z - Arts du spectacle vivant	285	84%	853	65%	5 078	71%	23 528	66%
9002Z - Activités de soutien au spectacle vivant	8	2%	14	1%	79	1%	334	1%
9004Z - Gestion de salles de spectacles	17	5%	364	28%	1 479	21%	9 785	27%
9499Z - Autres organisat ^o fonctionnant par adhésion volontair	11	3%	21	2%	325	5%	649	2%
9003A - Création artistique relevant des arts plastiques	1	0,3%	2	0,2%	4	0,1%	s	s
9003B - Autre création artistique	3	1%	3	0,2%	24	0,3%	s	s
Autres NAF	13	4%	48	4%	176	2%	1 235	3%
TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)	338	100%	1 304	100%	6 478	100%	35 647	100%
Sous-total des NAF spécifiques au spectacle vivant	310	92%	1 231	94%	6 121	94%	33 647	94%

Nombre de structures, ETP, effectifs et salaires bruts en fonction de la masse salariale brute 2016 de la structure

Tranche de masse salariale brute (MSB)	Nombre de structures		Nombre d'ETP		Effectifs salariés		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
1 M€ < MSB ≤ 10 M€	5	1%	328	25%	1 285	16%	9 536	27%
300 k€ < MSB ≤ 1 M€	23	7%	410	31%	2 112	26%	12 122	34%
100 k€ < MSB ≤ 300 k€	36	11%	242	19%	1 495	18%	6 444	18%
50 k€ < MSB ≤ 100 k€	53	16%	160	12%	1 463	18%	3 962	11%
25 k€ < MSB ≤ 50 k€	53	16%	88	7%	720	9%	1 884	5%
0 < MSB ≤ 25 k€	168	50%	77	6%	1 035	13%	1 698	5%
TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)	338	100%	1 304	100%	6 478	100%	35 647	100%

Nombre de structures, d'ETP, effectifs et salaires bruts en fonction du nombre d'ETP 2016 de la structure

Nombre d'ETP	Nombre de structures		Nombre d'ETP		Effectifs salariés		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
50 ETP et plus	3	1%	249	19%	945	12%	s	s
De 25 à 50 ETP	6	2%	190	15%	1 011	12%	5 137	14%
De 10 à 25 ETP	17	5%	297	23%	1 375	17%	8 832	25%
De 5 à 10 ETP	28	8%	210	16%	1 277	16%	5 722	16%
De 2 à 5 ETP	74	22%	227	17%	1 960	24%	5 754	16%
De 1 à 2 ETP	45	13%	65	5%	599	7%	1 512	4%
Moins de 1 ETP	165	49%	66	5%	1 048	13%	1 760	5%
TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)	338	100%	1 304	100%	6 478	100%	35 647	100%

Effectifs par type de contrat, par tranches d'âges et par genre

	CDI			CDD de droit commun			CDDU		
	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total
Moins de 25 ans	31	25	56	173	139	312	108	217	325
De 25 à 29 ans	49	31	80	133	74	207	261	431	692
De 30 à 34 ans	80	35	115	86	62	148	294	508	802
De 35 à 39 ans	74	69	143	67	76	143	280	620	900
De 40 à 44 ans	69	77	146	61	61	122	224	540	764
De 45 à 49 ans	60	55	115	42	53	95	160	385	545
De 50 à 54 ans	54	41	95	32	33	65	110	245	355
De 55 à 59 ans	39	34	73	24	25	49	76	193	269
60 ans et plus	35	26	61	24	32	56	50	135	185
TOTAL	491	393	884	642	555	1 197	1 563	3 274	4 837

Effectifs en ETP par type de structure, par type de contrat et par genre

	CDI			CDD de droit commun			CDDU		
	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total
Centres dramatiques nationaux et régionaux	38	34	72	6	9	15	15	36	51
Centres chorégraphiques nationaux	14	4	18	1	0,2	1	4	6	10
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	30	68	98	8	12	20	2	20	22
Centres nationaux et régionaux de création musicale	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Scènes nationales	63	43	106	12	4	16	5	18	23
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CD)	22	12	33	3	1	4	1	6	7
Scènes conventionnées	17	7	25	1	0,3	1	0,3	2	2
Orchestres permanents	9	15	24	1	1	2	3	5	8
Opéras	25	25	50	25	22	47	20	27	47
Théâtres de ville	25	20	45	3	3	5	1	3	4
Compagnies	48	25	72	42	18	61	92	126	218
Festivals	18	5	23	8	2	10	3	9	12
Ensembles musicaux	9	3	12	4	4	7	7	10	17
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	3	2	5	0	0,1	0,1	2	4	6
Autres musiques (diffuseur, producteur)	4	3	6	1	1	2	1	3	4
Autres lieux de production / diffusion	33	19	53	12	7	19	6	6	12
Autres types de structures	1	1	2	0,01	0	0,01	0	0	0
Type de structure non renseigné	0,2	0,2	0,4	3	2	4	0,4	2	2
TOTAL	359	287	645	129	85	214	161	284	445

Répartition des CDI en fonction par ancienneté, par type de structure et par genre

Femmes	Moins de 3 ans	De 3 à 5 ans	De 6 à 10 ans	De 11 à 15 ans	Plus de 15 ans	Total
Centres dramatiques nationaux et régionaux	44%	11%	11%	7%	27%	100%
Centres chorégraphiques nationaux	27%	13%	20%	0%	40%	100%
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	18%	29%	50%	0%	3%	100%
Centres nationaux et régionaux de création musicale	//	//	//	//	//	//
Scènes nationales	46%	12%	14%	13%	15%	100%
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CD)	21%	54%	8%	17%	0%	100%
Scènes conventionnées	5%	11%	53%	5%	26%	100%
Orchestres permanents	10%	10%	0%	10%	70%	100%
Opéras	3%	17%	77%	3%	0%	100%
Théâtres de ville	45%	5%	11%	9%	30%	100%
Compagnies	31%	33%	15%	9%	12%	100%
Festivals	41%	18%	27%	9%	5%	100%
Ensembles musicaux	38%	15%	46%	0%	0%	100%
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	25%	75%	0%	0%	0%	100%
Autres musiques (diffuseur, producteur)	9%	27%	36%	18%	9%	100%
Autres lieux de production / diffusion	31%	21%	27%	15%	6%	100%
Autres types de structures	0%	100%	0%	0%	0%	100%
Type de structure non renseigné	0%	0%	0%	100%	0%	100%
TOTAL	32%	20%	24%	9%	15%	100%

Hommes	Moins de 3 ans	De 3 à 5 ans	De 6 à 10 ans	De 11 à 15 ans	Plus de 15 ans	Total
Centres dramatiques nationaux et régionaux	47%	8%	8%	8%	29%	100%
Centres chorégraphiques nationaux	0%	20%	40%	0%	40%	100%
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	8%	18%	51%	14%	9%	100%
Centres nationaux et régionaux de création musicale	//	//	//	//	//	//
Scènes nationales	40%	7%	22%	14%	17%	100%
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CD)	25%	25%	33%	17%	0%	100%
Scènes conventionnées	40%	0%	40%	0%	20%	100%
Orchestres permanents	6%	25%	19%	6%	44%	100%
Opéras	0%	11%	85%	4%	0%	100%
Théâtres de ville	43%	7%	14%	14%	21%	100%
Compagnies	45%	13%	11%	11%	19%	100%
Festivals	14%	14%	43%	14%	14%	100%
Ensembles musicaux	33%	0%	50%	0%	17%	100%
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	25%	25%	25%	0%	25%	100%
Autres musiques (diffuseur, producteur)	9%	9%	36%	18%	27%	100%
Autres lieux de production / diffusion	43%	5%	38%	12%	2%	100%
Autres types de structures	50%	50%	0%	0%	0%	100%
Type de structure non renseigné	0%	0%	0%	100%	0%	100%
TOTAL	29%	12%	32%	11%	16%	100%

Effectifs et masses salariales par type de contrat, taux de temps partiel et genre

		Effectifs			Salaires bruts		
		Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total
Cadres	Moins de 25%	3	5	8	s	30	37
	De plus de 25% à 50%	4	11	15	40	164	203
	De plus de 50% à 80%	12	9	21	198	207	405
	De plus de 80% à moins de 100%	6	3	9	160	s	281
	Temps plein	114	115	229	4 116	4 471	8 587
CDI Non cadres	Moins de 25%	50	30	80	138	125	263
	De plus de 25% à 50%	30	15	45	240	112	351
	De plus de 50% à 80%	48	15	63	658	193	851
	De plus de 80% à moins de 100%	15	2	17	273	s	295
	Temps plein	227	196	423	4 174	3 023	7 197
Artistes	Moins de 25%	1	0	1	s	0	s
	De plus de 25% à 50%	1	0	1	s	0	s
	De plus de 50% à 80%	0	2	2	0	s	s
	De plus de 80% à moins de 100%	0	0	0	0	0	0
	Temps plein	7	12	19	225	345	570
CDD de droit commun Cadres	Moins de 25%	3	0	3	s	0	s
	De plus de 25% à 50%	1	1	2	s	s	s
	De plus de 50% à 80%	3	2	5	s	s	52
	De plus de 80% à moins de 100%	1	2	3	s	s	s
	Temps plein	17	18	35	256	301	558
CDD de droit commun Non cadres	Moins de 25%	76	69	145	92	61	153
	De plus de 25% à 50%	25	8	33	88	17	105
	De plus de 50% à 80%	57	27	84	412	192	604
	De plus de 80% à moins de 100%	47	22	69	75	54	129
	Temps plein	485	426	911	1 048	764	1 812
Artistes	Moins de 25%	0	1	1	0	s	s
	De plus de 25% à 50%	0	0	0	0	0	0
	De plus de 50% à 80%	0	0	0	0	0	0
	De plus de 80% à moins de 100%	1	1	2	s	s	s
	Temps plein	19	33	52	70	26	95
CDDU	Cadres	217	337	554	785	1 485	2 270
	Non cadres	340	962	1 302	1 003	3 166	4 169
	Artistes	1 186	2 305	3 491	2 743	3 739	6 482
TOTAL (effectifs dédoublonnés) (*)		2 516	3 962	6 478	16 957	18 690	35 647

PARTIE FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE (données AFDAS)

B - I. Les entreprises bénéficiaires

B - I.1 - Répartition par type de structure

Tableau 1 Répartition des entreprises par type de structure en 2016

Type de structure	Ensemble des entreprises	Entreprise ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
Compagnies	234	33	14%
Autres lieux de production/diffusion	17	8	47%
Scène de musiques actuelles	7	6	86%
Scènes nationales	6	5	83%
Théâtres de ville	7	5	71%
Ensemble musicaux	18	4	22%
Autres labels	3	3	100%
Autres musiques	6	3	50%
CDN Centres dramatiques	3	3	100%
Festivals	9	3	33%
Centres Chorégraphiques Nationaux	2	2	100%
Musiques actuelles	5	2	40%
Non renseigné	11	2	18%
Scènes conventionnées	3	2	67%
Opéras	1	1	100%
Orchestres	1	1	100%
Autres	1		0%
CNCM Centre de création musicale			#DIV/0!
Total	334	83	25%

B - I.2 - Répartition par secteur d'activité

Tableau 2 Répartition des entreprises par secteur d'activité en 2016

Secteur d'activité (NAF)	Ensemble de la branche	Entreprise ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
Arts du spectacle vivant (90.01 Z)	282	61	22%
Gestion de salles de spectacles (90.04 Z)	6	12	200%
Activités de soutien au spectacle vivant (90.02 Z)	17	2	12%
Autres codes NAF	29	8	28%
Total	334	83	25%

B - I.3 - Répartition par région

Tableau 3 Répartition des entreprises par région en 2016

Régions	Ensemble de la branche	Entreprise ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
ILE-DE-FRANCE	1804	352	20%
AUVERGNE-RHONE-ALPES	817	190	23%
PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR	717	183	26%
OCCITANIE	805	165	20%
NOUVELLE-AQUITAINE	638	152	24%
HAUTS-DE-FRANCE	411	118	29%
GRAND EST	453	105	23%
PAYS DE LA LOIRE	403	98	24%
BRETAGNE	364	94	26%
NORMANDIE	334	83	25%
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE	304	58	19%
CENTRE-VAL DE LOIRE	249	46	18%
CORSE	27	4	15%
TOTAL	7326	1648	22 %

B - I.4 - Répartition par nombre de permanents

Tableau 4 Répartition des entreprises par nombre de salariés permanents en 2016

Permanents = CDI, CDD hors intermittent du spectacle

Taille	Ensemble de la branche	Entreprise ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
0 salarié	125		
1 salarié	126	28	22%
2 à 4 salariés	46	21	46%
5 à 10 salariés	18	16	89%
11 à 49 salariés	18	17	94%
50 salariés à 299 salariés	1	1	100%
Total	334	83	25%

B - II. Les salariés bénéficiaires

B - II.1 - Répartition par type de structure

Tableau 5 Répartition des bénéficiaires par type de structure en 2016

Type de structure	Bénéficiaires	%
CDN Centres dramatiques	57	15%
Opéras	54	15%
Compagnies	47	13%
Scènes nationales	46	12%
Scène de musiques actuelles	38	10%
Autres lieux de production/diffusion	35	9%
Autres labels	23	6%
Théâtres de ville	19	5%
Centres Chorégraphiques Nationaux	16	4%
Scènes conventionnées	10	3%
Orchestres	7	2%
Ensemble musicaux	5	1%
Autres musiques	4	1%
Festivals	4	1%
Musiques actuelles	2	1%
Non renseigné	2	1%
Autres		0%
CNCM Centre de création musicale		0%
Total	369	100%

B - II.2 - Répartition par classe d'âge et genre

Tableau 6 Répartition des bénéficiaires par classe d'âge et genre en 2016

Classe d'âge	Femmes	Part des femmes	Hommes	Part des hommes	Total	Répartition par âge
Moins de 26 ans	14	70%	6	30%	20	5%
De 26 à 34 ans	60	70%	26	30%	86	23%
De 35 à 44 ans	63	48%	67	52%	130	35%
De 45 à 56 ans	56	56%	44	44%	100	27%
57 ans et plus	18	55%	15	45%	33	9%
Total	211	57%	158	43%	369	100%

B - II.3 - Répartition par catégorie socio-professionnelle et genre

Tableau 7 Répartition des bénéficiaires par catégorie socio-professionnelle et genre en 2016

CSP	Femmes	Part des femmes	Hommes	Part des hommes	Total	Répartition par CSP
OUVRIERS	2	33%	4	67%	6	2%
EMPLOYÉS	75	69%	33	31%	108	29%
AGENTS DE MAÎTRISE	75	55%	61	45%	136	37%
CADRES	51	49%	53	51%	104	28%
ARTISTES	6	50%	6	50%	12	3%
NR*	2	67%	1	33%	3	1%
Total	211	57%	158	43%	369	100%

B - II.4 - Répartition par type de contrat et genre

Tableau 8 Répartition des bénéficiaires par type de contrat et genre en 2016

Type de contrat	Femmes	Part des femmes	Hommes	Part des hommes	Total	Répartition par type de contrat
CDI	178	56%	138	44%	316	86%
CDD*	33	62%	20	38%	53	14%
Total	211	57%	158	43%	369	100%

* CDD hors intermittent du spectacle

B - II.5 - Répartition par région employeur

Tableau 9 Répartition des bénéficiaires par région employeur en 2016

Régions	Bénéficiaires	%
ILE-DE-FRANCE	1543	21 %
AUVERGNE-RHONE-ALPES	1124	16 %
PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR	737	10 %
OCCITANIE	638	9 %
NOUVELLE-AQUITAINE	575	8 %
GRAND EST	538	7 %
HAUTS-DE-FRANCE	460	6 %
PAYS DE LA LOIRE	374	5 %
NORMANDIE	369	5 %
BRETAGNE	340	5 %
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE	323	4 %
CENTRE-VAL DE LOIRE	154	2 %
CORSE	8	0 %
TOTAL	7183	100 %

B - III. Les salariés stagiaires

B - III.1 - Répartition par dispositif de formation

Tableau 10 Répartition des stagiaires par dispositif de formation en 2016

Dispositif de formation	Stagiaires	%
Plan de formation	398	74%
Période de professionnalisation	110	20%
Contrat de professionnalisation	3	1%
Formation au tutorat	1	0%
Compte Personnel de Formation	5	1%
Congé individuel de formation	10	2%
Bilan de compétences	10	2%
VAE		0%
Total	537	100%

B - III.2 - Répartition par domaine de formation

Tableau 11 Répartition des stagiaires par domaine de formation en 2016

N°	Domaine de formation	de Stagiaires	%
1	SECURITE - SECOURISME	174	32%
2	SPECTACLE VIVANT - ADMINISTRATION CULTUR	146	27%
3	MANAGEMENT	30	6%
4	INFORMATIQUE TELECOMMUNICATION	27	5%
5	RESSOURCES HUMAINES - PAIE	21	4%
6	BUREAUTIQUE	17	3%
7	ART DRAMATIQUE-DANSE- AUTRES SPECTACLES	15	3%
8	MANUTENTION - CACES	15	3%
9	COMPTABILITE - FINANCES	14	3%
10	MEDIAS NUMERIQUES	11	2%
11	ORIENTATION-INSERTION PROFESSIONNELLE	11	2%
12	AUDIOVISUEL - CINEMA	10	2%
13	COMMUNICATION- EFFICACITE PROFESSIONNELLE	8	1%
14	PAO	7	1%
15	ACTIVITES DE SERVICE	6	1%
16	CAO - DAO	4	1%
17	MUSIQUE - CHANT	3	1%
18	PHOTOGRAPHIE	3	1%
19	SCIENCES - SCIENCES HUMAINES - ENSEIGNEM	3	1%
20	AGRICULTURE - INDUSTRIE	2	0%

Déclinaison régionale du rapport de branche 2017
Entreprises artistiques et culturelles

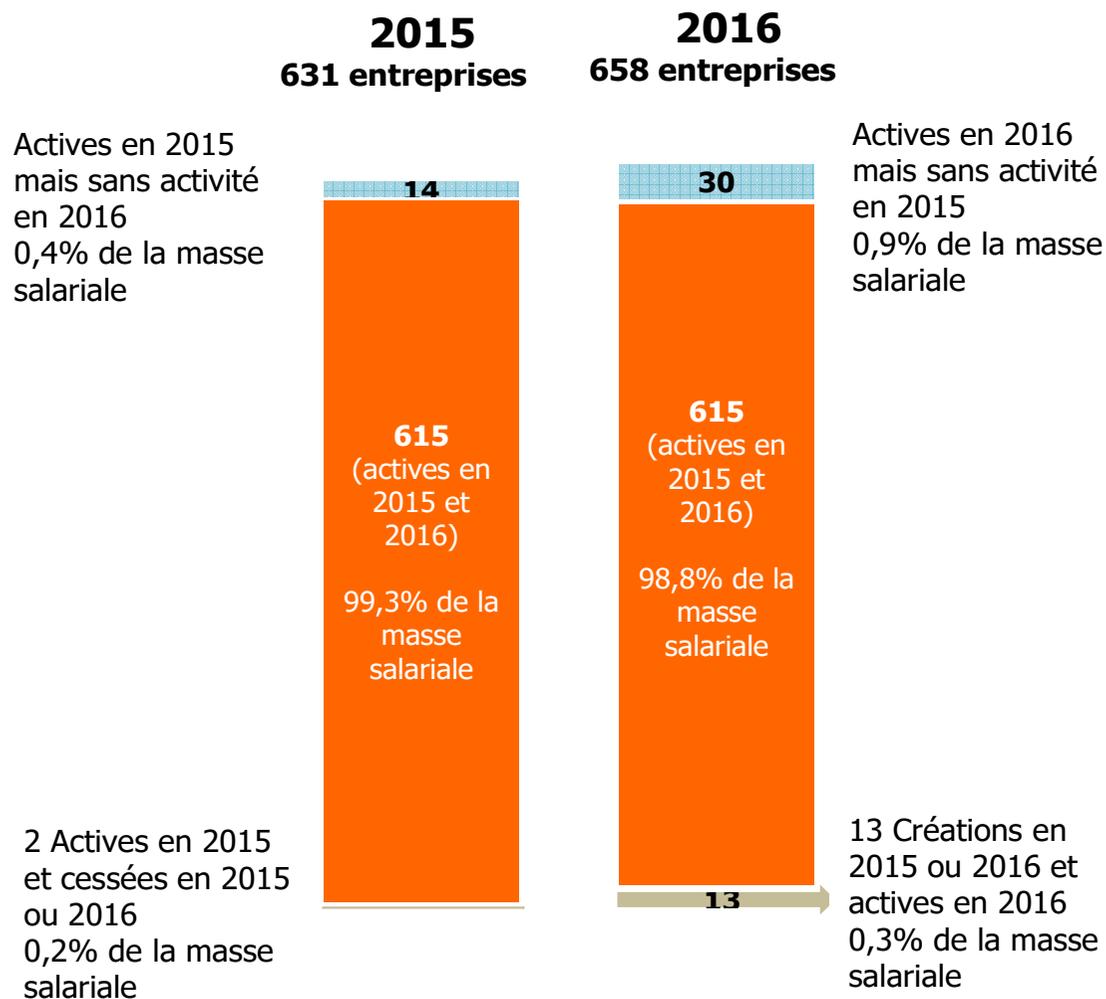
Normandie

21	COMMERCE - VENTE - MARKETING	2	0%
22	DROIT - FISCALITE	2	0%
23	EDITION	2	0%
24	BATIMENT - TRAVAUX PUBLICS	1	0%
25	FONCTIONS ADMINISTRATIVES	1	0%
26	MEDECINE - PARAMEDICAL	1	0%
27	PUBLICITE	1	0%
28	NR		0%
29	ACTION SOCIALE - ANIMATION SOCIO-CULTURE		0%
30	ART - ARTISANAT		0%
31	ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE		0%
32	IMPRIMERIE		0%
33	INFORMATION DOCUMENTATION LIBRAIRE		0%
34	JOURNALISME		0%
35	LANGUES		0%
36	LITTERATURE - ECRITURE LITTERAIRE		0%
37	LOISIRS		0%
38	PRESSE		0%
39	QUALITE		0%
40	RADIO		0%
41	SPORT		0%
42	TRANSPORT - LOGISTIQUE		0%
Total		537	100%

NOUVELLE-AQUITAINE

PARTIE EMPLOI (données Audiens)

Evolution N/N-1 des employeurs



Répartition par type de structure

	Ensemble de la branche			
	Nombre de structures	Nombre d'ETP	Effectifs salariés	Salaires bruts (en k€)
Centres dramatiques nationaux et régionaux	3	106	430	3 440
Centres chorégraphiques nationaux	2	73	193	1 602
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	14	133	827	6 896
Centres nationaux et régionaux de création musicale	0	0	0	0
Scènes nationales	6	227	654	5 437
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CD)	4	31	130	1 069
Scènes conventionnées	11	159	530	4 366
Orchestres permanents	0	0	0	0
Opéras	0	0	0	0
Théâtres de ville	16	83	279	2 279
Compagnies	447	774	4 847	39 602
Festivals	46	150	1 453	11 937
Ensembles musicaux	24	80	865	7 049
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	12	32	440	3 606
Autres musiques (diffuseur, producteur)	15	22	389	3 153
Autres lieux de production / diffusion	36	137	725	5 880
Autres types de structures	4	13	50	412
Type de structure non renseigné	18	17	253	2 066
TOTAL (dedoublonné pour les effectifs)	658	2 040	10 330	83 761

Nombre de structures, ETP, effectifs et salaires bruts par département

	Nombre de structures	Nombre d'ETP	Effectifs salariés	Salaires bruts (en k€)
Charente	38	106	529	2 922
Charente-Maritime	73	272	1 400	7 462
Corrèze	31	101	562	2 120
Creuse	18	34	190	892
Dordogne	33	94	653	2 386
Gironde	212	599	3 331	15 086
Landes	17	34	184	689
Lot-et-Garonne	23	39	355	876
Pyrénées-Atlantiques	49	224	937	5 290
Deux-Sèvres	46	151	782	4 027
Vienne	69	228	1 501	6 710
Haute-Vienne	49	159	927	4 302
TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)	658	2 040	10 330	52 761

Nombre d'ETP par genre, type de contrat et par département

	Femmes			Hommes			TOTAL		
	CDI	CDD de droit commun	CDDU	CDI	CDD de droit commun	CDDU	CDI	CDD de droit commun	CDDU
Charente	36	11	7	26	4	21	62	15	28
Charente-Maritime	78	37	23	64	16	54	142	53	77
Corrèze	24	15	12	13	13	24	37	28	36
Creuse	11	3	5	7	0,2	7,3	18	3	13
Dordogne	25	12	12	13	10	21	38	22	34
Gironde	118	100	91	80	64	146	198	164	237
Landes	5	8	4	5	8	5	9	16	8
Lot-et-Garonne	9	5	8	3	3	11	12	8	19
Pyrénées-Atlantiques	56	34	26	45	22	41	101	56	67
Deux-Sèvres	40	9	17	39	5	41	79	14	59
Vienne	54	11	38	54	11	60	108	22	98
Haute-Vienne	44	16	17	33	17	33	77	32	49
TOTAL	499	261	260	383	173	464	882	434	724
	1 020			1 019			2 040		

Nombre de structures, ETP et salaires bruts par statut juridique

	Nombre de structures		Nombre d'ETP		Effectifs salariés		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
Associations	616	94%	1 675	82%	9 151	85%	43 898	83%
SARL / EURL	16	2%	124	6%	558	5%	2 702	5%
EPIC / régies personnalisées	7	1%	82	4%	311	3%	2 027	4%
<i>dont EPCC</i>	<i>3</i>	<i>0,5%</i>	<i>50</i>	<i>2%</i>	<i>177</i>	<i>2%</i>	<i>s</i>	<i>s</i>
SCOP - SCIC	2	0,3%	8	0,4%	45	0,4%	s	s
SA / SAS / SEM	3	0,5%	76	4%	399	4%	s	s
Entreprises individuelles	4	0,6%	5	0,2%	30	0,3%	117	0,2%
Autres formes juridiques	10	2%	70	3%	300	3%	2 103	4%
Régies autonomes	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)	658	100%	2 040	100%	10 330	100%	52 761	100%

Nombre de structures, d'ETP, effectifs et salaires bruts par code NAF

	Nombre de structures		Nombre d'ETP		Effectifs salariés		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
9001Z - Arts du spectacle vivant	578	88%	1 687	83%	9 213	86%	44 219	84%
9002Z - Activités de soutien au spectacle vivant	25	4%	52	3%	309	3%	1 535	3%
9004Z - Gestion de salles de spectacles	21	3%	241	12%	834	8%	5 437	10%
9499Z - Autres organisat ^o fonctionnant par adhésion volontaire	9	1%	12	1%	103	1%	334	1%
9003A - Création artistique relevant des arts plastiques	5	1%	8	0,4%	12	0,1%	195	0,4%
9003B - Autre création artistique	10	2%	11	1%	149	1%	276	1%
Autres NAF	10	2%	30	1%	140	1%	765	1%
TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)	658	100%	2 040	100%	10 330	100%	52 761	100%
Sous-total des NAF spécifiques au spectacle vivant	624	95%	1 980	97%	10 037	97%	51 191	97%

Nombre de structures, ETP, effectifs et salaires bruts en fonction de la masse salariale brute 2016 de la structure

Tranche de masse salariale brute (MSB)	Nombre de structures		Nombre d'ETP		Effectifs salariés		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
1 M€ < MSB ≤ 10 M€	7	1%	344	17%	1 014	8%	10 291	20%
300 k€ < MSB ≤ 1 M€	24	4%	498	24%	2 034	16%	13 169	25%
100 k€ < MSB ≤ 300 k€	81	12%	510	25%	3 153	25%	13 357	25%
50 k€ < MSB ≤ 100 k€	111	17%	321	16%	2 578	21%	7 840	15%
25 k€ < MSB ≤ 50 k€	133	20%	220	11%	1 687	14%	4 797	9%
0 < MSB ≤ 25 k€	302	46%	146	7%	2 019	16%	3 307	6%
TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)	658	100%	2 040	100%	10 330	100%	52 761	100%

Nombre de structures, d'ETP, effectifs et salaires bruts en fonction du nombre d'ETP 2016 de la structure

Nombre d'ETP	Nombre de structures		Nombre d'ETP		Effectifs salariés		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
50 ETP et plus	4	1%	228	11%	727	6%	7 033	13%
De 25 à 50 ETP	11	2%	351	17%	1 058	8%	8 996	17%
De 10 à 25 ETP	18	3%	291	14%	1 378	11%	7 425	14%
De 5 à 10 ETP	53	8%	400	20%	2 514	20%	9 931	19%
De 2 à 5 ETP	148	22%	453	22%	3 181	25%	11 277	21%
De 1 à 2 ETP	137	21%	200	10%	1 650	13%	4 799	9%
Moins de 1 ETP	287	44%	118	6%	2 093	17%	3 300	6%
TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)	658	100%	2 040	100%	10 330	100%	52 761	100%

Effectifs par type de contrat, par tranches d'âges et par genre

	CDI			CDD de droit commun			CDDU		
	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total
Moins de 25 ans	25	19	44	295	188	483	118	287	405
De 25 à 29 ans	85	34	119	215	153	368	382	600	982
De 30 à 34 ans	92	57	149	143	111	254	493	803	1 296
De 35 à 39 ans	107	79	186	125	148	273	447	895	1 342
De 40 à 44 ans	74	73	147	111	117	228	354	809	1 163
De 45 à 49 ans	87	72	159	87	103	190	240	659	899
De 50 à 54 ans	97	61	158	70	87	157	197	457	654
De 55 à 59 ans	80	63	143	57	73	130	124	369	493
60 ans et plus	37	54	91	38	66	104	87	251	338
TOTAL	684	512	1 196	1 141	1 046	2 187	2 442	5 130	7 572

Effectifs en ETP par type de structure, par type de contrat et par genre

	CDI			CDD de droit commun			CDDU		
	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total
Centres dramatiques nationaux et régionaux	27	25	52	8	6	14	15	26	41
Centres chorégraphiques nationaux	26	21	47	1	2	4	5	18	23
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	34	53	87	15	14	29	2	15	16
Centres nationaux et régionaux de création musicale	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Scènes nationales	81	92	173	16	10	26	6	22	28
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CD)	13	9	22	1	2	3	3	4	6
Scènes conventionnées	57	41	98	26	17	42	3	16	19
Orchestres permanents	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Opéras	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Théâtres de ville	26	16	42	16	8	23	5	13	18
Compagnies	105	50	155	122	76	198	175	246	422
Festivals	52	25	77	22	18	40	9	24	33
Ensembles musicaux	14	7	21	4	5	9	18	32	50
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	4	5	9	1	1	2	4	17	21
Autres musiques (diffuseur, producteur)	3	3	6	2	2	4	4	8	13
Autres lieux de production / diffusion	50	29	79	23	8	31	10	17	27
Autres types de structures	7	3	10	1	0,3	1	0,4	2	2
Type de structure non renseigné	1	3	4	3	5	8	2	3	5
TOTAL	499	383	882	261	173	434	260	464	724

Répartition des CDI par ancienneté, par type de structure et par genre

Femmes	Moins de 3 ans	De 3 à 5 ans	De 6 à 10 ans	De 11 à 15 ans	Plus de 15 ans	Total
Centres dramatiques nationaux et régionaux	14%	32%	36%	7%	11%	100%
Centres chorégraphiques nationaux	29%	14%	43%	7%	7%	100%
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	31%	48%	21%	0%	0%	100%
Centres nationaux et régionaux de création musicale	//	//	//	//	//	//
Scènes nationales	21%	9%	33%	15%	23%	100%
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CD)	20%	60%	5%	5%	10%	100%
Scènes conventionnées	29%	21%	26%	23%	2%	100%
Orchestres permanents	//	//	//	//	//	//
Opéras	//	//	//	//	//	//
Théâtres de ville	21%	27%	9%	15%	27%	100%
Compagnies	38%	20%	15%	14%	13%	100%
Festivals	23%	30%	21%	12%	14%	100%
Ensembles musicaux	25%	10%	20%	10%	35%	100%
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	25%	25%	25%	0%	25%	100%
Autres musiques (diffuseur, producteur)	24%	29%	24%	12%	12%	100%
Autres lieux de production / diffusion	27%	14%	17%	9%	33%	100%
Autres types de structures	33%	11%	44%	0%	11%	100%
Type de structure non renseigné	83%	17%	0%	0%	0%	100%
TOTAL	28%	23%	22%	12%	15%	100%

Hommes	Moins de 3 ans	De 3 à 5 ans	De 6 à 10 ans	De 11 à 15 ans	Plus de 15 ans	Total
Centres dramatiques nationaux et régionaux	16%	12%	8%	8%	56%	100%
Centres chorégraphiques nationaux	22%	22%	17%	13%	26%	100%
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	20%	41%	17%	11%	11%	100%
Centres nationaux et régionaux de création musicale	//	//	//	//	//	//
Scènes nationales	14%	12%	32%	17%	25%	100%
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CD)	19%	50%	0%	13%	19%	100%
Scènes conventionnées	23%	30%	23%	14%	9%	100%
Orchestres permanents	//	//	//	//	//	//
Opéras	//	//	//	//	//	//
Théâtres de ville	37%	0%	11%	16%	37%	100%
Compagnies	34%	13%	24%	14%	14%	100%
Festivals	27%	32%	8%	22%	11%	100%
Ensembles musicaux	27%	9%	18%	27%	18%	100%
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	30%	10%	50%	10%	0%	100%
Autres musiques (diffuseur, producteur)	17%	25%	33%	8%	17%	100%
Autres lieux de production / diffusion	18%	15%	23%	18%	28%	100%
Autres types de structures	0%	0%	33%	67%	0%	100%
Type de structure non renseigné	67%	17%	0%	17%	0%	100%
TOTAL	23%	20%	22%	15%	20%	100%

Effectifs et masses salariales par type de contrat, taux de temps partiel et genre

		Effectifs			Salaires bruts		
		Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total
Cadres	Moins de 25%	3	2	5	s	s	47
	De plus de 25% à 50%	8	10	18	119	233	352
	De plus de 50% à 80%	9	7	16	235	212	447
	De plus de 80% à moins de 100%	11	5	16	395	212	608
	Temps plein	136	157	293	4 654	5 892	10 546
CDI Non cadres	Moins de 25%	81	59	140	203	109	312
	De plus de 25% à 50%	34	15	49	261	123	384
	De plus de 50% à 80%	61	33	94	819	378	1 198
	De plus de 80% à moins de 100%	21	14	35	322	210	532
	Temps plein	337	219	556	6 518	4 722	11 241
Artistes	Moins de 25%	1	0	1	s	0	s
	De plus de 25% à 50%	0	1	1	0	s	s
	De plus de 50% à 80%	1	0	1	s	0	s
	De plus de 80% à moins de 100%	1	2	3	s	s	s
	Temps plein	15	13	28	254	215	469
CDD de droit commun	Moins de 25%	0	0	0	0	0	0
	De plus de 25% à 50%	3	2	5	s	s	23
	De plus de 50% à 80%	3	2	5	s	s	32
	De plus de 80% à moins de 100%	3	4	7	s	12	27
	Temps plein	32	33	65	288	260	548
Non cadres	Moins de 25%	131	131	262	159	177	336
	De plus de 25% à 50%	39	16	55	82	37	119
	De plus de 50% à 80%	132	52	184	773	286	1 059
	De plus de 80% à moins de 100%	84	71	155	196	90	285
	Temps plein	701	639	1 340	1 890	1 446	3 336
Artistes	Moins de 25%	4	5	9	3	4	7
	De plus de 25% à 50%	2	0	2	s	0	s
	De plus de 50% à 80%	1	0	1	s	0	s
	De plus de 80% à moins de 100%	16	19	35	89	59	149
	Temps plein	109	150	259	239	342	581
CDDU	Cadres	339	446	785	1 403	2 216	3 619
	Non cadres	582	1 623	2 205	1 733	4 616	6 349
	Artistes	1 800	3 544	5 344	3 774	6 275	10 049
TOTAL (effectifs dédoublonnés) (*)		3 999	6 331	10 330	24 535	28 226	52 761

PARTIE FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE (données AFDAS)

B - I. Les entreprises bénéficiaires

B - I.1 - Répartition par type de structure

Tableau 1 Répartition des entreprises par type de structure en 2016

Type de structure	Ensemble des entreprises	Entreprise ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
Compagnies	436	65	15%
Festivals	45	16	36%
Autres lieux de production/diffusion	32	13	41%
Scène de musiques actuelles	14	12	86%
Scènes conventionnées	12	10	83%
Théâtres de ville	16	8	50%
Ensemble musicaux	23	5	22%
Scènes nationales	6	5	83%
Autres labels	4	4	100%
Autres musiques	15	4	27%
CDN Centres dramatiques	3	3	100%
Musiques actuelles	12	3	25%
Centres Chorégraphiques Nationaux	2	2	100%
Autres	2	1	50%
Non renseigné	16	1	6%
CNCM Centre de création musicale			
Opéras			
Orchestres			
Total	638	152	24%

B - I.2 - Répartition par secteur d'activité

Tableau 2 Répartition des entreprises par secteur d'activité en 2016

Secteur d'activité (NAF)	Ensemble de la branche	Entreprise ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
Arts du spectacle vivant (90.01 Z)	567	131	23%
Gestion de salles de spectacles (90.04 Z)	24	12	50%
Activités de soutien au spectacle vivant (90.02 Z)	21	3	14%
Autres codes NAF	26	6	23%
Total	638	152	24%

B - I.3 - Répartition par région

Tableau 3 Répartition des entreprises par région en 2016

Régions	Ensemble de la branche	Entreprise ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
ILE-DE-FRANCE	1804	352	20%
AUVERGNE-RHONE-ALPES	817	190	23%
PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR	717	183	26%
OCCITANIE	805	165	20%
NOUVELLE-AQUITAINE	638	152	24%
HAUTS-DE-FRANCE	411	118	29%
GRAND EST	453	105	23%
PAYS DE LA LOIRE	403	98	24%
BRETAGNE	364	94	26%
NORMANDIE	334	83	25%
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE	304	58	19%
CENTRE-VAL DE LOIRE	249	46	18%
CORSE	27	4	15%
TOTAL	7326	1648	22 %

B - I.4 - Répartition par nombre de permanents

Tableau 4 Répartition des entreprises par nombre de salariés permanents en 2016

Permanents = CDI, CDD hors intermittent du spectacle

Taille	Ensemble de la branche	Entreprise ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
0 salarié	240		
1 salarié	243	62	26%
2 à 4 salariés	100	44	44%
5 à 10 salariés	37	28	76%
11 à 49 salariés	17	17	100%
50 salariés à 299 salariés	1	1	100%
Total	638	152	24%

B - II. Les salariés bénéficiaires

B - II.1 - Répartition par type de structure

Tableau 5 Répartition des bénéficiaires par type de structure en 2016

Type de structure	Bénéficiaires	%
Scènes nationales	117	20%
Compagnies	88	15%
Scènes conventionnées	88	15%
Scène de musiques actuelles	51	9%
Festivals	49	9%
Autres lieux de production/diffusion	46	8%
CDN Centres dramatiques	41	7%
Théâtres de ville	30	5%
Autres labels	22	4%
Centres Chorégraphiques Nationaux	19	3%
Ensemble musicaux	7	1%
Autres	6	1%
Autres musiques	5	1%
Musiques actuelles	5	1%
Non renseigné	1	0%
CNCM Centre de création musicale		0%
Opéras		0%
Orchestres		0%
Total	575	100%

B - II.2 - Répartition par classe d'âge et genre

Tableau 6 Répartition des bénéficiaires par classe d'âge et genre en 2016

Classe d'âge	Femmes	Part des femmes	Hommes	Part des hommes	Total	Répartition par âge
Moins de 26 ans	29	66%	15	34%	44	8%
De 26 à 34 ans	104	68%	50	32%	154	27%
De 35 à 44 ans	81	53%	72	47%	153	27%
De 45 à 56 ans	96	58%	70	42%	166	29%
57 ans et plus	31	53%	27	47%	58	10%
Total	341	59%	234	41%	575	100%

B - II.3 - Répartition par catégorie socio-professionnelle et genre

Tableau 7 Répartition des bénéficiaires par catégorie socio-professionnelle et genre en 2016

CSP	Femmes	Part des femmes	Hommes	Part des hommes	Total	Répartition par CSP
OUVRIERS	6	50%	6	50%	12	2%
EMPLOYÉS	143	67%	70	33%	213	37%
AGENTS DE MAÎTRISE	100	56%	77	44%	177	31%
CADRES	80	53%	70	47%	150	26%
ARTISTES	11	52%	10	48%	21	4%
NR*	1	50%	1	50%	2	0%
Total	341	59%	234	41%	575	100%

B - II.4 - Répartition par type de contrat et genre

Tableau 8 Répartition des bénéficiaires par type de contrat et genre en 2016

Type de contrat	Femmes	Part des femmes	Hommes	Part des hommes	Total	Répartition par type de contrat
CDI	253	58%	184	42%	437	76%
CDD*	88	64%	50	36%	138	24%
Total	341	59%	234	41%	575	100%

* CDD hors intermittent du spectacle

B - II.5 - Répartition par région employeur

Tableau 9 Répartition des bénéficiaires par région employeur en 2016

Régions	Bénéficiaires	%
ILE-DE-FRANCE	1543	21 %
AUVERGNE-RHONE-ALPES	1124	16 %
PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR	737	10 %
OCCITANIE	638	9 %
NOUVELLE-AQUITAINE	575	8 %
GRAND EST	538	7 %
HAUTS-DE-FRANCE	460	6 %
PAYS DE LA LOIRE	374	5 %
NORMANDIE	369	5 %
BRETAGNE	340	5 %
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE	323	4 %
CENTRE-VAL DE LOIRE	154	2 %
CORSE	8	0 %
TOTAL	7183	100 %

B - III. Les salariés stagiaires

B - III.1 - Répartition par dispositif de formation

Tableau 10 Répartition des stagiaires par dispositif de formation en 2016

Dispositif de formation	Stagiaires	%
Plan de formation	580	68%
Période de professionnalisation	203	24%
Contrat de professionnalisation	2	0%
Formation au tutorat		0%
Compte Personnel de Formation	15	2%
Congé individuel de formation	16	2%
Bilan de compétences	33	4%
VAE		0%
Total	849	100%

B - III.2 - Répartition par domaine de formation

Tableau 11 Répartition des stagiaires par domaine de formation en 2016

N°	Domaine de formation	de Stagiaires	%
1	SECURITE - SECOURISME	298	35%
2	SPECTACLE VIVANT - ADMINISTRATION CULTUR	193	23%
3	MEDIAS NUMERIQUES	46	5%
4	COMMUNICATION- EFFICACITE PROFESSIONNELLE	35	4%
5	ORIENTATION-INSERTION PROFESSIONNELLE	33	4%
6	MANUTENTION - CACES	29	3%
7	COMMERCE - VENTE - MARKETING	27	3%
8	RESSOURCES HUMAINES - PAIE	26	3%
9	LANGUES	23	3%
10	BUREAUTIQUE	17	2%
11	MANAGEMENT	17	2%
12	COMPTABILITE - FINANCES	16	2%
13	PAO	15	2%
14	ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE	11	1%
15	ART DRAMATIQUE-DANSE- AUTRES SPECTACLES	9	1%
16	AUDIOVISUEL - CINEMA	8	1%
17	INFORMATION DOCUMENTATION LIBRAIRIE	7	1%
18	INFORMATIQUE TELECOMMUNICATION	7	1%

Déclinaison régionale du rapport de branche 2017
Entreprises artistiques et culturelles

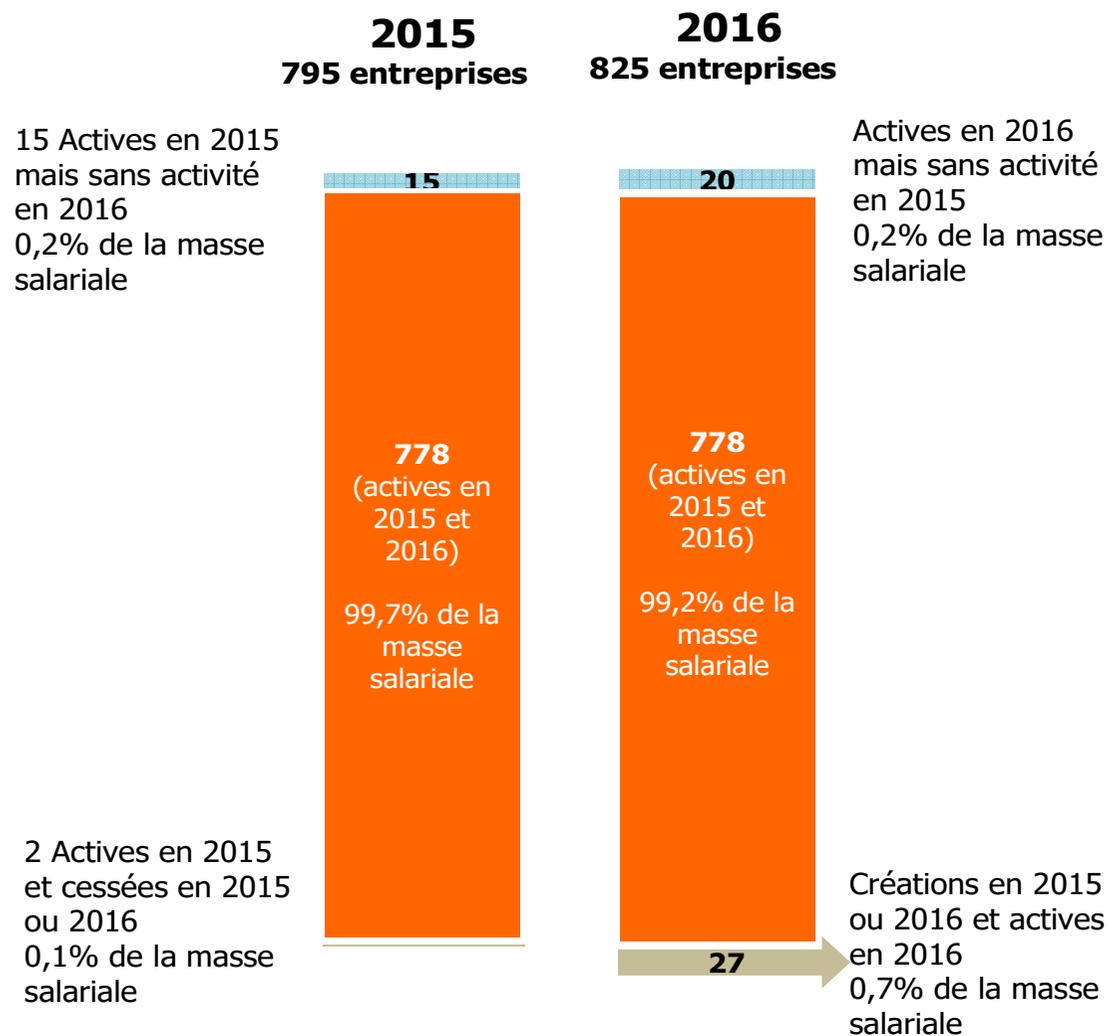
Nouvelle-Aquitaine

19	FONCTIONS ADMINISTRATIVES	6	1%
20	MUSIQUE - CHANT	6	1%
21	ACTIVITES DE SERVICE	4	0%
22	TRANSPORT - LOGISTIQUE	4	0%
23	BATIMENT - TRAVAUX PUBLICS	3	0%
24	DROIT - FISCALITE	2	0%
25	AGRICULTURE - INDUSTRIE	1	0%
26	ART - ARTISANAT	1	0%
27	EDITION	1	0%
28	LITTERATURE - ECRITURE LITTERAIRE	1	0%
29	MEDECINE - PARAMEDICAL	1	0%
30	SCIENCES - SCIENCES HUMAINES - ENSEIGNEM	1	0%
31	SPORT	1	0%
32	NR		0%
33	ACTION SOCIALE - ANIMATION SOCIO-CULTURE		0%
34	CAO - DAO		0%
35	IMPRIMERIE		0%
36	JOURNALISME		0%
37	LOISIRS		0%
38	PHOTOGRAPHIE		0%
39	PRESSE		0%
40	PUBLICITE		0%
41	QUALITE		0%
42	RADIO		0%
Total		849	100%

OCCITANIE

PARTIE EMPLOI (données Audiens)

Evolution N/N-1 des employeurs



Répartition par type de structure

	Ensemble de la branche			
	Nombre de structures	Nombre d'ETP	Effectifs salariés	Salaires bruts (en k€)
Centres dramatiques nationaux et régionaux	2	124	399	s
Centres chorégraphiques nationaux	1	24	123	s
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	12	86	759	1 984
Centres nationaux et régionaux de création musicale	1	5	22	s
Scènes nationales	7	245	928	6 191
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CD)	6	68	353	1 952
Scènes conventionnées	3	84	355	s
Orchestres permanents	0	0	0	0
Opéras	1	290	768	s
Théâtres de ville	11	56	213	1 449
Compagnies	608	826	6 129	20 104
Festivals	38	165	1 902	4 661
Ensembles musicaux	22	55	671	1 680
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	19	36	505	818
Autres musiques (diffuseur, producteur)	16	42	463	1 166
Autres lieux de production / diffusion	48	244	1 205	6 126
Autres types de structures	4	56	963	1 595
Type de structure non renseigné	26	9	126	188
TOTAL (dedoublonné pour les effectifs)	825	2 415	13 090	63 945

Nombre de structures, ETP, effectifs et salaires bruts par département

	Nombre de structures	Nombre d'ETP	Effectifs salariés	Salaires bruts (en k€)
Ariège	19	62	506	1 503
Aude	34	91	1 268	2 675
Aveyron	16	28	289	700
Gard	114	289	1 755	7 241
Haute-Garonne	236	604	3 415	15 477
Gers	25	88	578	2 116
Hérault	274	891	4 440	25 477
Lot	18	53	443	1 304
Lozère	10	29	122	657
Hauts-Pyrénées	10	58	254	1 276
Pyrénées-Orientales	31	116	818	2 627
Tarn	27	92	637	2 447
Tarn-et-Garonne	11	14	214	444
TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)	825	2 415	13 090	63 945

Nombre d'ETP par genre, type de contrat et par département

	Femmes			Hommes			TOTAL		
	CDI	CDD de droit commun	CDDU	CDI	CDD de droit commun	CDDU	CDI	CDD de droit commun	CDDU
Ariège	9	8	12	11	5	17	20	13	29
Aude	11	8	14	12	6	39	23	15	53
Aveyron	9	2	3	6	1	7	15	3	10
Gard	90	27	33	53	19	66	143	46	99
Haute-Garonne	107	67	131	74	42	182	181	109	313
Gers	23	9	11	18	9	18	41	18	29
Hérault	208	107	119	181	56	220	389	163	339
Lot	5	10	9	8	2	20	13	11	29
Lozère	6	4	2	9	4	3	15	8	5
Hauts-Pyrénées	17	7	5	11	7	12	28	14	17
Pyrénées-Orientales	21	14	17	27	14	23	48	28	40
Tarn	26	5	8	23	4	27	48	8	35
Tarn-et-Garonne	4	1	2	1	0,3	5	5	1	7
TOTAL	535	270	366	434	169	640	970	439	1 006
	1 171			1 243			2 415		

Nombre de structures, ETP et salaires bruts par statut juridique

	Nombre de structures		Nombre d'ETP		Effectifs salariés		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
Associations	775	94%	2 011	83%	11 536	84%	53 455	84%
SARL / EURL	32	4%	137	6%	893	7%	3 497	5%
EPIC / régies personnalisées	7	1%	140	6%	901	7%	3 468	5%
<i>dont EPCC</i>	<i>1</i>	<i>0,1%</i>	<i>50</i>	<i>2%</i>	<i>279</i>	<i>2%</i>	<i>s</i>	<i>s</i>
SCOP - SCIC	1	0,1%	12	1%	48	0,3%	s	s
SA / SAS / SEM	3	0,4%	104	4%	276	2%	s	s
Entreprises individuelles	3	0,4%	0,3	0,01%	5	0,04%	s	s
Autres formes juridiques	4	0,5%	10	0,4%	61	0,4%	209	0,3%
Régies autonomes	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)	825	100%	2 415	100%	13 090	100%	63 945	100%

Nombre de structures, d'ETP, effectifs et salaires bruts par code NAF

	Nombre de structures		Nombre d'ETP		Effectifs salariés		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
9001Z - Arts du spectacle vivant	712	86%	1 942	80%	11 472	82%	51 426	80%
9002Z - Activités de soutien au spectacle vivant	38	5%	111	5%	965	7%	3 068	5%
9004Z - Gestion de salles de spectacles	17	2%	291	12%	1 090	8%	7 640	12%
9499Z - Autres organisat ^o fonctionnant par adhésion volontair	24	3%	19	1%	238	2%	472	1%
9003A - Création artistique relevant des arts plastiques	4	0,5%	8	0,3%	10	0,1%	179	0,3%
9003B - Autre création artistique	23	3%	30	1%	158	1%	810	1%
Autres NAF	7	1%	14	1%	70	0,5%	350	1%
TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)	825	100%	2 415	100%	13 090	100%	63 945	100%
Sous-total des NAF spécifiques au spectacle vivant	767	93%	2 344	97%	12 746	97%	62 134	97%

Nombre de structures, ETP, effectifs et salaires bruts en fonction de la masse salariale brute 2016 de la structure

Tranche de masse salariale brute (MSB)	Nombre de structures		Nombre d'ETP		Effectifs salariés		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
1 M€ < MSB ≤ 10 M€	7	1%	594	25%	1 906	12%	17 395	27%
300 k€ < MSB ≤ 1 M€	32	4%	649	27%	3 887	24%	18 337	29%
100 k€ < MSB ≤ 300 k€	68	8%	404	17%	2 912	18%	10 396	16%
50 k€ < MSB ≤ 100 k€	110	13%	326	13%	2 481	15%	7 878	12%
25 k€ < MSB ≤ 50 k€	148	18%	234	10%	2 453	15%	5 313	8%
0 < MSB ≤ 25 k€	460	56%	208	9%	2 877	17%	4 627	7%
TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)	825	100%	2 415	100%	13 090	100%	63 945	100%

Nombre de structures, d'ETP, effectifs et salaires bruts en fonction du nombre d'ETP 2016 de la structure

Nombre d'ETP	Nombre de structures		Nombre d'ETP		Effectifs salariés		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
50 ETP et plus	4	0,5%	474	20%	1 461	9%	13 944	22%
De 25 à 50 ETP	11	1%	380	16%	2 253	14%	10 177	16%
De 10 à 25 ETP	21	3%	362	15%	1 987	12%	10 306	16%
De 5 à 10 ETP	46	6%	339	14%	2 202	13%	8 612	13%
De 2 à 5 ETP	147	18%	460	19%	3 570	21%	11 197	18%
De 1 à 2 ETP	150	18%	217	9%	2 283	14%	5 097	8%
Moins de 1 ETP	446	54%	182	8%	2 868	17%	4 612	7%
TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)	825	100%	2 415	100%	13 090	100%	63 945	100%

Effectifs par type de contrat, par tranches d'âges et par genre

	CDI			CDD de droit commun			CDDU		
	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total
Moins de 25 ans	24	15	39	254	164	418	290	392	682
De 25 à 29 ans	78	37	115	254	128	382	472	700	1 172
De 30 à 34 ans	84	45	129	170	128	298	580	969	1 549
De 35 à 39 ans	104	49	153	135	109	244	614	1 154	1 768
De 40 à 44 ans	95	84	179	115	105	220	498	1 126	1 624
De 45 à 49 ans	92	72	164	84	85	169	337	918	1 255
De 50 à 54 ans	100	75	175	87	67	154	310	669	979
De 55 à 59 ans	92	90	182	66	56	122	202	521	723
60 ans et plus	59	85	144	63	62	125	151	428	579
TOTAL	728	552	1 280	1 228	904	2 132	3 454	6 877	10 331

Effectifs en ETP par type de structure, par type de contrat et par genre

	CDI			CDD de droit commun			CDDU		
	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total
Centres dramatiques nationaux et régionaux	33	35	68	14	7	22	10	25	35
Centres chorégraphiques nationaux	9	5	14	1	1	2	3	6	9
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	21	28	49	8	13	21	3	13	16
Centres nationaux et régionaux de création musicale	2	2	4	0,2	1	1	0	0,2	0,2
Scènes nationales	89	71	161	19	12	31	11	42	53
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CD)	23	17	40	6	8	14	4	11	14
Scènes conventionnées	26	20	46	10	6	16	5	16	22
Orchestres permanents	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Opéras	92	108	200	30	14	45	16	29	46
Théâtres de ville	17	12	29	4	3	6	7	14	21
Compagnies	69	36	105	97	50	147	241	333	574
Festivals	48	25	74	23	21	44	12	35	47
Ensembles musicaux	14	12	26	3	2	5	11	13	24
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	3	3	6	12	5	17	4	10	14
Autres musiques (diffuseur, producteur)	5	6	11	5	1	6	7	18	24
Autres lieux de production / diffusion	72	47	119	30	22	52	26	47	73
Autres types de structures	11	7	18	5	2	7	6	25	31
Type de structure non renseigné	1	1	2	2	1	3	1	2	3
TOTAL	535	434	970	270	169	439	366	640	1 006

Répartition des CDI par ancienneté, par type de structure et par genre

Femmes	Moins de 3 ans	De 3 à 5 ans	De 6 à 10 ans	De 11 à 15 ans	Plus de 15 ans	Total
Centres dramatiques nationaux et régionaux	8%	17%	14%	8%	53%	100%
Centres chorégraphiques nationaux	20%	30%	20%	0%	30%	100%
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	44%	38%	6%	3%	9%	100%
Centres nationaux et régionaux de création musicale	0%	0%	33%	33%	33%	100%
Scènes nationales	24%	15%	32%	8%	20%	100%
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CD)	26%	26%	13%	29%	6%	100%
Scènes conventionnées	14%	11%	23%	20%	31%	100%
Orchestres permanents	//	//	//	//	//	//
Opéras	3%	2%	15%	43%	36%	100%
Théâtres de ville	43%	21%	11%	11%	14%	100%
Compagnies	41%	22%	21%	6%	10%	100%
Festivals	17%	17%	17%	15%	34%	100%
Ensembles musicaux	42%	26%	19%	13%	0%	100%
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	50%	33%	17%	0%	0%	100%
Autres musiques (diffuseur, producteur)	22%	33%	11%	22%	11%	100%
Autres lieux de production / diffusion	29%	17%	27%	13%	14%	100%
Autres types de structures	56%	44%	0%	0%	0%	100%
Type de structure non renseigné	67%	0%	33%	0%	0%	100%
TOTAL	26%	18%	20%	15%	20%	100%

Hommes	Moins de 3 ans	De 3 à 5 ans	De 6 à 10 ans	De 11 à 15 ans	Plus de 15 ans	Total
Centres dramatiques nationaux et régionaux	19%	5%	8%	8%	59%	100%
Centres chorégraphiques nationaux	20%	0%	0%	0%	80%	100%
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	47%	29%	12%	6%	6%	100%
Centres nationaux et régionaux de création musicale	25%	25%	25%	25%	0%	100%
Scènes nationales	16%	14%	39%	10%	22%	100%
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CD)	30%	0%	25%	45%	0%	100%
Scènes conventionnées	4%	31%	31%	12%	23%	100%
Orchestres permanents	//	//	//	//	//	//
Opéras	3%	6%	13%	41%	38%	100%
Théâtres de ville	24%	41%	0%	12%	24%	100%
Compagnies	31%	19%	20%	14%	16%	100%
Festivals	6%	19%	19%	13%	42%	100%
Ensembles musicaux	34%	14%	26%	20%	6%	100%
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	40%	20%	0%	20%	20%	100%
Autres musiques (diffuseur, producteur)	13%	25%	38%	13%	13%	100%
Autres lieux de production / diffusion	25%	18%	24%	16%	18%	100%
Autres types de structures	50%	40%	10%	0%	0%	100%
Type de structure non renseigné	50%	50%	0%	0%	0%	100%
TOTAL	20%	16%	20%	19%	25%	100%

Effectifs et masses salariales par type de contrat, taux de temps partiel et genre

		Effectifs			Salaires bruts		
		Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total
Cadres	Moins de 25%	4	5	9	31	34	65
	De plus de 25% à 50%	9	14	23	94	392	486
	De plus de 50% à 80%	15	9	24	312	236	549
	De plus de 80% à moins de 100%	7	2	9	164	s	219
	Temps plein	155	160	315	5 645	6 146	11 792
CDI Non cadres	Moins de 25%	80	30	110	215	55	271
	De plus de 25% à 50%	31	22	53	261	180	441
	De plus de 50% à 80%	67	25	92	848	266	1 113
	De plus de 80% à moins de 100%	29	12	41	459	121	581
	Temps plein	289	197	486	5 849	4 634	10 483
Artistes	Moins de 25%	1	0	1	s	0	s
	De plus de 25% à 50%	1	0	1	s	0	s
	De plus de 50% à 80%	5	9	14	87	216	303
	De plus de 80% à moins de 100%	0	0	0	0	0	0
	Temps plein	68	84	152	1 771	2 593	4 365
CDD de droit commun	Moins de 25%	3	1	4	s	s	17
	De plus de 25% à 50%	6	3	9	15	s	25
	De plus de 50% à 80%	3	2	5	s	s	49
	De plus de 80% à moins de 100%	1	1	2	s	s	s
	Temps plein	24	26	50	274	131	406
Non cadres	Moins de 25%	101	75	176	120	79	199
	De plus de 25% à 50%	43	23	66	129	56	185
	De plus de 50% à 80%	156	59	215	982	299	1 281
	De plus de 80% à moins de 100%	101	86	187	198	205	403
	Temps plein	843	659	1 502	1 994	1 343	3 336
Artistes	Moins de 25%	1	2	3	s	s	s
	De plus de 25% à 50%	0	0	0	0	0	0
	De plus de 50% à 80%	0	2	2	0	s	s
	De plus de 80% à moins de 100%	0	0	0	0	0	0
	Temps plein	57	53	110	146	247	392
CDDU	Cadres	400	505	905	1 406	2 488	3 895
	Non cadres	881	2 089	2 970	2 791	5 909	8 700
	Artistes	2 609	4 915	7 524	5 157	9 187	14 344
TOTAL (effectifs dédoublonnés) (*)		5 091	7 999	13 090	29 019	34 927	63 945

PARTIE FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE (données AFDAS)

B - I. Les entreprises bénéficiaires

B - I.1 - Répartition par type de structure

Tableau 1 Répartition des entreprises par type de structure en 2016

Type de structure	Ensemble des entreprises	Entreprise ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
Compagnies	593	83	14%
Autres lieux de production/diffusion	46	18	39%
Festivals	38	13	34%
Scène de musiques actuelles	12	8	67%
Scènes nationales	7	7	100%
Musiques actuelles	19	6	32%
Autres labels	6	5	83%
Autres musiques	15	5	33%
Ensemble musicaux	22	5	23%
Théâtres de ville	12	5	42%
Scènes conventionnées	3	3	100%
CDN Centres dramatiques	2	2	100%
Autres	3	1	33%
Centres Chorégraphiques Nationaux	1	1	100%
CNCM Centre de création musicale	1	1	100%
Non renseigné	24	1	4%
Opéras	1	1	100%
Orchestres			
Total	805	165	20%

B - I.2 - Répartition par secteur d'activité

Tableau 2 Répartition des entreprises par secteur d'activité en 2016

Secteur d'activité (NAF)	Ensemble de la branche	Entreprise ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
Arts du spectacle vivant (90.01 Z)	706	139	20%
Gestion de salles de spectacles (90.04 Z)	36	11	31%
Activités de soutien au spectacle vivant (90.02 Z)	17	11	65%
Autres codes NAF	46	4	9%
Total	805	165	20%

B - I.3 - Répartition par région

Tableau 3 Répartition des entreprises par région en 2016

Régions	Ensemble de la branche	Entreprise ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
ILE-DE-FRANCE	1804	352	20%
AUVERGNE-RHONE-ALPES	817	190	23%
PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR	717	183	26%
OCCITANIE	805	165	20%
NOUVELLE-AQUITAINE	638	152	24%
HAUTS-DE-FRANCE	411	118	29%
GRAND EST	453	105	23%
PAYS DE LA LOIRE	403	98	24%
BRETAGNE	364	94	26%
NORMANDIE	334	83	25%
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE	304	58	19%
CENTRE-VAL DE LOIRE	249	46	18%
CORSE	27	4	15%
TOTAL	7326	1648	22 %

B - I.4 - Répartition par nombre de permanents

Tableau 4 Répartition des entreprises par nombre de salariés permanents en 2016

Permanents = CDI, CDD hors intermittent du spectacle

Taille	Ensemble de la branche	Entreprise ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
0 salarié	381		
1 salarié	293	83	28%
2 à 4 salariés	79	37	47%
5 à 10 salariés	29	24	83%
11 à 49 salariés	22	20	91%
50 salariés à 299 salariés	1	1	100%
Total	805	165	20%

B - II. Les salariés bénéficiaires

B - II.1 - Répartition par type de structure

Tableau 5 Répartition des bénéficiaires par type de structure en 2016

Type de structure	Bénéficiaires	%
Scènes nationales	130	20%
Compagnies	125	20%
CDN Centres dramatiques	88	14%
Autres lieux de production/diffusion	80	13%
Festivals	41	6%
Opéras	34	5%
Scène de musiques actuelles	31	5%
Scènes conventionnées	28	4%
Autres labels	20	3%
Théâtres de ville	14	2%
Musiques actuelles	12	2%
Autres musiques	11	2%
Ensemble musicaux	11	2%
Centres Chorégraphiques Nationaux	8	1%
Autres	3	0%
CNCM Centre de création musicale	1	0%
Non renseigné	1	0%
Orchestres		0%
Total	638	100%

B - II.2 - Répartition par classe d'âge et genre

Tableau 6 Répartition des bénéficiaires par classe d'âge et genre en 2016

Classe d'âge	Femmes	Part des femmes	Hommes	Part des hommes	Total	Répartition par âge
Moins de 26 ans	35	66%	18	34%	53	8%
De 26 à 34 ans	102	67%	50	33%	152	24%
De 35 à 44 ans	110	59%	76	41%	186	29%
De 45 à 56 ans	102	57%	76	43%	178	28%
57 ans et plus	31	45%	38	55%	69	11%
Total	380	60%	258	40%	638	100%

B - II.3 - Répartition par catégorie socio-professionnelle et genre

Tableau 7 Répartition des bénéficiaires par catégorie socio-professionnelle et genre en 2016

CSP	Femmes	Part des femmes	Hommes	Part des hommes	Total	Répartition par CSP
OUVRIERS	4	33%	8	67%	12	2%
EMPLOYÉS	161	69%	72	31%	233	37%
AGENTS DE MAÎTRISE	101	55%	83	45%	184	29%
CADRES	92	54%	78	46%	170	27%
ARTISTES	15	58%	11	42%	26	4%
NR*	7	54%	6	46%	13	2%
Total	380	60%	258	40%	638	100%

B - II.4 - Répartition par type de contrat et genre

Tableau 8 Répartition des bénéficiaires par type de contrat et genre en 2016

Type de contrat	Femmes	Part des femmes	Hommes	Part des hommes	Total	Répartition par type de contrat
CDI	253	57%	190	43%	443	69%
CDD*	127	65%	68	35%	195	31%
Total	380	60%	258	40%	638	100%

* CDD hors intermittent du spectacle

B - II.5 - Répartition par région employeur

Tableau 9 Répartition des bénéficiaires par région employeur en 2016

Régions	Bénéficiaires	%
ILE-DE-FRANCE	1543	21 %
AUVERGNE-RHONE-ALPES	1124	16 %
PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR	737	10 %
OCCITANIE	638	9 %
NOUVELLE-AQUITAINE	575	8 %
GRAND EST	538	7 %
HAUTS-DE-FRANCE	460	6 %
PAYS DE LA LOIRE	374	5 %
NORMANDIE	369	5 %
BRETAGNE	340	5 %
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE	323	4 %
CENTRE-VAL DE LOIRE	154	2 %
CORSE	8	0 %
TOTAL	7183	100 %

B - III. Les salariés stagiaires

B - III.1 - Répartition par dispositif de formation

Tableau 10 Répartition des stagiaires par dispositif de formation en 2016

Dispositif de formation	Stagiaires	%
Plan de formation	670	73%
Période de professionnalisation	149	16%
Contrat de professionnalisation	13	1%
Formation au tutorat		0%
Compte Personnel de Formation	29	3%
Congé individuel de formation	29	3%
Bilan de compétences	25	3%
VAE		0%
Total	915	100%

B - III.2 - Répartition par domaine de formation

Tableau 11 Répartition des stagiaires par domaine de formation en 2016

N°	Domaine de formation	de Stagiaires	%
1	SECURITE - SECOURISME	302	33%
2	SPECTACLE VIVANT - ADMINISTRATION CULTUR	205	22%
3	LANGUES	60	7%
4	RESSOURCES HUMAINES - PAIE	50	5%
5	MEDIAS NUMERIQUES	33	4%
6	MANUTENTION - CACES	27	3%
7	MANAGEMENT	25	3%
8	ORIENTATION-INSERTION PROFESSIONNELLE	25	3%
9	PAO	24	3%
10	ART DRAMATIQUE-DANSE- AUTRES SPECTACLES	20	2%
11	INFORMATION DOCUMENTATION LIBRAIRIE	18	2%
12	COMPTABILITE - FINANCES	16	2%
13	AUDIOVISUEL - CINEMA	14	2%
14	COMMUNICATION- EFFICACITE PROFESSIONNELLE	14	2%
15	ACTIVITES DE SERVICE	11	1%
16	COMMERCE - VENTE - MARKETING	10	1%
17	INFORMATIQUE TELECOMMUNICATION	9	1%
18	TRANSPORT - LOGISTIQUE	9	1%
19	CAO - DAO	8	1%

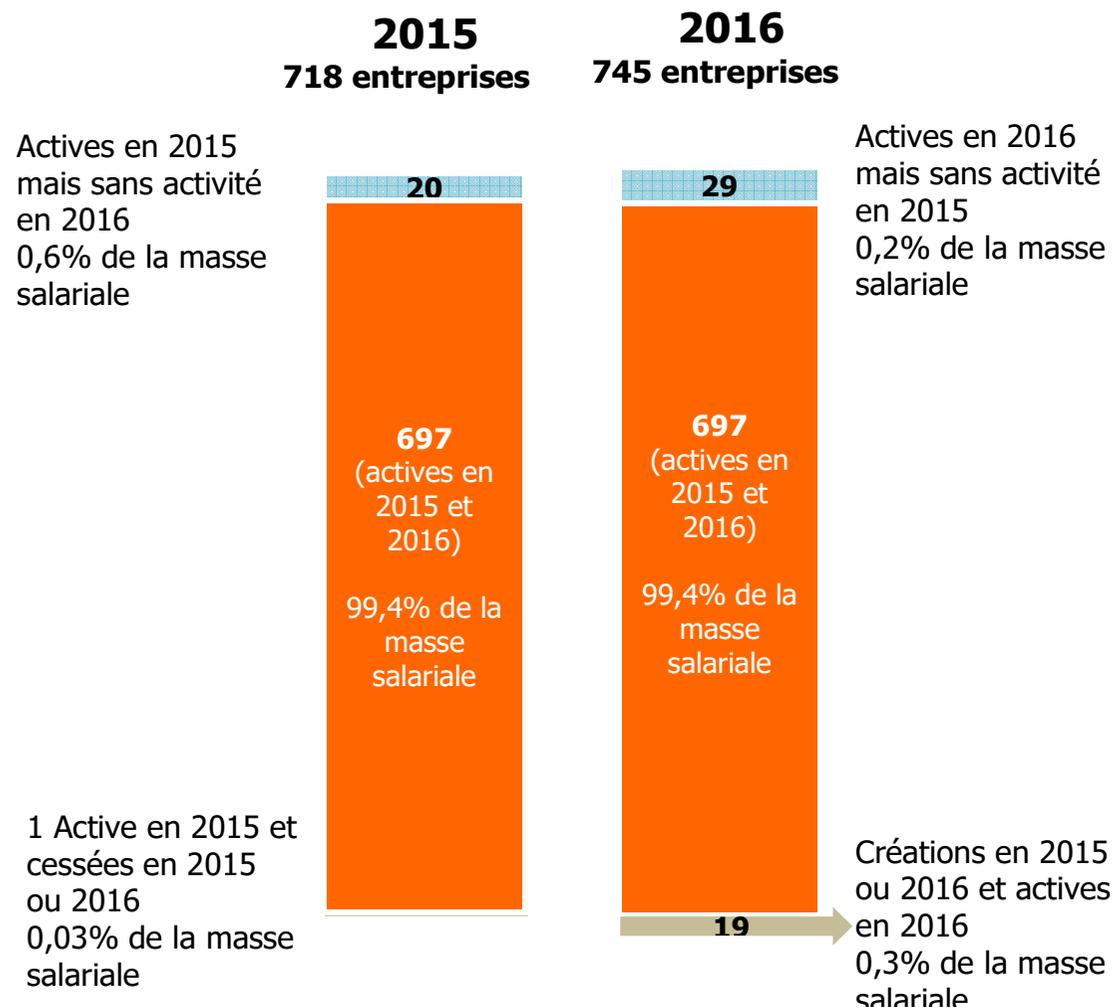
Déclinaison régionale du rapport de branche 2017
Entreprises artistiques et culturelles

20	MUSIQUE - CHANT	6	1%
21	AGRICULTURE - INDUSTRIE	4	0%
22	BUREAUTIQUE	4	0%
23	ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE	4	0%
24	SCIENCES - SCIENCES HUMAINES - ENSEIGNEM	4	0%
25	ART - ARTISANAT	2	0%
26	FONCTIONS ADMINISTRATIVES	2	0%
27	IMPRIMERIE	2	0%
28	MEDECINE - PARAMEDICAL	2	0%
29	PUBLICITE	2	0%
30	DROIT - FISCALITE	1	0%
31	EDITION	1	0%
32	SPORT	1	0%
33	NR		0%
34	ACTION SOCIALE - ANIMATION SOCIO-CULTURE		0%
35	BATIMENT - TRAVAUX PUBLICS		0%
36	JOURNALISME		0%
37	LITTERATURE - ECRITURE LITTERAIRE		0%
38	LOISIRS		0%
39	PHOTOGRAPHIE		0%
40	PRESSE		0%
41	QUALITE		0%
42	RADIO		0%
Total		915	100%

PROVENCE - ALPES - COTE D'AZUR

PARTIE EMPLOI (données Audiens)

Evolution N/N-1 des employeurs



Répartition par type de structure

	Ensemble de la branche			
	Nombre de structures	Nombre d'ETP	Effectifs salariés	Salaires bruts (en k€)
Centres dramatiques nationaux et régionaux	2	122	338	s
Centres chorégraphiques nationaux	2	136	330	s
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	10	69	753	2 006
Centres nationaux et régionaux de création musicale	2	23	116	s
Scènes nationales	5	148	445	4 335
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CD)	4	57	246	1 673
Scènes conventionnées	10	147	532	3 911
Orchestres permanents	2	66	328	s
Opéras	1	149	496	s
Théâtres de ville	14	173	757	4 419
Compagnies	495	708	4 872	17 049
Festivals	36	456	3 142	15 085
Ensembles musicaux	30	58	708	1 725
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	14	33	409	930
Autres musiques (diffuseur, producteur)	8	16	252	371
Autres lieux de production / diffusion	71	492	2 301	13 035
Autres types de structures	8	17	27	436
Type de structure non renseigné	31	29	203	621
TOTAL (dedoublonné pour les effectifs)	745	2 897	13 193	80 704

Nombre de structures, ETP, effectifs et salaires bruts par département

	Nombre de structures	Nombre d'ETP	Effectifs salariés	Salaires bruts (en k€)
Alpes-de-Haute-Provence	19	22	165	522
Hautes-Alpes	19	54	370	1 407
Alpes-Maritimes	100	288	1 670	7 053
Bouches-du-Rhône	417	1 745	7 545	48 812
Var	89	374	1 808	10 864
Vaucluse	101	415	2 601	12 046
TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)	745	2 897	13 193	80 704

Nombre d'ETP par genre, type de contrat et par département

	Femmes			Hommes			TOTAL		
	CDI	CDD de droit commun	CDDU	CDI	CDD de droit commun	CDDU	CDI	CDD de droit commun	CDDU
Alpes-de-Haute-Provence	5	2	5	4	1	5	9	3	10
Hautes-Alpes	21	2	4	11	0,1	16	32	2	20
Alpes-Maritimes	53	57	36	45	36	61	99	92	97
Bouches-du-Rhône	492	189	218	331	146	369	822	336	587
Var	115	33	36	97	16	77	212	49	113
Vaucluse	100	31	57	76	30	120	176	62	177
TOTAL	786	314	356	564	229	649	1 350	543	1 004
	1 456			1 442			2 897		

Nombre de structures, ETP et salaires bruts par statut juridique

	Nombre de structures		Nombre d'ETP		Effectifs salariés		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
Associations	678	91%	2 277	79%	11 422	81%	63 732	79%
SARL / EURL	39	5%	185	6%	1 045	7%	5 160	6%
EPIC / régies personnalisées	3	0,4%	212	7%	700	5%	s	s
<i>dont EPCC</i>	<i>1</i>	<i>0,1%</i>	<i>149</i>	<i>5%</i>	<i>496</i>	<i>4%</i>	<i>s</i>	<i>s</i>
SCOP - SCIC	1	0,1%	5	0,2%	42	0,3%	s	s
SA / SAS / SEM	6	1%	140	5%	469	3%	3 551	4%
Entreprises individuelles	4	0,5%	4	0,1%	7	0,05%	63	0,1%
Autres formes juridiques	14	2%	76	3%	379	3%	1 460	2%
Régies autonomes	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)	745	100%	2 897	100%	13 193	100%	80 704	100%

Nombre de structures, d'ETP, effectifs et salaires bruts par code NAF

	Nombre de structures		Nombre d'ETP		Effectifs salariés		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
9001Z - Arts du spectacle vivant	585	79%	2 211	76%	10 917	76%	62 364	77%
9002Z - Activités de soutien au spectacle vivant	41	6%	90	3%	823	6%	2 402	3%
9004Z - Gestion de salles de spectacles	31	4%	427	15%	1 735	12%	11 592	14%
9499Z - Autres organisat ^o fonctionnant par adhésion volontaire	45	6%	93	3%	418	3%	2 368	3%
9003A - Création artistique relevant des arts plastiques	11	1%	15	0,5%	26	0,2%	294	0,4%
9003B - Autre création artistique	20	3%	25	1%	174	1%	571	1%
Autres NAF	12	2%	39	1%	292	2%	1 113	1%
TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)	745	100%	2 897	100%	13 193	100%	80 704	100%
Sous-total des NAF spécifiques au spectacle vivant	657	88%	2 727	94%	12 585	95%	76 359	95%

Nombre de structures, ETP, effectifs et salaires bruts en fonction de la masse salariale brute 2016 de la structure

Tranche de masse salariale brute (MSB)	Nombre de structures		Nombre d'ETP		Effectifs salariés		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
1 M€ < MSB ≤ 10 M€	15	2%	1 185	41%	4 176	26%	35 743	44%
300 k€ < MSB ≤ 1 M€	28	4%	513	18%	2 063	13%	14 707	18%
100 k€ < MSB ≤ 300 k€	90	12%	552	19%	3 417	21%	15 101	19%
50 k€ < MSB ≤ 100 k€	90	12%	269	9%	2 215	14%	6 476	8%
25 k€ < MSB ≤ 50 k€	129	17%	197	7%	1 957	12%	4 690	6%
0 < MSB ≤ 25 k€	393	53%	181	6%	2 243	14%	3 987	5%
TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)	745	100%	2 897	100%	13 193	100%	80 704	100%

Nombre de structures, d'ETP, effectifs et salaires bruts en fonction du nombre d'ETP 2016 de la structure

Nombre d'ETP	Nombre de structures		Nombre d'ETP		Effectifs salariés		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
50 ETP et plus	14	2%	1 143	39%	3 785	23%	34 261	42%
De 25 à 50 ETP	8	1%	255	9%	1 046	6%	7 026	9%
De 10 à 25 ETP	19	3%	288	10%	1 590	10%	8 298	10%
De 5 à 10 ETP	67	9%	478	16%	2 662	16%	12 806	16%
De 2 à 5 ETP	124	17%	390	13%	3 017	19%	9 743	12%
De 1 à 2 ETP	147	20%	207	7%	1 870	11%	4 833	6%
Moins de 1 ETP	366	49%	138	5%	2 327	14%	3 737	5%
TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)	745	100%	2 897	100%	13 193	100%	80 704	100%

Effectifs par type de contrat, par tranches d'âges et par genre

	CDI			CDD de droit commun			CDDU		
	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total
Moins de 25 ans	126	83	209	454	346	800	262	341	603
De 25 à 29 ans	132	51	183	291	222	513	455	617	1 072
De 30 à 34 ans	154	53	207	174	143	317	589	785	1 374
De 35 à 39 ans	142	79	221	120	122	242	537	952	1 489
De 40 à 44 ans	154	99	253	108	149	257	475	1 003	1 478
De 45 à 49 ans	122	103	225	82	111	193	338	787	1 125
De 50 à 54 ans	126	93	219	82	97	179	324	682	1 006
De 55 à 59 ans	88	91	179	42	58	100	179	458	637
60 ans et plus	74	81	155	42	67	109	160	391	551
TOTAL	1 118	733	1 851	1 395	1 315	2 710	3 319	6 016	9 335

Effectifs en ETP par type de structure, par type de contrat et par genre

	CDI			CDD de droit commun			CDDU		
	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total
Centres dramatiques nationaux et régionaux	30	26	56	21	18	39	7	19	26
Centres chorégraphiques nationaux	48	36	83	12	13	26	11	16	26
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	14	22	35	8	9	18	2	14	15
Centres nationaux et régionaux de création musicale	9	7	15	2	2	4	1	3	4
Scènes nationales	58	37	95	13	5	18	6	30	36
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CD)	19	12	31	6	3	9	5	12	17
Scènes conventionnées	65	31	96	18	5	23	6	22	28
Orchestres permanents	19	26	45	0,5	4	5	8	8	16
Opéras	50	62	112	0,1	0	0,1	14	23	37
Théâtres de ville	54	45	99	31	17	48	6	20	26
Compagnies	112	57	169	83	77	161	164	214	378
Festivals	94	48	142	62	40	102	71	141	212
Ensembles musicaux	12	8	19	4	4	7	11	20	31
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	7	6	13	3	2	5	2	13	15
Autres musiques (diffuseur, producteur)	4	2	6	2	1	3	2	5	7
Autres lieux de production / diffusion	178	122	301	43	25	68	39	84	123
Autres types de structures	7	7	14	1	0,3	1	0	1	1
Type de structure non renseigné	6	11	17	4	2	6	2	4	6
TOTAL	786	564	1 350	314	229	543	356	649	1 004

Répartition des CDI par ancienneté, par type de structure et par genre

Femmes	Moins de 3 ans	De 3 à 5 ans	De 6 à 10 ans	De 11 à 15 ans	Plus de 15 ans	Total
Centres dramatiques nationaux et régionaux	13%	9%	19%	9%	50%	100%
Centres chorégraphiques nationaux	6%	15%	28%	26%	25%	100%
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	29%	36%	21%	0%	14%	100%
Centres nationaux et régionaux de création musicale	60%	0%	10%	10%	20%	100%
Scènes nationales	35%	35%	10%	9%	10%	100%
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CD)	24%	24%	10%	19%	24%	100%
Scènes conventionnées	38%	25%	16%	12%	10%	100%
Orchestres permanents	24%	0%	14%	14%	48%	100%
Opéras	6%	5%	85%	5%	0%	100%
Théâtres de ville	20%	32%	30%	7%	12%	100%
Compagnies	39%	10%	20%	15%	16%	100%
Festivals	51%	12%	15%	10%	12%	100%
Ensembles musicaux	47%	24%	12%	12%	6%	100%
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	50%	30%	20%	0%	0%	100%
Autres musiques (diffuseur, producteur)	43%	43%	0%	14%	0%	100%
Autres lieux de production / diffusion	42%	23%	17%	7%	12%	100%
Autres types de structures	29%	0%	29%	29%	14%	100%
Type de structure non renseigné	60%	10%	20%	10%	0%	100%
TOTAL	36%	18%	21%	11%	14%	100%

Hommes	Moins de 3 ans	De 3 à 5 ans	De 6 à 10 ans	De 11 à 15 ans	Plus de 15 ans	Total
Centres dramatiques nationaux et régionaux	7%	11%	7%	11%	63%	100%
Centres chorégraphiques nationaux	5%	5%	39%	8%	42%	100%
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	30%	22%	13%	9%	26%	100%
Centres nationaux et régionaux de création musicale	57%	0%	0%	29%	14%	100%
Scènes nationales	25%	30%	11%	5%	30%	100%
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CD)	36%	21%	7%	21%	14%	100%
Scènes conventionnées	37%	22%	22%	4%	14%	100%
Orchestres permanents	0%	0%	15%	15%	70%	100%
Opéras	7%	5%	73%	15%	0%	100%
Théâtres de ville	6%	32%	54%	0%	8%	100%
Compagnies	32%	14%	14%	19%	22%	100%
Festivals	51%	5%	13%	12%	20%	100%
Ensembles musicaux	18%	9%	9%	0%	64%	100%
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	13%	38%	38%	13%	0%	100%
Autres musiques (diffuseur, producteur)	50%	0%	50%	0%	0%	100%
Autres lieux de production / diffusion	34%	24%	19%	6%	17%	100%
Autres types de structures	0%	18%	27%	27%	27%	100%
Type de structure non renseigné	57%	14%	21%	7%	0%	100%
TOTAL	27%	16%	25%	10%	21%	100%

Effectifs et masses salariales par type de contrat, taux de temps partiel et genre

		Effectifs			Salaires bruts		
		Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total
Cadres	Moins de 25%	4	8	12	14	37	51
	De plus de 25% à 50%	16	13	29	236	308	544
	De plus de 50% à 80%	25	6	31	411	287	698
	De plus de 80% à moins de 100%	17	5	22	399	141	540
	Temps plein	273	251	524	9 722	10 999	20 721
CDI Non cadres	Moins de 25%	113	54	167	269	164	433
	De plus de 25% à 50%	52	15	67	422	113	534
	De plus de 50% à 80%	81	23	104	1 140	225	1 365
	De plus de 80% à moins de 100%	22	8	30	281	124	405
	Temps plein	508	302	810	8 264	5 506	13 769
Artistes	Moins de 25%	0	0	0	0	0	0
	De plus de 25% à 50%	1	2	3	s	s	s
	De plus de 50% à 80%	1	4	5	s	48	75
	De plus de 80% à moins de 100%	0	0	0	0	0	0
	Temps plein	65	71	136	1 917	2 186	4 103
CDD de droit commun Cadres	Moins de 25%	5	7	12	4	11	15
	De plus de 25% à 50%	7	5	12	32	26	57
	De plus de 50% à 80%	3	6	9	s	43	49
	De plus de 80% à moins de 100%	13	18	31	37	66	104
	Temps plein	46	46	92	379	372	751
CDD de droit commun Non cadres	Moins de 25%	101	97	198	110	73	183
	De plus de 25% à 50%	90	60	150	206	117	322
	De plus de 50% à 80%	234	168	402	1 164	797	1 961
	De plus de 80% à moins de 100%	61	70	131	153	108	261
	Temps plein	884	816	1 700	3 422	2 132	5 554
Artistes	Moins de 25%	3	11	14	s	10	10
	De plus de 25% à 50%	0	3	3	0	s	s
	De plus de 50% à 80%	0	1	1	0	s	s
	De plus de 80% à moins de 100%	0	1	1	0	s	s
	Temps plein	67	124	191	92	245	337
CDDU	Cadres	292	511	803	1 513	3 108	4 621
	Non cadres	866	1 955	2 821	3 017	7 534	10 551
	Artistes	2 398	4 021	6 419	5 009	7 624	12 633
TOTAL (effectifs dédoublonnés) (*)		5 564	7 629	13 193	38 261	42 444	80 704

PARTIE FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE (données AFDAS)

B - I. Les entreprises bénéficiaires

B - I.1 - Répartition par type de structure

Tableau 1 Répartition des entreprises par type de structure en 2016

Type de structure	Ensemble des entreprises	Entreprise ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
Compagnies	474	67	14%
Autres lieux de production/diffusion	66	40	61%
Festivals	36	13	36%
Théâtres de ville	15	11	73%
Scènes conventionnées	10	10	100%
Ensemble musicaux	31	7	23%
Non renseigné	29	6	21%
Scènes nationales	5	5	100%
Autres labels	4	4	100%
Musiques actuelles	14	4	29%
Scène de musiques actuelles	11	4	36%
Autres musiques	8	2	25%
CDN Centres dramatiques	2	2	100%
Centres Chorégraphiques Nationaux	2	2	100%
CNCM Centre de création musicale	2	2	100%
Orchestres	2	2	100%
Autres	5	1	20%
Opéras	1	1	100%
Total	717	183	26%

B - I.2 - Répartition par secteur d'activité

Tableau 2 Répartition des entreprises par secteur d'activité en 2016

Secteur d'activité (NAF)	Ensemble de la branche	Entreprise ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
Arts du spectacle vivant (90.01 Z)	575	139	24%
Gestion de salles de spectacles (90.04 Z)	41	17	41%
Activités de soutien au spectacle vivant (90.02 Z)	31	9	29%
Autres codes NAF	70	18	26%
Total	717	183	26%

B - I.3 - Répartition par région

Tableau 3 Répartition des entreprises par région en 2016

Régions	Ensemble de la branche	Entreprise ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
ILE-DE-FRANCE	1804	352	20%
AUVERGNE-RHONE-ALPES	817	190	23%
PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR	717	183	26%
OCCITANIE	805	165	20%
NOUVELLE-AQUITAINE	638	152	24%
HAUTS-DE-FRANCE	411	118	29%
GRAND EST	453	105	23%
PAYS DE LA LOIRE	403	98	24%
BRETAGNE	364	94	26%
NORMANDIE	334	83	25%
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE	304	58	19%
CENTRE-VAL DE LOIRE	249	46	18%
CORSE	27	4	15%
TOTAL	7326	1648	22 %

B - I.4 - Répartition par nombre de permanents

Tableau 4 Répartition des entreprises par nombre de salariés permanents en 2016

Permanents = CDI, CDD hors intermittent du spectacle

Taille	Ensemble de la branche	Entreprise ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
0 salarié	303		
1 salarié	235	61	26%
2 à 4 salariés	110	63	57%
5 à 10 salariés	38	30	79%
11 à 49 salariés	26	24	92%
50 salariés à 299 salariés	5	5	100%
Total	717	183	26%

B - II. Les salariés bénéficiaires

B - II.1 - Répartition par type de structure

Tableau 5 Répartition des bénéficiaires par type de structure en 2016

Type de structure	Bénéficiaires	%
Autres lieux de production/diffusion	158	21%
Compagnies	120	16%
Festivals	92	12%
Théâtres de ville	75	10%
Scènes conventionnées	62	8%
Scènes nationales	58	8%
CDN Centres dramatiques	39	5%
Centres Chorégraphiques Nationaux	35	5%
Autres labels	22	3%
Ensemble musicaux	15	2%
Non renseigné	14	2%
Orchestres	10	1%
Opéras	9	1%
Autres musiques	8	1%
Scène de musiques actuelles	8	1%
CNCM Centre de création musicale	6	1%
Musiques actuelles	5	1%
Autres	1	0%
Total	737	100%

B - II.2 - Répartition par classe d'âge et genre

Tableau 6 Répartition des bénéficiaires par classe d'âge et genre en 2016

Classe d'âge	Femmes	Part des femmes	Hommes	Part des hommes	Total	Répartition par âge
Moins de 26 ans	56	59%	39	41%	95	13%
De 26 à 34 ans	154	73%	56	27%	210	28%
De 35 à 44 ans	134	66%	68	34%	202	27%
De 45 à 56 ans	103	58%	76	42%	179	24%
57 ans et plus	25	49%	26	51%	51	7%
Total	472	64%	265	36%	737	100%

B - II.3 - Répartition par catégorie socio-professionnelle et genre

Tableau 7 Répartition des bénéficiaires par catégorie socio-professionnelle et genre en 2016

CSP	Femmes	Part des femmes	Hommes	Part des hommes	Total	Répartition par CSP
OUVRIERS		0%	12	100%	12	2%
EMPLOYÉS	193	70%	83	30%	276	37%
AGENTS DE MAÎTRISE	132	67%	65	33%	197	27%
CADRES	134	61%	87	39%	221	30%
ARTISTES	8	42%	11	58%	19	3%
NR*	5	42%	7	58%	12	2%
Total	472	64%	265	36%	737	100%

B - II.4 - Répartition par type de contrat et genre

Tableau 8 Répartition des bénéficiaires par type de contrat et genre en 2016

Type de contrat	Femmes	Part des femmes	Hommes	Part des hommes	Total	Répartition par type de contrat
CDI	347	67%	172	33%	519	70%
CDD*	125	57%	93	43%	218	30%
Total	472	64%	265	36%	737	100%

* CDD hors intermittent du spectacle

B - II.5 - Répartition par région employeur

Tableau 9 Répartition des bénéficiaires par région employeur en 2016

Régions	Bénéficiaires	%
ILE-DE-FRANCE	1543	21 %
AUVERGNE-RHONE-ALPES	1124	16 %
PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR	737	10 %
OCCITANIE	638	9 %
NOUVELLE-AQUITAINE	575	8 %
GRAND EST	538	7 %
HAUTS-DE-FRANCE	460	6 %
PAYS DE LA LOIRE	374	5 %
NORMANDIE	369	5 %
BRETAGNE	340	5 %
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE	323	4 %
CENTRE-VAL DE LOIRE	154	2 %
CORSE	8	0 %
TOTAL	7183	100 %

B - III. Les salariés stagiaires

B - III.1 - Répartition par dispositif de formation

Tableau 10 Répartition des stagiaires par dispositif de formation en 2016

Dispositif de formation	Stagiaires	%
Plan de formation	818	83%
Période de professionnalisation	80	8%
Contrat de professionnalisation	14	1%
Formation au tutorat	1	0%
Compte Personnel de Formation	14	1%
Congé individuel de formation	25	3%
Bilan de compétences	28	3%
VAE	4	0%
Total	984	100%

B - III.2 - Répartition par domaine de formation

Tableau 11 Répartition des stagiaires par domaine de formation en 2016

N°	Domaine de formation	de Stagiaires	%
1	SPECTACLE VIVANT - ADMINISTRATION CULTUR	276	28%
2	SECURITE - SECOURISME	163	17%
3	MANAGEMENT	93	9%
4	COMMUNICATION- EFFICACITE PROFESSIONNELLE	78	8%
5	COMPTABILITE - FINANCES	50	5%
6	MEDIAS NUMERIQUES	37	4%
7	BUREAUTIQUE	35	4%
8	ORIENTATION-INSERTION PROFESSIONNELLE	31	3%
9	LANGUES	30	3%
10	INFORMATIQUE TELECOMMUNICATION	27	3%
11	RESSOURCES HUMAINES - PAIE	23	2%
12	PAO	21	2%
13	PUBLICITE	14	1%
14	COMMERCE - VENTE - MARKETING	13	1%
15	ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE	12	1%
16	MANUTENTION - CACES	12	1%
17	AUDIOVISUEL - CINEMA	11	1%
18	ART DRAMATIQUE-DANSE- AUTRES SPECTACLES	8	1%
19	CAO - DAO	7	1%
20	TRANSPORT - LOGISTIQUE	5	1%

Déclinaison régionale du rapport de branche 2017
Entreprises artistiques et culturelles

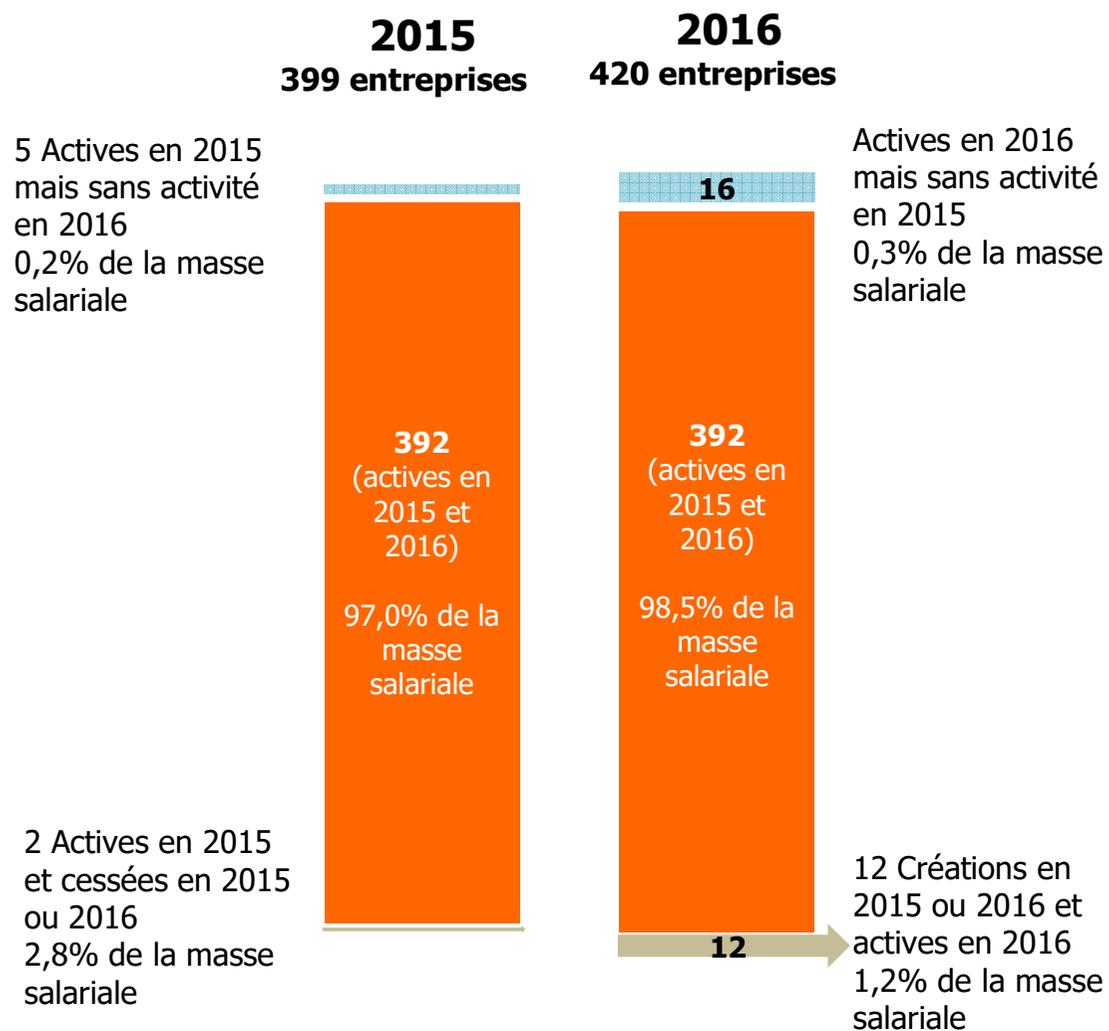
Provence-Alpes-Côte d'Azur

21	FONCTIONS ADMINISTRATIVES	4	0%
22	JOURNALISME	4	0%
23	MUSIQUE - CHANT	4	0%
24	ACTIVITES DE SERVICE	3	0%
25	AGRICULTURE - INDUSTRIE	3	0%
26	BATIMENT - TRAVAUX PUBLICS	3	0%
27	DROIT - FISCALITE	3	0%
28	SPORT	3	0%
29	ART - ARTISANAT	2	0%
30	INFORMATION DOCUMENTATION LIBRAIRE	2	0%
31	MEDECINE - PARAMEDICAL	2	0%
32	NR	1	0%
33	ACTION SOCIALE - ANIMATION SOCIO-CULTURE	1	0%
34	PHOTOGRAPHIE	1	0%
35	PRESSE	1	0%
36	SCIENCES - SCIENCES HUMAINES - ENSEIGNEM	1	0%
37	EDITION		0%
38	IMPRIMERIE		0%
39	LITTERATURE - ECRITURE LITTERAIRE		0%
40	LOISIRS		0%
41	QUALITE		0%
42	RADIO		0%
Total		984	100%

PAYS DE LA LOIRE

PARTIE EMPLOI (données Audiens)

Evolution N/N-1 des employeurs



Répartition par type de structure

	Ensemble de la branche			
	Nombre de structures	Nombre d'ETP	Effectifs salariés	Salaires bruts (en k€)
Centres dramatiques nationaux et régionaux	1	64	243	s
Centres chorégraphiques nationaux	2	38	152	s
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	9	117	1 096	3 439
Centres nationaux et régionaux de création musicale	0	0	0	0
Scènes nationales	4	136	650	3 680
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CD)	1	5	21	s
Scènes conventionnées	8	179	601	4 642
Orchestres permanents	0	0	0	0
Opéras	0	0	0	0
Théâtres de ville	7	26	127	592
Compagnies	318	532	3 658	13 537
Festivals	10	74	1 003	2 292
Ensembles musicaux	15	31	406	1 052
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	12	23	372	546
Autres musiques (diffuseur, producteur)	2	16	173	s
Autres lieux de production / diffusion	21	90	505	2 206
Autres types de structures	3	18	95	s
Type de structure non renseigné	7	4	64	85
TOTAL (dedoublonné pour les effectifs)	420	1 353	7 589	36 914

Nombre de structures, ETP, effectifs et salaires bruts par département

	Nombre de structures	Nombre d'ETP	Effectifs salariés	Salaires bruts (en k€)
Loire-Atlantique	203	690	3 961	18 878
Maine-et-Loire	87	275	1 668	7 878
Mayenne	18	68	550	1 815
Sarthe	64	212	1 207	5 525
Vendée	48	110	842	2 818
TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)	420	1 353	7 589	36 914

Nombre d'ETP par genre, type de contrat et par département

	Femmes			Hommes			TOTAL		
	CDI	CDD de droit commun	CDDU	CDI	CDD de droit commun	CDDU	CDI	CDD de droit commun	CDDU
Loire-Atlantique	157	75	102	123	50	183	281	125	284
Maine-et-Loire	62	23	46	55	8	81	117	31	127
Mayenne	20	6	7	17	3	16	36	8	23
Sarthe	54	24	30	42	15	47	96	39	77
Vendée	25	13	15	15	2	39	41	15	54
TOTAL	319	140	199	252	78	365	571	218	565
	658			695			1 353		

Nombre de structures, ETP et salaires bruts par statut juridique

	Nombre de structures		Nombre d'ETP		Effectifs salariés		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
Associations	397	95%	1 049	77%	6 620	82%	28 199	76%
SARL / EURL	9	2%	31	2%	319	4%	856	2%
EPIC / régies personnalisées	8	2%	202	15%	787	10%	5 968	16%
<i>dont EPCC</i>	<i>3</i>	<i>1%</i>	<i>156</i>	<i>12%</i>	<i>544</i>	<i>7%</i>	<i>s</i>	<i>s</i>
SCOP - SCIC	2	0,5%	6	0,4%	17	0,2%	s	s
SA / SAS / SEM	1	0,2%	13	1%	167	2%	s	s
Entreprises individuelles	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Autres formes juridiques	2	0,5%	5	0,4%	38	0,5%	s	s
Régies autonomes	1	0,2%	48	4%	145	2%	s	s
TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)	420	100%	1 353	100%	7 589	100%	36 914	100%

Nombre de structures, d'ETP, effectifs et salaires bruts par code NAF

	Nombre de structures		Nombre d'ETP		Effectifs salariés		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
9001Z - Arts du spectacle vivant	365	87%	1 035	76%	5 981	71%	28 412	77%
9002Z - Activités de soutien au spectacle vivant	24	6%	112	8%	1 099	13%	3 086	8%
9004Z - Gestion de salles de spectacles	12	3%	176	13%	1 101	13%	4 757	13%
9499Z - Autres organisat ^o fonctionnant par adhésion volontaire	8	2%	17	1%	135	2%	333	1%
9003A - Création artistique relevant des arts plastiques	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
9003B - Autre création artistique	7	2%	10	1%	88	1%	247	1%
Autres NAF	4	1%	4	0,3%	11	0,1%	80	0,2%
TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)	420	100%	1 353	100%	7 589	100%	36 914	100%
Sous-total des NAF spécifiques au spectacle vivant	401	95%	1 323	98%	7 449	98%	36 254	98%

Nombre de structures, ETP, effectifs et salaires bruts en fonction de la masse salariale brute 2016 de la structure

Tranche de masse salariale brute (MSB)	Nombre de structures		Nombre d'ETP		Effectifs salariés		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
1 M€ < MSB ≤ 10 M€	6	1%	316	23%	1 263	13%	8 984	24%
300 k€ < MSB ≤ 1 M€	20	5%	354	26%	2 048	22%	10 848	29%
100 k€ < MSB ≤ 300 k€	53	13%	309	23%	2 505	27%	8 202	22%
50 k€ < MSB ≤ 100 k€	63	15%	160	12%	1 356	14%	4 128	11%
25 k€ < MSB ≤ 50 k€	79	19%	122	9%	1 023	11%	2 839	8%
0 < MSB ≤ 25 k€	199	47%	93	7%	1 236	13%	1 914	5%
TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)	420	100%	1 353	100%	7 589	100%	36 914	100%

Nombre de structures, d'ETP, effectifs et salaires bruts en fonction du nombre d'ETP 2016 de la structure

Nombre d'ETP	Nombre de structures		Nombre d'ETP		Effectifs salariés		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
50 ETP et plus	2	0,5%	139	10%	456	5%	s	s
De 25 à 50 ETP	6	1%	246	18%	1 066	11%	6 714	18%
De 10 à 25 ETP	18	4%	286	21%	1 857	20%	9 001	24%
De 5 à 10 ETP	31	7%	214	16%	1 454	15%	5 448	15%
De 2 à 5 ETP	83	20%	266	20%	2 218	23%	6 369	17%
De 1 à 2 ETP	90	21%	132	10%	1 233	13%	3 395	9%
Moins de 1 ETP	190	45%	71	5%	1 236	13%	1 871	5%
TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)	420	100%	1 353	100%	7 589	100%	36 914	100%

Effectifs par type de contrat, par tranches d'âges et par genre

	CDI			CDD de droit commun			CDDU		
	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total
Moins de 25 ans	31	13	44	173	94	267	81	212	293
De 25 à 29 ans	59	22	81	153	108	261	269	468	737
De 30 à 34 ans	75	36	111	99	74	173	373	626	999
De 35 à 39 ans	83	54	137	85	95	180	336	789	1 125
De 40 à 44 ans	63	58	121	82	92	174	265	651	916
De 45 à 49 ans	47	50	97	44	71	115	171	513	684
De 50 à 54 ans	42	33	75	40	51	91	129	368	497
De 55 à 59 ans	38	27	65	40	39	79	99	247	346
60 ans et plus	19	23	42	34	52	86	52	178	230
TOTAL	457	316	773	750	676	1 426	1 775	4 052	5 827

Effectifs en ETP par type de structure, par type de contrat et par genre

	CDI			CDD de droit commun			CDDU		
	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total
Centres dramatiques nationaux et régionaux	23	21	44	2	2	4	5	11	16
Centres chorégraphiques nationaux	12	15	26	2	0,4	3	4	5	9
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	38	46	84	6	4	10	3	20	23
Centres nationaux et régionaux de création musicale	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Scènes nationales	54	39	93	10	10	20	5	17	22
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CD)	2	1	3	1	0	1	0,03	1	1
Scènes conventionnées	54	52	106	24	18	42	9	22	31
Orchestres permanents	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Opéras	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Théâtres de ville	6	6	11	4	4	8	2	5	7
Compagnies	62	29	91	67	25	92	137	212	349
Festivals	22	18	40	5	4	9	6	19	25
Ensembles musicaux	6	4	10	2	0,3	2	7	12	19
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	1	0	1	2	2	4	5	12	17
Autres musiques (diffuseur, producteur)	7	2	9	2	0,2	2	2	3	5
Autres lieux de production / diffusion	26	16	41	11	6	17	10	21	32
Autres types de structures	6	4	10	1	1	2	3	3	6
Type de structure non renseigné	0	0	0	0	0,3	0,3	2	2	4
TOTAL	319	252	571	140	78	218	199	365	565

Répartition des CDI par ancienneté, par type de structure et par genre

Femmes	Moins de 3 ans	De 3 à 5 ans	De 6 à 10 ans	De 11 à 15 ans	Plus de 15 ans	Total
Centres dramatiques nationaux et régionaux	44%	6%	50%	0%	0%	100%
Centres chorégraphiques nationaux	33%	13%	13%	20%	20%	100%
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	23%	41%	16%	9%	11%	100%
Centres nationaux et régionaux de création musicale	//	//	//	//	//	//
Scènes nationales	43%	20%	11%	10%	16%	100%
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CD)	67%	33%	0%	0%	0%	100%
Scènes conventionnées	53%	14%	27%	1%	4%	100%
Orchestres permanents	//	//	//	//	//	//
Opéras	//	//	//	//	//	//
Théâtres de ville	75%	25%	0%	0%	0%	100%
Compagnies	24%	27%	28%	7%	13%	100%
Festivals	40%	16%	32%	12%	0%	100%
Ensembles musicaux	36%	36%	18%	0%	9%	100%
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	67%	0%	33%	0%	0%	100%
Autres musiques (diffuseur, producteur)	30%	40%	0%	10%	20%	100%
Autres lieux de production / diffusion	30%	12%	48%	3%	6%	100%
Autres types de structures	36%	18%	0%	9%	36%	100%
Type de structure non renseigné	//	//	//	//	//	//
TOTAL	38%	22%	23%	7%	11%	100%

Hommes	Moins de 3 ans	De 3 à 5 ans	De 6 à 10 ans	De 11 à 15 ans	Plus de 15 ans	Total
Centres dramatiques nationaux et régionaux	33%	8%	58%	0%	0%	100%
Centres chorégraphiques nationaux	21%	16%	21%	16%	26%	100%
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	21%	16%	27%	13%	23%	100%
Centres nationaux et régionaux de création musicale	//	//	//	//	//	//
Scènes nationales	38%	11%	13%	17%	21%	100%
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CD)	67%	0%	33%	0%	0%	100%
Scènes conventionnées	63%	9%	8%	9%	11%	100%
Orchestres permanents	//	//	//	//	//	//
Opéras	//	//	//	//	//	//
Théâtres de ville	50%	33%	17%	0%	0%	100%
Compagnies	22%	17%	19%	11%	31%	100%
Festivals	20%	15%	40%	15%	10%	100%
Ensembles musicaux	29%	14%	0%	29%	29%	100%
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	100%	0%	0%	0%	0%	100%
Autres musiques (diffuseur, producteur)	33%	0%	33%	0%	33%	100%
Autres lieux de production / diffusion	21%	16%	53%	5%	5%	100%
Autres types de structures	53%	20%	13%	0%	13%	100%
Type de structure non renseigné	//	//	//	//	//	//
TOTAL	36%	13%	23%	11%	17%	100%

Effectifs et masses salariales par type de contrat, taux de temps partiel et genre

		Effectifs			Salaires bruts			
		Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total	
CDI	Cadres	Moins de 25%	4	1	5	31	s	37
		De plus de 25% à 50%	4	6	10	74	119	193
		De plus de 50% à 80%	12	4	16	268	114	382
		De plus de 80% à moins de 100%	8	3	11	222	s	290
		Temps plein	125	125	250	4 071	4 813	8 884
	Non cadres	Moins de 25%	76	29	105	165	64	229
		De plus de 25% à 50%	26	6	32	190	53	243
		De plus de 50% à 80%	40	13	53	534	148	681
		De plus de 80% à moins de 100%	19	4	23	325	75	400
		Temps plein	166	134	300	3 184	2 880	6 064
	Artistes	Moins de 25%	2	0	2	s	0	s
		De plus de 25% à 50%	2	0	2	s	0	s
		De plus de 50% à 80%	0	0	0	0	0	0
		De plus de 80% à moins de 100%	0	0	0	0	0	0
		Temps plein	4	4	8	52	61	113
CDD de droit commun	Cadres	Moins de 25%	4	6	10	7	13	19
		De plus de 25% à 50%	1	3	4	s	s	29
		De plus de 50% à 80%	1	0	1	s	0	s
		De plus de 80% à moins de 100%	0	1	1	0	s	s
		Temps plein	20	22	42	153	215	368
	Non cadres	Moins de 25%	62	47	109	74	59	132
		De plus de 25% à 50%	22	14	36	36	32	67
		De plus de 50% à 80%	77	24	101	499	175	674
		De plus de 80% à moins de 100%	58	45	103	114	36	150
		Temps plein	562	546	1 108	1 392	776	2 168
	Artistes	Moins de 25%	1	0	1	s	0	s
		De plus de 25% à 50%	0	0	0	0	0	0
		De plus de 50% à 80%	0	0	0	0	0	0
		De plus de 80% à moins de 100%	0	0	0	0	0	0
		Temps plein	14	17	31	15	32	47
CDDU	Cadres	269	364	633	917	1 498	2 415	
	Non cadres	477	1 364	1 841	1 555	3 790	5 345	
	Artistes	1 286	2 769	4 055	2 930	5 033	7 963	
TOTAL (effectifs dédoublonnés) (*)		2 788	4 801	7 589	16 828	20 086	36 914	

PARTIE FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE (données AFDAS)

B - I. Les entreprises bénéficiaires

B - I.1 - Répartition par type de structure

Tableau 1 Répartition des entreprises par type de structure en 2016

Type de structure	Ensemble des entreprises	Entreprise ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
Compagnies	302	52	17%
Scène de musiques actuelles	9	9	100%
Autres lieux de production/diffusion	20	8	40%
Festivals	10	7	70%
Scènes conventionnées	8	6	75%
Musiques actuelles	12	4	33%
Scènes nationales	4	4	100%
Autres	3	2	67%
Centres Chorégraphiques Nationaux	2	2	100%
Autres musiques	2	1	50%
CDN Centres dramatiques	1	1	100%
Ensemble musicaux	12	1	8%
Théâtres de ville	7	1	14%
Autres labels	1		0%
CNCM Centre de création musicale			
Non renseigné	10		0%
Opéras			
Orchestres			
Total	403	98	24%

B - I.2 - Répartition par secteur d'activité

Tableau 2 Répartition des entreprises par secteur d'activité en 2016

Secteur d'activité (NAF)	Ensemble de la branche	Entreprise ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
Arts du spectacle vivant (90.01 Z)	348	79	23%
Gestion de salles de spectacles (90.04 Z)	24	9	38%
Activités de soutien au spectacle vivant (90.02 Z)	12	7	58%
Autres codes NAF	19	3	16%
Total	403	98	24%

B - I.3 - Répartition par région

Tableau 3 Répartition des entreprises par région en 2016

Régions	Ensemble de la branche	Entreprise ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
ILE-DE-FRANCE	1804	352	20%
AUVERGNE-RHONE-ALPES	817	190	23%
PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR	717	183	26%
OCCITANIE	805	165	20%
NOUVELLE-AQUITAINE	638	152	24%
HAUTS-DE-FRANCE	411	118	29%
GRAND EST	453	105	23%
PAYS DE LA LOIRE	403	98	24%
BRETAGNE	364	94	26%
NORMANDIE	334	83	25%
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE	304	58	19%
CENTRE-VAL DE LOIRE	249	46	18%
CORSE	27	4	15%
TOTAL	7326	1648	22 %

B - I.4 - Répartition par nombre de permanents

Tableau 4 Répartition des entreprises par nombre de salariés permanents en 2016

Permanents = CDI, CDD hors intermittent du spectacle

Taille	Ensemble de la branche	Entreprise ayant au moins une action de formation	Part des entreprises ayant au moins une action de formation
0 salarié	168		
1 salarié	142	41	29%
2 à 4 salariés	58	26	45%
5 à 10 salariés	21	17	81%
11 à 49 salariés	14	14	100%
50 salariés à 299 salariés			
Total	403	98	24%

B - II. Les salariés bénéficiaires

B - II.1 - Répartition par type de structure

Tableau 5 Répartition des bénéficiaires par type de structure en 2016

Type de structure	Bénéficiaires	%
Compagnies	78	21%
Scènes nationales	66	18%
Scène de musiques actuelles	65	17%
CDN Centres dramatiques	46	12%
Scènes conventionnées	46	12%
Autres lieux de production/diffusion	25	7%
Festivals	22	6%
Centres Chorégraphiques Nationaux	12	3%
Autres	5	1%
Musiques actuelles	5	1%
Autres musiques	2	1%
Ensemble musicaux	1	0%
Théâtres de ville	1	0%
Autres labels		0%
CNCM Centre de création musicale		0%
Non renseigné		0%
Opéras		0%
Orchestres		0%
Total	374	100%

B - II.2 - Répartition par classe d'âge et genre

Tableau 6 Répartition des bénéficiaires par classe d'âge et genre en 2016

Classe d'âge	Femmes	Part des femmes	Hommes	Part des hommes	Total	Répartition par âge
Moins de 26 ans	14	70%	6	30%	20	5%
De 26 à 34 ans	72	68%	34	32%	106	28%
De 35 à 44 ans	71	53%	63	47%	134	36%
De 45 à 56 ans	44	45%	53	55%	97	26%
57 ans et plus	10	59%	7	41%	17	5%
Total	211	56%	163	44%	374	100%

B - II.3 - Répartition par catégorie socio-professionnelle et genre

Tableau 7 Répartition des bénéficiaires par catégorie socio-professionnelle et genre en 2016

CSP	Femmes	Part des femmes	Hommes	Part des hommes	Total	Répartition par CSP
OUVRIERS	4	80%	1	20%	5	1%
EMPLOYÉS	101	65%	54	35%	155	41%
AGENTS DE MAÎTRISE	58	53%	52	47%	110	29%
CADRES	39	44%	49	56%	88	24%
ARTISTES	5	50%	5	50%	10	3%
NR*	4	67%	2	33%	6	2%
Total	211	56%	163	44%	374	100%

B - II.4 - Répartition par type de contrat et genre

Tableau 8 Répartition des bénéficiaires par type de contrat et genre en 2016

Type de contrat	Femmes	Part des femmes	Hommes	Part des hommes	Total	Répartition par type de contrat
CDI	156	53%	140	47%	296	79%
CDD*	55	71%	23	29%	78	21%
Total	211	56%	163	44%	374	100%

* CDD hors intermittent du spectacle

B - II.5 - Répartition par région employeur

Tableau 9 Répartition des bénéficiaires par région employeur en 2016

Régions	Bénéficiaires	%
ILE-DE-FRANCE	1543	21 %
AUVERGNE-RHONE-ALPES	1124	16 %
PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR	737	10 %
OCCITANIE	638	9 %
NOUVELLE-AQUITAINE	575	8 %
GRAND EST	538	7 %
HAUTS-DE-FRANCE	460	6 %
PAYS DE LA LOIRE	374	5 %
NORMANDIE	369	5 %
BRETAGNE	340	5 %
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE	323	4 %
CENTRE-VAL DE LOIRE	154	2 %
CORSE	8	0 %
TOTAL	7183	100 %

B - III. Les salariés stagiaires

B - III.1 - Répartition par dispositif de formation

Tableau 10 Répartition des stagiaires par dispositif de formation en 2016

Dispositif de formation	Stagiaires	%
Plan de formation	414	69%
Période de professionnalisation	107	18%
Contrat de professionnalisation	8	1%
Formation au tutorat	5	1%
Compte Personnel de Formation	32	5%
Congé individuel de formation	13	2%
Bilan de compétences	18	3%
VAE		0%
Total	597	100%

B - III.2 - Répartition par domaine de formation

Tableau 11 Répartition des stagiaires par domaine de formation en 2016

N°	Domaine de formation	de Stagiaires	%
1	SECURITE - SECOURISME	207	35%
2	SPECTACLE VIVANT - ADMINISTRATION CULTUR	134	22%
3	INFORMATIQUE TELECOMMUNICATION	40	7%
4	COMMERCE - VENTE - MARKETING	24	4%
5	ORIENTATION-INSERTION PROFESSIONNELLE	21	4%
6	MANUTENTION - CACES	20	3%
7	COMMUNICATION- EFFICACITE PROFESSIONNELLE	16	3%
8	COMPTABILITE - FINANCES	14	2%
9	MEDIAS NUMERIQUES	14	2%
10	CAO - DAO	12	2%
11	PAO	12	2%
12	FONCTIONS ADMINISTRATIVES	11	2%
13	MANAGEMENT	11	2%
14	BUREAUTIQUE	10	2%
15	LANGUES	8	1%
16	AUDIOVISUEL - CINEMA	7	1%
17	RESSOURCES HUMAINES - PAIE	7	1%
18	ART DRAMATIQUE-DANSE- AUTRES SPECTACLES	6	1%
19	BATIMENT - TRAVAUX PUBLICS	6	1%

Déclinaison régionale du rapport de branche 2017
Entreprises artistiques et culturelles

Pays de la Loire

20	ACTION SOCIALE - ANIMATION SOCIO-CULTURE	3	1%
21	ART - ARTISANAT	3	1%
22	ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE	2	0%
23	INFORMATION DOCUMENTATION LIBRAIRIE	2	0%
24	MUSIQUE - CHANT	2	0%
25	SCIENCES - SCIENCES HUMAINES - ENSEIGNEM	2	0%
26	AGRICULTURE - INDUSTRIE	1	0%
27	PHOTOGRAPHIE	1	0%
28	SPORT	1	0%
29	NR		0%
30	ACTIVITES DE SERVICE		0%
31	DROIT - FISCALITE		0%
32	EDITION		0%
33	IMPRIMERIE		0%
34	JOURNALISME		0%
35	LITTERATURE - ECRITURE LITTERAIRE		0%
36	LOISIRS		0%
37	MEDECINE - PARAMEDICAL		0%
38	PRESSE		0%
39	PUBLICITE		0%
40	QUALITE		0%
41	RADIO		0%
42	TRANSPORT - LOGISTIQUE		0%
Total		597	100%

Outre Mer

PARTIE EMPLOI (données Audiens)

Les régions ultra marines ont leur propre caisse de retraite complémentaire.
 Contrairement aux données présentées dans le rapport de branche général, ces données sont issues de la Caisse des Congés Spectacles.

Avertissements sur les différences de données :

- il n'y a que les CDDU
- il ne s'agit pas de la même assiette de salaire : dans les données caisse des congés, il s'agit de la masse salariale brute (sans abattement)
- il n'y a pas le nombre d'heures travaillées mais nous l'avons estimé par la zone "nombre de jours ou de cachets"

Répartition par type de structure

que sur les CDDU	Ensemble de la branche			
	Nombre de structures	Nombre d'ETP	Effectifs salariés	Salaires bruts (en k€)
Centres dramatiques nationaux et régionaux	1	6	36	s
Centres chorégraphiques nationaux	0	0	0	0
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	1	1	38	s
Centres nationaux et régionaux de création musicale	0	0	0	0
Scènes nationales	1	2	21	s
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CD)	0	0	0	0
Scènes conventionnées	2	1	20	s
Orchestres permanents	0	0	0	0
Opéras	0	0	0	0
Théâtres de ville	1	4	53	s
Compagnies	44	51	392	1 329
Festivals	1	0	5	s
Ensembles musicaux	2	3	16	s
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	1	0	6	s
Autres musiques (diffuseur, producteur)	1	1	9	s
Autres lieux de production / diffusion	10	13	313	321
Autres types de structures	7	2	111	86
Type de structure non renseigné	0	0	0	0
TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)	72	84	859	2 194

Nombre de structures, ETP, effectifs et salaires bruts par région

que sur les CDDU	Nombre de structures	Nombre d'ETP	Effectifs salariés	Salaires bruts (en k€)
Guadeloupe	8	4	62	85
Guyane	8	2	25	75
Martinique	10	18	204	495
Réunion	46	60	572	1 540
TOTAL (dedoublonne pour les effectifs)	72	84	859	2 194

Nombre d'ETP par genre, type de contrat et par région

que sur les CDDU	Femmes	Hommes	TOTAL
	CDDU	CDDU	CDDU
Guadeloupe	1	3	4
Guyane	1	2	2
Martinique	5	13	18
Réunion	23	37	60
TOTAL	31	53	84

Nombre de structures, ETP et salaires bruts par statut juridique

que sur les CDDU	Nombre de structures		Nombre d'ETP		Effectifs salariés		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
Associations	67	93%	57	68%	595	64%	1 500	68%
SARL / EURL	2	3%	8	10%	173	18%	s	s
EPIC / régies personnalisées	2	3%	15	18%	116	12%	s	s
<i>dont EPCC</i>	<i>2</i>	<i>3%</i>	<i>15</i>	<i>18%</i>	<i>116</i>	<i>12%</i>	<i>s</i>	<i>s</i>
SCOP - SCIC	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
SA / SAS / SEM	1	1%	4	4%	53	6%	s	s
Entreprises individuelles	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Autres formes juridiques	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Régies autonomes	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)	72	100%	84	100%	859	100%	2 194	100%

Nombre de structures, d'ETP, effectifs et salaires bruts par code NAF

que les CDDU	Nombre de structures		Nombre d'ETP		Effectifs salariés		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
9001Z - Arts du spectacle vivant	54	75%	70	83%	604	63%	1 783	81%
9002Z - Activités de soutien au spectacle vivant	6	8%	4	4%	56	6%	95	4%
9004Z - Gestion de salles de spectacles	6	8%	7	9%	166	17%	198	9%
9499Z - Autres organisat° fonctionnant par adhésion volontaire	5	7%	4	4%	128	13%	115	5%
9003A - Création artistique relevant des arts plastiques	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
9003B - Autre création artistique	1	1%	0,1	0,1%	2	0%	s	s
Autres NAF	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
TOTAL (dédoublonné pour les effectifs)	72	100%	84	100%	859	100%	2 194	100%
Sous-total des NAF spécifiques au spectacle vivant	66	92%	80	95%	754	88%	2 077	95%

Effectifs par type de contrat, par tranches d'âges et par genre

que les CDDU	CDDU		
	Femmes	Hommes	Total
Moins de 25 ans	25	45	70
De 25 à 29 ans	25	71	96
De 30 à 34 ans	35	91	126
De 35 à 39 ans	41	117	158
De 40 à 44 ans	35	111	146
De 45 à 49 ans	22	75	97
De 50 à 54 ans	12	58	70
De 55 à 59 ans	13	38	51
60 ans et plus	9	36	45
TOTAL	217	642	859

Effectifs en ETP par type de structure, par type de contrat et par genre

que les CDDU	CDDU		
	Femmes	Hommes	Total
Centres dramatiques nationaux et régionaux	2	4	6
Centres chorégraphiques nationaux	0	0	0
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	0	1	1
Centres nationaux et régionaux de création musicale	0	0	0
Scènes nationales	0	2	2
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CDC)	0	0	0
Scènes conventionnées	1	0	1
Orchestres permanents	0	0	0
Opéras	0	0	0
Théâtres de ville	0	4	4
Compagnies	20	31	51
Festivals	0	0	0
Ensembles musicaux	1	2	3
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	0	0	0
Autres musiques (diffuseur, producteur)	0	1	1
Autres lieux de production / diffusion	5	8	13
Autres types de structures	1	1	2
Type de structure non renseigné	0	0	0
TOTAL	31	53	84

PARTIE FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE

Pas de données formation professionnelle continue Afdas pour les régions ultra marines.

L'Afdas délègue la gestion des entreprises de ses secteurs d'activités situées en Outre-Mer à un Opcv interprofessionnel ayant une implantation locale.

A partir de 2017, des données Formation seront disponibles sur l'île de la Réunion, où une antenne Afdas a été implantée.